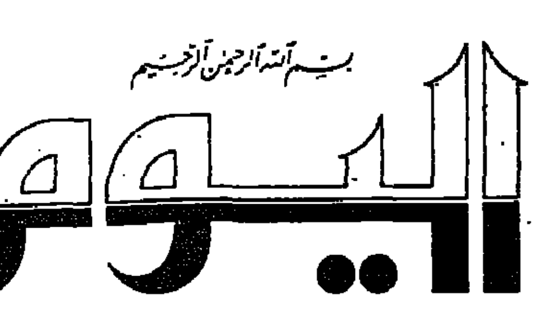




بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





الطبعة الثانية الواحدة صباحا

□ الاثنين ١٨ جمادى الثاني ١٤٠٢هـ ـ ١٢ أبريل ١٩٨٢م ـ العدد ٣٤٥٢ □

MON 12 APRIL 1982 NO. 3452

AL-YAUM Daily Newspaper Dammam - Saudi Arabia

منظمة التحرير الفلسطينية تحذر:

أي حماقة إسرائيلية ستضطرنا لاتخاذ قرار التفجير العام

بيروت ـ الوكالات ـ

حلق طيران العدو الاسرائيلي امس على علو شاهق فوق الجنوب اللبناني حيث تصدت له المقاومات الارضية بكثافة .

وقد تم وضع المقاومة الفلسطينية في حالة استنفار كاملة منذ يومين بعد تزايد الدلائل على نوايا العدو بشن هجوم على جنوب لبنان وحشده فرقتين عسكريتين على الحدود الجنوبية للبنان .

وذكرت مصادر فلسطينية ان الحشد الاسرائيلي قد يكون خدعة اما لتخويف الفدائيين الفلسطينيين او لصرف الانتباه الاسرائيلي عن الانسحاب من سيناء في الخامس والعشرين من شهر ابريل الحالي .

وكان الفدائيون الفلسطينيون قد اطلقوا النار على زوارق حربية اسرائيلية اثناء محاولتها الاقتراب من الشاطيء اللبناني جنوب مدينة صيدا بينما اغلقت السلطات الاسرائيلية منافذ العبور على طول الشريط الحدودي .

من جهة اخرى اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اسرائيل مستعدة للهجوم على جنوب لبنان في اية لحظة وانها حشدت لربعة فيلق على طول الجبهة في جنوب لبنان .

جاء ذلك في تصريح ادلى به السيد عرفات عقب اجتماع عقده الليلة قبل الماضية مع السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني .

وتم خلال الاجتماع بحث الاوضاع في الجنوب اللبناني وسبل تنسيق جهود الجانبين لمواجهة العدوان الصهيوني المحتمل ضد جنوب لبنان .

وفي غضون ذلك اكدت صحيفة « الثورة الفلسطينية » الناطقة باسم منظمة التحرير الفلسطينية التي تصدر في بيروت امس انه في حالة الهجوم الاسرائيلي سيكون الرد الفلسطيني قرارا بتفجير الموقف بصورة عامة في المنطقة .

وقالت الصحيفة انه في حالة نشوب حرب اسرائيلية فلسطينية جديدة لن تسمح منظمة التحرير الفلسطينية بان تفرض اسرائيل عليها حربا تقليدية وستحاول اخراج الصراع من النطاق الذي حدده الاستراتيجيون الاسرائيليون .

واضافت انه « ايا كان الشكل الذي سيتخذه الصراع فانه من الواضح ان الوقت الذي كانت المقاومة الفلسطينية تتصدى فيه وحدها لاسرائيل قد زال » .

واوضحت ان الاتحاد السوفياتي يتابع ساعة بساعة تطورات الموقف وانه اكد مرارا لسوريا والمقاومة الفلسطينية انه لن يسمح للولايات المتحدة بان تسجل انتصارات جديدة لها في المنطقة على حساب السوريين والفلسطينيين .

ولختتم كاتب المقال الافتتاحي للصحيفة حديثه قائلا « بعبارة اخرى اذا كان بدء الهجوم يتوقف على قرار من اسرائيل فان انهاءه ـ لن يكون هذه المرة بقرار امريكي او اسرائيلي . ومن المرجح بصورة اكبر ان المبادرة لن تكون بين يدي فيليب حبيب او هيج بل بين ايدي جروميكو او تيخونوف » .

من جهة اخرى اطلع المسئولون اللبنانيون صباح امس على اخر التقارير الواردة عن الحشود الاسرائيلية على الحدود اللبنانية .

وذكر راديو بيروت الحكومي صباح امس ان الرئيس اللبناني الياس سركيس والسيد شفيق الوزان رئيس الوزراء والسيد فؤاد بطرس وزير الخارجية تلقوا تقارير من الامم المتحدة ومن السيد غسان تويني المندوب اللبناني لدى المنظمة الدولية حول الاتصالات الجارية الان بشأن الوضع في الجنوب اللبناني .

وكان رئيس الوزراء اللبناني قد اجرى مساء السبت اتصالا مع السيد غسان تويني الذي ابلغه بانه تقدم الى مجلس الامن الدولي بمذكرة يوضح فيها حقيقة الوضع في الجنوب اللبناني والاحتمالات المرتقبة مع احتفاظ لبنان بحقه في الدعوة لعقد جلسة طارئة لمجلس الامن الدولي .

كما اجتمع السيد شفيق الوزان مساء السبت مع عدد من اعضاء

البقية على ص ٦

بيروت ـ الوكالات :

اعلنت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) امس ان الحوادث التي وقعت داخل المسجد الاقصى في القدس المحتلة امس اسفرت عن قتل خمسة اشخاص واصابة خمسين اخرين بجراح .

واشارت الوكالة الى ان هذه الحوادث وقعت بين العرب الفلسطينيين والمستوطنين الصهاينة .

وكانت وكالة الانباء الفرنسية قد ذكرت ان مصادمات عنيفة وقعت داخل المسجد الاقصى وان سلطات العدو قامت باغلاق مداخل القدس القديمة بعد ما دعا المؤذنون عن طريق مكبرات الصوت المسلمين الى انقاذ المسجد الاقصى الذي يواجه الخطر .

وعلى اثر هذا النداء توجه مئات الاشخاص الى المدينة القديمة في اتجاه المسجد الاقصى حيث قام جنود العدو باطلاق النار على المتظاهرين .

وذكر بعض الشهود العيان ان مظاهرات متفرقة معادية لاسرائيل خرجت على اثر هذه الحوادث في البيرة ورام الله في الضفة الغربية واصيب شاب فلسطيني برصاصة عندما حاولت قوات الامن الاسرائيلية تفريق مظاهرة .

هذا وقد ادانت منظمة التحرير الفلسطينية بشدة امس (الاحد) العدوان الاسرائيلي على الاماكن الاسلامية المقدسة في القدس ودعت المؤسسات الفلسطينية الى مواصلة الاضراب العام الشامل في الضفة الغربية لنهر الاردن وقطاعات غزة ومنطقة الجليل الاعلى .

وناشد المجلس الاعلى لشئون الوطن المحتل المنبثق عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيان نشر مساء امس الاحد في بيروت مجلس البلديات للاستمرار في عدم مزاولة اعمالهم ومقاطعة الادراة المدنية الاسرائيلية .

ومن جهة اخرى دعا المجلس الاعلى لشئون الوطن المحتل الهيئات العربية الاسلامية والدولية لاتخاذ الاجراءات الكفيلة بمواجهة هذه الجريمة الشنعاء .

وقرر هذا المجلس الذي يضم ممثلي جميع المنظمات الفلسطينية ان يظل منعقدا من اجل متابعة تطورات الوضع في الاراضي المحتلة بواسطة اسرائيل .

جلالة الملك يبعث برسائل إلى قادة دول منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة ـ واس :

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى برسائل خطية الى ملوك ورؤساء الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي بوصف جلالته رئيسا للدورة الحلية للمنظمة .

وقد قام بتسليم هذه الرسائل الشيخ عبدالرحمن منصوري وكيل

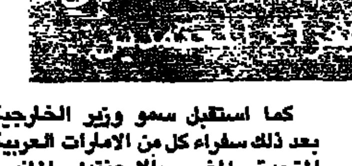
البقية على ص ٦

سلطان يجتمع مع القويز

الرياض ـ واس :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران بمكتب سموه صباح امس بالدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشؤون الاقتصادية .

وتم خلال الاجتماع بحث امكانيات التعاون بين دول المجلس في مجال الطيران المدني .



جـده ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتبه بمقر الوزارة ظهر امس السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وقد دار البحث خلال المقابلة حول المسائل المتعلقة بتدعيم التضامن الاسلامي ومتابعة تنفيذ قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الاخير الذي عقد في الطائف العام الماضي .

كما استقبل سمو وزير الخارجية بعد ذلك سفراء كل من الامارات العربية المتحدة والمغرب والارجنتين والمانيا وبنجلاديش والنيجر واندونيسيا واليابان .

وقد تم خلال المقابلات بين سموه والسفراء بحث العلاقات الثنائية بين المملكة وهذه الدول كما تطرق الى بعض التطورات الراهنة على الساحتين العربية والدولية .

قبيل رحلة العودة الى لندن :

مهلة تاتشر تنتهي اليوم

وحكومية هيج تصطدم بمقترحات أرجنتينية صعبة

لنـدن ـ الوكالات :

قامت سفينة استطلاع سوفيتية باقتفاء اثر احد السفن البريطانية التي تحمل قوات بريطانية في طريقها الى جزر مالفيناس .

وذكرت مصادر بريطانية ان البحارة السوفييت ابدو فضولا خاصا ازاء المناورات التي اجرتها السفينة البريطانية وكان البحارة السوفييت يلتقطون الصور للسفينة ويراقبونها عن كثب .

وفي غضون ذلك اعلنت وزارة الخارجية البرازيلية الليلة الماضية ان الطائرات الحربية البرازيلية قد ارغمت طائرة كوبية كانت تحلق فوق الاراضي البرازيلية في طريقها الى الارجنتين على الهبوط .

وقالت الوزارة انه اتضح فيما بعد ان السفير الكوبي لدى الارجنتين كان على متن الطائرة وانه كان في عجلة من امره لرغبة كوبا في وصوله الى بيونيس ايرس في الوقت الذي يصل اليها الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكي ليؤكد للمسؤولين في الارجنتين تاييد كوبا لبلادهم في نزاعها مع بريطانيا حول الجزر .

وذكرت وزارة الخارجية البرازيلية انه سمح لطائرة السفير الكوبي بمواصلة رحلتها بعد تفتيشها وتعهدها بالا تكون رحلة عودتها عبر المجال الجوي البرازيلي .

واشارت الخارجية البرازيلية الى المساعي التي قام بها الدبلوماسيون الكوبيون في الامم المتحدة منذ نشوب ازمة الجزر لدى الدبلوماسيين البرازيليين بهدف الحصول على ترخيص للطائرات الكوبية بعبور الاجواء البرازيلية الى الارجنتين واكدت عدم قبول هذه المساعي نظرا لعدم اعتراف البرازيل بكوبا رسميا .

واوضحت ان اختراق طائرة السفير الكوبي للاجواء البرازيلية قد حدث رغم هذا الرفض الامر الذي استلزم تصدي الطائرات الحربية لها وارغامها على الهبوط .

وعلى صعيد المساعي الدبلوماسية الامريكية تقرر ان يعود الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية الى لندن مرة اخرى من بيون ايرس للتباحث مع البريطانيين حول الاراء التي توصل اليها مع المسؤولين الارجنتينيين بشان الجزر .

وقد رفض دين فيشر الناطق بلسان الخارجية الامريكية الذي اعلن ذلك الافصاح عما اذا كانت بريطانيا قد

البقية على ص ٦

مباحثات ايرانية عدنية تتناول القضايا الاقليمية

طهران ـ واس :

بحث السيد سالم صالح محمد وزير خارجية اليمن الجنوبي امس مع علي اكبر ولاياتي وزير خارجية النظام الايراني العلاقات الثنائية بين البلدين بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان الوزير اليمني قد وصل الى طهران مساء السبت على راس وفد رسمي من بلاده في زيارة لايران تستغرق عدة ايام .

من جهة اخرى عقد الرئيس الايراني علي خامينى اجتماعا امس مع لجنة دول عدم الانحياز لبحث وقف الحرب العراقية الايرانية التي تزور طهران حاليا .

وذكر راديو طهران ان السيد خامينى قام خلال الاجتماع بشرح موقف ايران وشروطها من اجل اقرار السلام العادل مع العراق .

وكانت هذه اللجنة قد وصلت الى طهران السبت في اطار جولة لها بين كل من ايران والعراق ضمن تحرك جديد لها من اجل التوصل الى حل للنزاع المسلح القائم بين البلدين .

كويلار يقطع رحلته الأوربية والبابا يوجه نداء عاجلا وموسكو تشكك في نوايا واشنطن

جنيف ـ

صرح متحدث باسم الامم المتحدة بان السيد هابيير بيريس دي كويلار امين عام الامم المتحدة سيقطع جولته في اوربا (بسبب الموقف الدولي) ويعود الى مقر الامم المتحدة .

وقال المتحدث ان الامين العام وهو في اجازة الان في ايطاليا سوف يعود الى نيويورك اليوم .

وكان من المقرر ان يقوم بزيارة كل من فيينا وبلجراد هذا الاسبوع . ورفض المتحدث الادلاء باية تفصيلات اخرى بشأن خطط السيد بيريس دي كويلار .

وقد تعرض الامين العام الذي بدا جولته في روما يوم الاحد الماضي للانتقاد لوجوده بعيدا عن مقر الامم المتحدة في وقت ازمة .

وابلغ الامين العام مؤتمرا صحفيا يوم الخميس الماضي انه على اتصال وثيق بكل من بريطانيا والارجنتين بشأن ازمة جزر فوكلاند غير انه يريد اتاحة الفرصة لجهود التوسط التي تبذلها الولايات المتحدة قبل تقديم خدماته .

وقال عندئذ ان انطباعه هو ان كلا الطرفين لا يريد منه ان يتدخل .

وفي خلال اقامته في جنيف عقد السيد بيريس دي كويار محادثات مع السيد جيفري سوايب سفير الولايات المتحدة وظل على اتصال وثيق مع بعثتي كل من بريطانيا والارجنتين هنا .

واكد في بياناته للصحفيين ان هدفه الرئيسي هو ان يرى تنفيذ قرار مجلس الأمن الخاص بالنزاع بالكامل .

وقد طالب القرار الذي وافق عليه عشرة اصوات مقابل صوت واحد يوم الجمعة الماضي بانسحاب القوات الارجنتينية التي احتلت الجزر وقيام بريطانيا والارجنتين بتسوية خلافاتهما حول ملكية الجزر بالوسائل الدبلوماسية .

واكد ان هذا قرار ملزم للدول

البقية على ص ٦

آخر خبر

القدس ـ الوكالات :

نقلت وكالة الانباء الفرنسية خبرا مفاده بان اللجنة الوزارية للدفاع الاسرائيلي والتي تنزوي تحت اجتماع عام حكومي قد اجتمعت امس الاحد لمدة ٦ ساعات .. ولم يكشف للصحف طبيعة المناقشات والقرارات التي جرى بحثها بسبب السرية البالغة التي تفرض في مثل هذه الظروف .. هذا وقد ذكر دان ميريدور المتحدث باسم الحكومة بان مجلس الوزراء يعكف على المشكلات السياسية وقضايا الامن والعلاقات المصرية الاسرائيلية .

ويذكر في هذا الصدد ان هذه هي المرة الثانية على التوالي التي يجتمع فيها مجلس الوزراء الاسرائيلي في جلسته الاسبوعية على هيئة لجنة وزارية للدفاع .

بني صدر :

اعتقال قطب زادة اجراء تخويفي للقوى السياسية

باريس ـ

اذاع راديو طهران (السبت) ان بني صدر رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية السابق الذي يعيش في المنفى في باريس يرى ان القاء القبض على صادق قطب زادة ليس سوى اجراء يهدف الى التخويف لجا اليه رجل الدين حتى لا تنسى القوى السياسية الايرانية ولاسيما الجيش ان السلطة في قبضة رجال الدين .

وتساءل بني صدر في حديث ادلى به لوكالة فرانس برس قائلا حتى اذا كان قطب زادة ـ الذي كان مقربا جدا من حكام ايران الحاليين ـ ازاء قتل مثلما

البقية على ص ٦

□ معالي وزير الاعلام يندد بالعدوان

الاجرامي الصهيوني على المسجد الأقصى

الرياض ـ واس

ندد معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام بشدة بالعدوان الاجرامي الصهيوني على المسجد الاقصى (يوم امس) .. وقال معاليه ان هذا الاعتداء الاجرامي الذي راح ضحيته عدد كبير من المسلمين بين قتيل وجريح خطير جدا .. وقد سبق ان اقدم العدو على محاولة احراق المسجد الاقصى عام ١٩٦٩ بكل ما يمثله هذا العمل المنكر من تحدي لمشاعر المسلمين في جميع ارجاء الارض .

واضاف معالي وزير الاعلام في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذا الحادث الذي جاء عقب الانتفاضة الشاملة التي شهدتها الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ضد ممارسات العدو الصهيوني البشعة يقدم برهانا جديدا على استمرار سلطات الاحتلال في انتهاك المقدسات الاسلامية وحقوق الانسان والعمل على تهويد الاماكن المقدسة مخالفة بذلك كل القوانين والقرارت الصادرة عن الامم المتحدة بشأن حماية المقدسات في الاراضي المحتلة .

واكد معاليه ان مثل هذه الانتهاكات

البقية على ص ٦

تقرأ اليوم

الأمير أحمد: جامعة أم القرى ليست لخدمة أبناء مكة المكرمة وإنما لخدمة الإسلام والمسلمين

مكة المكرمة ـ واس :
التقى صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية مساء امس في حوار مفتوح بأعضاء هيئة التدريس وطلاب ومنسوبي جامعة أم القرى بمكة المكرمة في مقر الجامعة .

وقد ألقى سمو الأمير احمد كلمة أعرب فيها عن سروره بهذه المناسبة وقال انها لفرصة سعيدة أن تتاح لي هذه الزيارة لجامعتنا الفتية لقضاء فترة من الوقت في مكة المكرمة ملتقى أفئدة المسلمين في جميع بقاع المعمورة .

كما أعرب سموه عن أمله في أن تكون هذه الجامعة قدوة حسنة ليس فقط بين الجامعات في المملكة بل في مستوى عال بين الجامعات في

كافة أنحاء العالم ..

وأكد سموه ان انشاء هذه الجامعة ليس فيه خدمة لأبناء مكة المكرمة فقط وإنما فيه خدمة للاسلام والمسلمين في جميع أنحاء

المعمورة .. وقال سموه اننا نجد بيننا من اخواننا في الاسلام طلابا وأساتذة وعلماء أفاضل يساعدون في ترتيبة النشء وتوجيهه التوجيه الحسن على الهداية واتباع التعاليم الاسلامية .

وأعرب سمو نائب وزير الداخلية في ختام كلمته عن أمنياته أن يوفق الله القائمين على الجامعة لما فيه الخير وتمنى لطلابها التوفيق والنجاح .. ثم تفضل سموه بعد ذلك بالرد على الاسئلة والاستفسارات الموجهة من طلاب الجامعة والحضور .

وكان الدكتور راشد الراجح وكيل الجامعة قد ألقى كلمة ترحيبية في بداية اللقاء أعرب فيها عن شكره لسموه لتشريفه هذا اللقاء ..

ثم تحدث عن نشاطات الجامعة وكلياتها والمراكز التي تتضمنها .. وأشار الى ان عدد طلاب الجامعة سبعة آلاف طالب وطالبة خلال العام الحالي ..

موعد امتحانات الفصل الدراسي الثاني بكليات البنات

كتب ـ ابراهيم الملحم :
قال الدكتور محمد علي السلاقي مدير عام كليات البنات بالدمام بأن موعد اختبارات الفصل الدراسي الثاني سيبدأ يوم السبت الموافق السادس من شعبان وينتهي بنهاية اليوم السابع عشر من الشهر نفسه .

وأضاف الدكتور الهرفي بانه يجب على جميع المنتسبات مراجعة الكلية في وقت مبكر لمعرفة سير الدراسة .

أمير الحدود الشمالية يتفقد جمرك جديدة عرعر

كتب ـ عوض رشيد :
قام صاحب السمو امير منطقة الحدود الشمالية سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد بجولة تفقدية على جمرك جديدة عرعر يوم السبت الماضي وقد اطلع سموه الشيخ حمد الرشودي مدير عام مصلحة الجمارك على سير العمل وحثا منسوبي ادارة الجمرك على مواصلة العمل .. وبعد ذلك شرف سموه مدير عام مصلحة الجمارك وأعيان وكبار مسؤولي المنطقة في مدينة عرعر حفل الغداء الذي اعد من قبل منسوبي الجمرك .

انشاء ٤٥ مصلى عيد و٧ مساجد بمدن وقرى المملكة

الريـاض ـ واس :
وافق معالي الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والأوقاف على انشاء ٤٥ مصلى عيد وسبعة مساجد بتكلفة اجمالية قدرها ٢٨ مليون و٧٧٨ الف و١٣٢ ريال .

وصرح الأستاذ محمد بن سلمه مدير عام الأوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى بأن مشاريع مصليات العيد ستنشا في الزلفي وسدير وحائل والقصيم والدوادمي والوشم والقويعية والافلاج ووادي الدواسر .. كما ستقام السبعة مساجد في الرياض والرس .

مدير هاتف الاحساء :
لم نتوصل الى أسباب العطل الفني الذي يحدث للمرة الأولى في المنطقة

كتب ـ عبدالله القنبر :
وصل الى الاحساء فريق من المهندسين الفنيين من الهاتف السعودي في كل من الرياض والدمام وذلك لمشاركة المهندسين بهاتف الاحساء لاصلاح الخلل الفني الذي طرأ على جهاز السنترال بمنطقة الاحساء مما تسبب في تأخير وصول الحرارة الى بعض الهواتف العاملة على السنترال القديم التي تبدأ ارقامها ٥٨٢ وذلك على مدى اليومين الماضين وذكر الاستاذ عبدالعزيز الفوزان مدير الهاتف بالاحساء انه لم يتم التوصل الى سبب العطل الفني الذي يحدث للمرة الاولى على مستوى الهاتف بالمملكة .

واشار الى ان سبب تأخر وصول الحرارة يعود الى الحمل الكبير الذي تم توزيعه على جهاز السنترال .. هذا ولازال العمل جاريا لاصلاحه وسوف تصل مساء اليوم طائرة خاصة تحمل اجهزة لاصلاح العطل .

ومن ناحية اخرى ناشد الاستاذ الفوزان المشتركين بضرورة التعاون مع الهاتف الذي يسعى جاهدا لاصلاح العطب وابدى اسف ادارة الهاتف بذلك .

الجدير بالذكر ان قسم ٩٠٤ سجل حتى يوم أمس الاحد ١٤٠ مكالمة عطل اضافة الى اكثر من خمسمائة مكالمة استفسار بشأن تأخر الخدمة الحرارية للاجهزة .

تخريج دفعة جديدة من مركز التدريب المهني بالاحساء

كتب ـ عبدالله القنبر :
يحتفل مركز التدريب المهني بالاحساء في نهاية الشهر القادم بتخريج دفعة جديدة وهي الدورة السابعة في ميكانيكا السيارات ، الكهرباء ، النجارة . وذكر الاستاذ يوسف احمد البخيت المشرف الفني بالمركز ان عدد خريجي السيارات قد بلغ ٢٩ متدربا والكهرباء ٢٧ متدربا والنجارة ٢٧ متدربا .

واوضح ان التسجيل للدورة القادمة وهي الدورة التاسعة حيث ان الدورة الثامنة هي على رأس التدريب .

يبدأ في ١٤٠٢/٧/١ وامتحان القبول في ١٤٠٢/٧/١٥هـ

مفكرة إحصائية عن الحركة التعليمية في معاهد ومدارس وزارة المعارف

الريـاض :
اصدر مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف المفكرة الاحصائية لمدارس وزارة المعارف للعام الدراسي الحالي ١٤٠٢/١٤٠١هـ وتتكون تلك المفكرة من اربعة مجلدات تحتوي على تسعمائة صفحة تقريبا وتتضمن البيانات الاحصائية الاساسية عن الحركة التعليمية في معاهد ومدارس وزارة المعارف في جميع مراحل وانواع التعليم .

وتجمع بيانات هذه المفكرة كل عام عن طريق الكراس الاحصائي الذي توزعه الوزارة سنويا مع مطلع العام الدراسي على جميع المناطق التعليمية والتي تقوم بدورها بتوزيعه على مدارسها لتعبئته بالبيانات الاحصائية من واقع سجلها في اليوم المحدد لاجراء الاحصاء والذي كان في هذا العام يوم ١٤٠٢/٢/١٩هـ وقد روعي في تحديد هذا التاريخ مجموعة عوامل ابرزها اماكن تسجيل المدارس المحدثة والعام الدراسي الجديد وامكانية تبويب واصدار البيانات في وقت مبكر خدمة لاهداف الوزارة .

وتقدم هذه المفكرة الاحصائية البيانات الاساسية المطلوبة عن جميع مدارس ومعاهد الوزارة على نحو مقنن يسمح بالمتابعة التاريخية للتطور والمقارنة مع العام الماضي .

واوضحت المفكرة ان عدد المدارس والمعاهد هذا العام قد بلغ ٥٥١٧ مدرسة ومعهدا بزيادة ٤٠١ مدرسة ومعهد عن العام الماضي كما بلغ عدد الطلاب ٨٠٣٩٩٨ طالبا بزيادة ٣٩٥٨٧ طالبا عن العام الماضي كما بلغ العاملين بتلك المدارس ٤٦٧٦٢ معلما بزيادة ٢٠٧٤ معلما عن العام الماضي وبلغ عدد المدارس ٤٦٧٦ معلما بزيادة ٢٠٧٤ معلما عن العام الماضي وبلغ عدد المناطق التعليمية هذا العام ٣٢ منطقة اضافة الى منطقتين جديدتين في كل من الزلفي والعلا ستبدأ العمل اعتبارا من ١٤٠٢/٧/١

وتصدر هذه المفكرة في ثلاثة مجلدات يلحقها مجلد رابع يتضمن الخلاصات الاجمالية للبيانات الواردة في المجلدات الثلاثة الاولى والتي خصص كل واحد منها لمجموعة من المناطق التعليمية ورتبت المدارس التابعة لهذه المناطق ترتيبا هجائيا حسب اسمائها وقد رتبت في مجموعات تمثل المراحل وانواع التعليم وتتناول المفكرة الاحصائية كل مدرسة من حيث المعلومات التالية اسم القطاع فالمدينة او القرية فاسم المدرسة فعدد الفصول والطلاب في كل صف ثم مجموع الفصول والطلاب وجملة الطلاب المستجدين .

ثم هيئة التدريس والادارة بالمدرسة كما اضيف الى المرحلة المتوسطة النهارية والمرحلة الثانوية النهارية ومعاهد اعداد المعلمين جداول تبين توزيع المعلمين في كل مدرسة او معهد حسب مواد التدريس .

كما يقدم المجلد الرابع من هذه المفكرة خدمة جديدة من خدمات المعلومات الاحصائية فيجد الباحث فيه خلاصات عامة عن اعداد المدارس والفصول والطلبة والمعلمين والاداريين والمستخدمين حسب المناطق ومراحل وانواع التعليم وجدولا خاصا للمقارنة بين بيانات العام الماضي والعام الحالي ويلي هذه الخلاصات العامة خلاصات اجمالية للمراحل وانواع التعليم كما ظهرت في المجلدات الثلاثة الاولى .

مؤسسة الملك فيصل تقدم أكثر من مليوني ريال للجمعيات والمؤسسات الإسلامية بالمملكة والدول الأخرى

الريـاض ـ واس :
وافقت لجنة البرامج والانفاق بمؤسسة الملك فيصل الخيرية على تقديم مليونين و٤٧٣ الف ريال الى عدد من الجمعيات أو المؤسسات الاسلامية في المملكة وبعض البلدان الاسلامية مساهمة منها في دعم أعمال البر والخير ورعاية المسلمين .

وكانت اللجنة قد وافقت على اعتماد هذه المساعدات في اجتماعها الاخير برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل المدير العام للمؤسسة وعضوية كل من صاحب السمو الملكي الامير سعد الفيصل وصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل والأمين العام للمؤسسة ومدير ادارة البرامج والأبحاث .

وشملت هذه المساعدات تقديم مائة ألف ريال لمشروع مهور الزواج الذي يرأسه سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد و٣٥٧ ألف ريال لاستخدام الحاسب الآلي لحفظ معلومات عن المدارس العربية والاسلامية الدولية ومليونا و٣٠٠ الف ريال لانشاء وادارة ١٠ مراكز صحية بالسودان و١٧١ الف ريال لشراء معدات لمزارع جميعة التضامن الاسلامي بجمهورية جامبيا و٣٢ الف ريال لبناء مدرسة الرضا الخيرية بكينيا و١٣ الف ريال لمدرسة تحفيظ القرآن والجامع الكبير بتنزانيا و٥٠٠ الف ريال للمركز التعليمي الاسلامي للأطفال اللاجئين الأفغان .

كما وافقت اللجنة على مساعدة عدد من المشاريع الداخلية الأخرى وهي اقامة مسجدين سنوياً في مناطق المملكة احدهما في مدينة والاخرى في قرية ومنحه دراسية لطلبة مسلمين لدراسة الماجستير والدكتوراه في تخصصات مختلفة وزيادة عدد المنح الى ٢٠ منحه سنوياً .

ويجري العمل بخطوات سريعة في تنفيذ أحدث مركز اسلامي للدراسات والبحوث في الشرق الأوسط وهو المركز الذي سيقام بمجمع الخيرية بمنطقة العليا وسيفتتح قريبا .

ترسية مناقصة ٤٥ سداً بمنطقتي الباحة وعسير

الريـاض ـ واس :
وافق معالي الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله آل الشيخ وزير الزراعة والمياه علي ترسية مناقصات مشاريع اقامة ٥٤ سدا جديدا بمنطقتي الباحة وعسير على احدى المؤسسات الوطنية بتكاليف اجمالية قدرها ٢١٤ مليونا و٦٠٣ الف و٥٧٠ ريالا .

وسيقام ١٨ من هذه السدود الجديدة في منطقة الباحة علي أودية ضروه ولعرباء والعربية ولقط والهيجه ومدهاس وملطوه ومرزوق والجيس وديرب والملح والجزار والمظلمات وسبيحه والقمع وقوب وشهباء وعجلان . وستنفذ هذه المجموعه خلال ٢٠ شهراً .

أما المجموعة الثانية وعددها ٣٦ سدأ فستنفذ في منطقة عسير خلال ١٥ شهرأ على أودية جوه وسائب وداره ودوام والعوص وريم والعانيه وتعابة وتمنيه وتهلل والمراغه وطيب والماوين والسوده وابوغطاعه والعيزاء وهجرة زهير والعسران وآل عاصم ودان العربية والقردان وخثعم وبلشوت والقبطه والسروي ونحيان ونبه والدهناء والخبب وشراقب والحره والقبضه وابقيق وترج وحرجاب .

وكان معالي وزير الزراعة والمياه قد وافق مؤخرأ علي تنفيذ سد المطلاع بالنبهانية والقرعة بينبع النخل بتكاليف قدرها أكثر من ٨٧ مليون ريال .

ويأتي تنفيذ هذه المشروعات لتوفير المياه للمواطنين وتشجيع النهضه الزراعية في مختلف أنحاء المملكة .

جمعية البر الخيرية في الشرقية تتلقى تبرعات واشتراكات جديدة

الدمام ـ عبدالله الغشري :
صرح الأستاذ مستور بن علي الأمين العام لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية بأن الجمعية تلقت خلال اليومين الماضيين اشتراكات وتبرعات من أعضاء الجمعية ومحبي فعل الخير على النحو التالي :

مائتا ألف ريال اشتراك سنوي من السادة الشيخ أحمد حمد القصيبي واخوانه ، مائتا الف ريال اشتراك سنوي من البنك الأهلي التجاري ، خمسون الف ريال اشتراك سنوي من الشيخ ناصر الهزاع واخوانه ، خمسون الف ريال اشتراك سنوي من الشيخ عمر خالد علمدار ، خمسة عشر الف ريال من السادة مؤسسة العسيس للتجارة والمقاولات منها عشرة آلاف اشتراك سنوي وخمسة الاف تبرع ، عشرة آلاف ريال اشتراك سنوي من الدكتور عقيف خيرالدين عبدالوهاب ، عشرة الاف ريال اشتراك سنوي من السادة الشركة الوطنية لمنتجات الورق ، ثمانية آلاف ريال من السادة مؤسسة العمودي التجارية منها ثلاثة آلاف اشتراك سنوي وخمسة آلاف تبرع ، ستة الاف ريال اشتراك سنوي من الشيخ فيصل البسام ، خمسمائة ريال تبرع من الأستاذ خالد محمد البصام ، أربعمائة ريال تبرع من فاعل خير .

وقد وجه صاحب السمو أمير المنطقة الشرقيه ورئيس الجمعية خطابات شكر لكل منهم على حسن أريحتهم ومساندتهم لأعمال الخير .

حلقة دراسية للجمعيات الخيرية بالرياض

كتب ـ معجب الدوسري :
أصدرت وكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية تعميما الى جميع رؤوساء الجمعيات الخيرية بالمملكة وذلك من أجل حضور الحلقة الدراسية للجمعيات الخيرية بالمملكة في الفترة من ١٤٠٢/٦/٢٣هـ وحتى ١٤٠٢/٦/٢٨هـ حيث تستمر لمدة ٥ أيام وذلك في مدينة الرياض وسيتم مناقشة عدة أمور هامة منها ..

الجمعيات الخيرية نشأتها وخدماتها .

التكامل الاجتماعي في الاسلام .

دور الجمعيات الخيرية في مجال التربية والتعليم الاسلامي .

مجلس ادارة الجمعيات واللجان العاملة فيها ودورها في تحقيق أهداف الجمعيه .

البحث الاجتماعي واهميته في كيان الرعاية الاجتماعيه .

دور الجمعيات الخيرية في التنمية والرعاية الاجتماعية .

الصعوبات والمشاكل الادارية والفنية التي تواجه الجمعيات وكيفية التغلب عليها .

نظرة الى المستقبل ..

معرض عام للتربية الفنية

قررت وزارة المعارف اقامة معرض عام للتربية الفنية يضم انتاج المناطق التعليمية من الرسوم والصور والاشغال اليدوية التي قام بانتاجها طلاب المدارس بمختلف المراحل التعليمية وستتولى ادارة التعليم بمنطقة الرياض الاشراف على اقامة هذا المعرض



في خمس سنوات ٣٨٩ مليون ريال لإنشاء وصيانة ٤٠٠ مسجد

الاقبال على وظائف الأئمة والمؤذنين دون المستوى المأمول ..!

كتب سليمان العمير :

لقد حثنا المولى عز وجل على اقامة بيوت الله في كل مكان .. فيها يتجمع المسلمون لذكر الله وعبادته .. وتبقى دائما شعاعا ومنارا للحق ونورا للهداية والارشاد .. والمديرية العامة لاوقاف ومساجد المنطقة الشرقية لم تالوا جهدا او تدخر وسعا في اداء رسالتها الجليلة وتهيئة المساجد في كل قرية وفي كل مدينة .. ويقف وراء هذا العمل رجال مخلصون وجهاز فعال . والمسئول عن هذا الجهاز في الصباح ينجز اوراق المعاملات ويتابع المشاريع .. وفي المساء تجده في رفحاء وفي اليوم التالي في حفر الباطن او الاحساء .. لا يكتفي بما يرده من خطابات او يسمعه عبر الهاتف .. بل يقف بنفسه على مشاريع الوزارة .

وعرض هذه المشاريع والانجازات كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام اوقاف ومساجد المنطقة وكانت هذه الوقفة وهذه السطور ..

□ سيف ابراهيم السيف
مدير عام الاوقاف والمساجد بالشرقية

لغة الارقام تحكم وتروي الانجازات .. وارقام مشاريع وزراة الحج والاوقاف الخاصة بالمنطقة الشرقية لو اريتنا معرفتها بصورة توضيحية ماذا تقول هذه الارقام ؟

بلغت اعتمادات الوزارة لاوقاف المنطقة الشرقية من عام ٩٧/٩٨هـ وحتى ١٤٠١/١٤٠٢هـ المبالغ الاتية :

١٨٣,٠٠٠,٠٠٠ مليون ريال لـ ٢٤١ مسجدا وجامعا .

ـ اعتمادات نزع ملكية بلغت ١٠٣,٩١٢,٢٨٠ مليون ريال لعدد ١٢٩ قطعة ارض .

ـ اعتمادات لصيانة وترميم المساجد بلغت ٢٢,٥٠٠,٠٠٠ مليون ريال لـ ٣٧ مسجدا وجامع .

اما المبالغ المعتمدة لانشاء المساجد لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ فقد بلغت مليون ريال وايضا ثلاثين مليون ريال لتسوير مصليات الاعياد .. وذلك على النحو التالي :

من ناحية انشاء المساجد ٣٠ مليون ريال للمنطقة الشرقية وحفر الباطن و ٢٠ مليون ريال لمنطقة الاحساء .

ومن حيث تسوية اسوار مصليات الاعياد فقد كان نصيب المنطقة الشرقية وحفر الباطن ١٨ مليون ريالا بينما حظيت منطقة الاحساء بمبلغ ١٢ مليون ريال .

ـ هناك من يعتقد ان مهمة المديرية تنحصر في اطار بناء المساجد وترميمها .. ماهي الجوانب الاخرى لمهماتكم العملية ؟

ـ الامر لا يقف عند حدود بناء المسجد وترميمه بل متابعة فرشه وتعيين الامام والمؤذن والخادم .. وترسية صيانة المسجد .

ـ تعاني بعض بيوت الله من نقص الائمة والمؤذنين .. ماذا عملتم لتلافي هذا النقص ؟

□ في الحقيقة النقص موجود في الائمة والمؤذنين ذوي الكفاءة ومع ان هناك مرتبات مجزية ومكافات ليست بقليلة الا ان الاقبال من خريجي الجامعات والمدرسين لازال دون المستوى المامول .. املين ان نتمكن من التغلب على هذا النقص الوارد خاصة وان عمل الامام والمؤذن تشريفي قبل ان يكون تكليف .

ـ يحدث ان تطلبوا من البلديات موافاتكم بصورة من المخططات الجديدة للاحياء مع توضيح المواقع المخصصة للمساجد لاكمال اللازم حيالها وفي حالة كون رد البلدية سلبي بحجة ان هناك اراضي ليست مخصصة للمساجد .. ما هو دوركم في مثل هذه الحالات ؟

ـ الاراضي التي اذنت بالصلاة فيها منذ سنوات طويلة ويؤدى المصلون الفروض الواجبة في ظروف بالغة الصعوبة مثل الصلاة في مساجد من الشينكو .. كيف تتغلبون على حل الاشكال في حالة عدم وجود صكوك شرعية او تراخيص بناء .

□ بلادنا تظل في صراع لا يتوقف مادامت المشاريع قائمة وفي بعض المواقف يتم تغيير موقع المسجد حسب المخطط وهذه المشكلة لم نواجهها الا منذ سنوات قليلة .. وعموما اذا كانت الارض المقام عليها مسجد من صندقة ويصلى فيها نقوم بمطالبة البلدية باعطائنا مخطط كروكي تمهيدا لاخراج الصك اللازم ومن ثم نقوم بالبناء هذا في حالة كون الارض تابعة للبلدية او مرفق حكومي اخر .. اما اذا كانت الارض مملوكة لاحد المواطنين بموجب صك شرعي نطلب من البلدية اعطائنا ارضا عوضا عنها .

ـ صيانة المساجد وترميمها هل اعطيتم الفرصة للمؤسسات الوطنية لتتولى المهمة ؟

□ نولي هذه الناحية اهميتها .. وهناك ٤٠ مسجدا وجامعا تقوم بنظافتها وصيانتها ١٢ مؤسسة وطنية والمساجد في كل من الدمام والخبر والثقبة والظهران وبقيق والقطيف والخفجي .. والتجارب اكدت على فعالية هذه المؤسسات وقيامها باداء اعمالها المنوطة بها على هذه المؤسسات وقيامها باداء اعمالها المنوطة بها على الوجه الاكمل .

ـ دور المسجد في نظركم كيف يجب ان يكون ؟

□ المسجد هو بيت الله ذات حرمة وقدسية تؤدى فيه الفروض الواجبة .. ياتي اليه المؤمن وقد تجرد من متاع الدنيا واهوائها خاشعا متعبدا .. ويعتبر حلقة لاهل الذكر والعلم والمعرفة يتدارسون فيه كتاب الله تعالى .. ويستخلصون في رحاب الطاهرة الدروس التي تفيدهم في دنياهم واخرتهم .. كما تقام فيه حلقات حفظ القرآن وتجويده باشراف جماعة تحفيظ القرآن الكريم .

ـ المساجد التي نشأت بواسطة فاعلي الخير هل هناك التزامات معينة مطالبين بها من خلال اشرافكم على هذه المساجد ؟

□ الذي يود بناء المسجد على نفقته الخاصة يقدم طلبا بذلك ويتم افهامه بعدم اللجوء الى الصحف للاعلان عن ذلك كما انه لا يطالب الوزارة بمعونة مادية ثم يتم تسليمه المخطط الذي ينطبق على الارض المقام فوقها المسجد .. اما اذا كان يرغب في اخذ الـ ٤٠٪ كمعونة من الدولة فلا مانع شريطة ان يقوم بالاضافة الى بناء المسجد ببناء بيتين للامام وللمؤذن وتقوم الوزارة بالاشراف على البناء حتى يتم التاكد من مطابقته للتصميم الاسلامي المالوف .

ـ اسبوع العناية بشئون المساجد كيف يتم ؟

□ يتم الاتصال بالادارات ذات العلاقة مثل رعاية الشباب ممثلة بالاندية وقطاع التعليم من خلال المدارس والبلدية ومركز التدريب المهني الذي يساهم في عمل دواليب المصاحف والمساجد المثالية .

كانت تنال شهادات تقدير .. وفي هذا العام صرفت مكافات نقدية واود هنا ان اشكر جميع من يساهمون في التعاون معنا في نيل شرف خدمة بيوت الله وفي خدمة هذه المساجد والجوامع يظل شيء واحد هو سمو القصد ونبل الهدف وشرف الغاية .



المساجد والجوامع لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ للمناطق الشرقية وحفر الباطن والاحساء .

※ المنطقة الشرقية وحفر الباطن :

هدم وانشاء جامع صعب بن عمير بالدمام .

هدم وانشاء جامع ابن خلدون بالدمام .

انشاء مسجد العقربية بالعقربية .

انشاء جامع المخطط الجديد بالظهران .

هدم وانشاء مسجد خالد بن الوليد . الثقبة .

انشاء مسجد الجهة الغربي بابقيق .

انشاء جامع الكدادية الشرقية قرب بقيق . قرب بقيق .

انشاء جامع هجرة الكدادية الغربية ، قرب بقيق .

مسجد هجرة فوده ، قرب بقيق .

هدم وانشاء مسجد المريشد ، عنك .

هدم وانشاء مسجد مسلط بن شعلان ، عنك .

انشاء مسجد الحي الجديد ، بقيق .

انشاء مسجد بالدخل المحدود ، القطيف .

هدم وانشاء جامع حي رضوى ، رحيمة .

هدم سور وانشاء جامع على ارض مصلى العيد بالجبيل .

هدم وانشاء مسجد بحزم ، صفوى .

هدم وانشاء مسجد المشيرفة ، ام الساهك .

انشاء مسجد جامع بالخفجي ، الخفجي .

انشاء مسجد جامع هجرة القرعاء ، القرعاء .

هدم وانشاء مسجد جامع الرويحة ، الرويحة .

انشاء مسجد جامع بن عدهان ، حفر الباطن .

انشاء جامع هجرة الشامية ، الشامية .

هدم وانشاء جامع هجرة الونان ، الونان .

مساجد الاحساء :

انشاء مسجد المركز ، بالاحساء .

هدم وانشاء جامع الحفيرة .

هدم وانشاء جامع المقاعي ، الاحساء .

انشاء جامع بحي المعلمين الجديد ، بالاحساء .

هدم وانشاء مسجد المعلمين القديم ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد السلمانية ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد الكبانية ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد الجديد بالكوت ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد الحميرة ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد البراك ، الاحساء .

هدم وانشاء حارة السبعان ، الاحساء .

انشاء مسجد بمنطقة محاسن ، الاحساء .

انشاء مسجد بمنطقة شمال المبرز ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد السنيدي ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد سليمان بالمبرز ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد جامع الحزم الجنوبي ، بالاحساء .

هدم وانشاء مسجد مؤمنة ، الاحساء .

هدم وانشاء مسجد المعيزل الجنوبي ، بالعيون .

هدم وانشاء مسجد عمر بن الخطاب ، العيون .

هدم وانشاء مسجد ابوسيف بالوزية ، الوزية .

هدم وانشاء مسجد الغربي بقرية الشقيق ، الشقيق .

هدم وانشاء مسجد عين الاوسط ، جليجلة .

هدم وانشاء مسجد جامع المقدام ، المقدام .

هدم وانشاء مسجد المعيون بالجشة ، الجشة .

هدم وانشاء مسجد الشرقي بالطرف ، الطرف .

انشاء مسجد شرقي الجشة ، الجشة .

انشاء جامع حرض ، حرض .

هدم وانشاء جامع العقير ، العقير .

انشاء مسجد جامع غبة بيرين ، بيرين .

انشاء مسجد بالصالحية ، الصالحية .

□ مصليات الاعياد :

المنطقة الشرقية وحفر الباطن :

تسوير وتسوية مصلى العيد ، بقيق ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بصفوى ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بالجبيل ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بالنعيرية ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بالخفجي ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بعنك ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بحزم ام الساهك ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بجرارة ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بقرية ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بعين دار القديمة ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بعين دار الجديدة ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بمليجة ، نموذج قرى ،

تسوير وتسوية مصلى العيد بالقيصومة ، نموذج مدن .

تسوير وتسوية مصلى العيد بالصرار ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بداري ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بانطاع ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بالشيحية ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد برحيمة ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية ام الهوشات ، نموذج قرى .

تسوير وتسوية مصلى العيد بالسعيرد ، نموذج قرى .

□ منطقة الاحساء :

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بالكلابية ، نموذج قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بالجشة ، نموذج قرى .

هدم تسوير وتسوية مصلى العيد بالجفر ، نموذج قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بشقيق ، نموذج قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بالوزية ، نموذج قرى .

هدم تسوير وتسوية مصلى العيد بالفضول ، نموذج قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بالمنيزلة ، نموذج قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بسلوى ، نموذ قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بالمبرز ، نموذج قرى .

هدم وتسوير وتسوية مصلى العيد بالمراح ، نموذج قرى .

البنك الزراعي بعنيزة

بين حيوية المشاريع ومواجهة المزارعين

كتب ـ عبدالرحمن الدبيان :

الزراعة في المملكة تخطو خطوات جبارة نحو مستقبل زراعي زاهر يكون مصدرا اخر يمكن استغلاله لتوفير الغذاء والاستقرار والامن ولكي تصل هذه الزراعة الى ما يصبوا اليه الجميع لابد من تامين مصدر مالي لرعايتها وتامين متطلباتها .. مما دعى حكومتنا الموقرة الى تأمين ذلك المصدر لها .. الا وهو البنك الزراعي وفروعه بالمملكة .

ومنطقة عنيزة نظرا لكثافة الزراعة فيها بشتى انواعها اوجد فرع لذلك الجهاز ليقوم بدوره في خدمة المزارعين والتقينا في حوار مع سعادة مدير البنك الزراعي بعنيزة المهندس عبدالرحمن المحمد العويد الذي حدثنا من خلاله عن نشاطات البنك ومشاكله وفي البداية تحدث عن تأسيس البنك فقال : تم تاسيس البنك عام ٨٥هـ بجهاز متواضع في مبنى الشئون الزراعية بعنيزة ..

ويخدم البنك المزارع التابعة للمدن والقرى في البدائع العوشزية ، مشنت ، الحميدية ، الزغيبية ، السوادي جميعه ، الاحمدية ، العبدلية ، العبلة ، الدحلة ، كراع المرو ، الشقيقة ، الخرمي ، خريمان ، الروضة ، الشبيبية ، القبعية ، وكذلك البريك .

اما عدد المزارع فقد بلغت حتى اليوم ١٦٠٠ مزرعة .

اما الاعانات فقد بلغت حجمها اربعمائة الف ريال لكل مزارع وذلك بعد حسم الاعانة او ثمانمائة الف ريال ومازاد عن ذلك فيتم رفعه الى المركز الرئيسي وهذا بالطبع شيء يدعو الى الرضى والامتنان فيما لو اعدنا النظر الى الماضي .

● ولماذا عن منع صرف التركتورات الكبيرة من قبل البنك ؟ (التركتورات المؤجرة) .

ـ اتضح لدى المركز بانها لا تخدم بالفعل في المجال الزراعي للغرض الذي اوجدت من اجله وهو تأجيرها من قبل مؤجرين للعمل لدى المزارع مع صرف الاعانة ولكنها لوحظت تعمل في مجال الطرق ولدى الشركات ولم تخصص لاستغلال المزارع بل للعمل لديه .

● بما انه مستأجر فلماذا لا يمنح الحرية باي عمل يراه ؟

ـ لم تعط الدولة الاعانة عليه الا ليعمل لدى المزارعين والا فالاسواق مفتوحة .

● هل هناك فارق في القرض بين المزارع والمؤجر ؟

ـ نعم فالمؤجر يعطى ٨٠٪ من القرض و٤٥٪ اعانة على ان يسدد القرض خلال خمس سنوات والمزارع لم يمنح القرض بكامله على ان يسدد خلال عشر سنوات فشروط هذه التركتورات لا تنطبق على المزارع .

● كيف يدفع الايجار ؟

ـ يقوم البنك بتعميد المؤجر للعمل لدى المزارع يتفق عليها البنك والمزارع ومن ثم يقوم بدفع الاجر له واحتسابها قرضا على المزارع الا ان الوضع قد اختلف الان لتذمر المزارع من عمل المؤجر كعدم الاتفاق في العمل او نقص ساعات العمل مما اضطرنا الى دفع القيمة له باسم المزارع وخرجنا من ذلك بنقطتين :

الاتصال الدائم بين المزارع والبنك وهذه ايجابية بحق البنك وذلك لصرف الدفعات والحث على العمل .

السلبية تاتي من مماطلة المزارعين بدفع الايجارات للمؤجرين مما اوقعنا في مشاكل مع المزارعين والمؤجرين .. اضف الى انه عند مطالبتنا للمؤجر بالتسديد يقول كيف اسدد وانا لم استلم المبلغ من المزارع .

● وبالنسبة لدفع ايجار الحفار ؟

ـ لتفادي وقوع مثل هذه المشاكل نضطر الى احضار صاحب الحفار كشاهد بان البنك قد سلم للمزارع دفعة من عملية الحفر او تحويله من اسم المزارع لصاحب الحفار وعلى ذلك نواجه مشكلة التسديد من المؤجر بالتاخير لعدة شهور وتحميله المسئولية للمزارع الذي لم يقم بالتسديد وهذه المشكلة تم رفعها الى المديرية ولم يات الرد حتى الان .

● لماذا تم ايقاف القروض الخاصة بالاغنام لابناء البادية ؟

ـ لانها ليست قروض مجدية حيث ان الاعداد التي يتم الاقراض لها لو حصرناها لاستغنينا عن الاستيراد للمملكة .. اضف الى ان ابن البادية ليس له عنوان ثابت تجده اليوم في الشمال وغدا في الجنوب وقد اضطررنا الى تقسيمهم في ذلك الوقت حسب تبعية امراء القبائل وبالطبع هذه خطة اتبعها البنك بعنيزة ويتولى مهمة البحث عنهم قسم التحصيل في البنك وقد حظينا بالتجارب والتعاون من بعض هؤلاء الامراء .

● بالنسبة للنخيل هل يتولى البنك تامينها للمزارع ؟

ـ بالنسبة للنخيل فالبنك يقوم بدفع المبلغ فقط للمزارع حيث قيمة النوع فالبرحي له سعره والسكري كذلك وللمنوع سعر يختلف عن سعر هذين النوعين .

● بالنسبة للنخيل اذا كان البنك يدفع المبلغ فبامكان المزارع شرائها من المملكة بسعرها او اكثر او شرائها من خارج المملكة بمبلغ اقل باضعاف الاضعاف ـ فهل لكم على ذلك تعليق ؟

ـ هذا يعود الى مسؤولية المزارع وضميره اضف الى اننا لا نعلم عن نوعية هذه النخيل الا بعد استثمارها ولكن الضرر بهذه الصورة يقع على المزارع ـ لان البنك سيستوفي اقساطه .

● بالنسبة للمحروقات هل يؤمنها البنك ؟

ـ لا بل يدفع القيمة اعتمادا على تسعيرة بترومين .

● هناك مشكلة يواجهها المزارع حول اعانة مواطير الرش ؟

ـ بالفعل فالمزارعون طالبوا باعانة لمواطير الرش بدل احتساب كامل قيمة القرض عليهم ـ والسبب في تحميل كامل القيمة عليهم وعدم صرف الاعانة هو ان وزارة الزراعة خصصت في كل فرع لها قسم للوقاية وما دامت الدولة تصرف اموالا على هذه الاقسام فيمكن للمزارع الاستفادة من دون اعانة .

● ما هو رأيكم في توفير المواطير المؤدية للغرض مع اخذ نقص الايدي العاملة لدى الزراعة بالحسبان ؟

ـ مشكلة العمالة تتعلق بوزارة الزراعة وليس لي تعليق عليها اما عن توفير الاجهزة فارى ان من الضروري الاعانة عليها لان المرض لا ياتي دفعات ولكنه ياتي بين فترة وجيزة وما ان تتم مقاومته من جهة فانه سيقضي عليه حتما ومشكلة ، حشرة المن التي اصابت الزراعة بالقصيم في العام الماضي اكبر برهان على ذلك ، وفيما لو كانت الاجهزة موجودة وسهلة التناول لما كلف الوزارة سوى توجيه المزارع وتعليمه كيفية الخلط بين النسب في المبيد .

● لماذا نرى ساعات الحراثة في الاحصائية لديكم خالية ؟

ـ لان المزارع من السهولة حصوله على حراثة من البنك الا ان هناك مشكلة تواجهها وهي : عدم وجود بيانات لدينا لمن يمتلك مزرعة مساحتها اقل من ٥٠ دونم ولا نصرف له .

● هل هناك مشاكل تواجهونها من المزارعين ؟

ـ نعم المشاكل كثيرة ومنها عدم وجود الوثائق كالصكوك الشرعية وحجج الاستحكام رغم اهميتها خصوصا لتحديد اطوال ومساحة الارض .

ثانيا مشكلة مواجهة الجمهور لان الشخص ياتي وهو يريد (المادة) والحاجه لنا يختلف عن الحاجه لدى الاجهزة الاخرى وهذا ما يجعلنا في موقف حرج دائما فهو بذلك يحاول الحصول على المبلغ باي وسيلة كانت حتى بالتضليل ودورنا في ذلك هو اقناع المزارع بما يحتاجه ومالا يحتاجه وماله وما عليه . .

ثالثا كذلك عدم اكتمال الاوراق والمستندات فالمزارع ياتي في اليوم خمس مرات عند طلب اي مستند منه ويحاول بذلك تخليص معاملته على ان يقوم باحضار هذه الاوراق في اليوم التالي وقد تكون الى اجل غير مسمى . وقد فكر البنك في القضاء على هذه المشكلة بوضع مكتب للاستعلامات بالفرع وهو الان قيد الدراسة بحيث لا يبدأ بالمعاملة الا بعد استيفائها .

رابعا كذلك من المشاكل التي نواجهها مشكلة التحصيل ، والسبب عدم وعي بعض المزارعين بحيث لا يقوم بالتسديد في الموعد المحدد رغم علمه وعند سؤاله يتضرع بقوله (انكم لم تاتون الي) اضف الى ذلك قلة المحصلين لدينا وكثرة المزارعين بحيث لا يستطيع المحصل الاتصال بهم جميعا وهذه مشكلة قائمة .

خامسا مشكلة التباطؤ بالدفع لانه وللاسف لا يقابلنا بالمثل وكذلك عدم اتصاله بالبنك لاستلام بقية المبلغ رغم اتمامه عملية التنفيذ مما يحدث لدينا ارباكا ـ كذلك التباطؤ بالتنفيذ رغم دفع المبلغ له .

● ما هي المشاريع التي يقوم البنك بتنفيذها ؟

ـ هناك ستة مشاريع تحت التنفيذ بدا الانتاج فيه وهو مشروع دواجن لاحم طاقته الانتاجية تبلغ ٤٤٠,٠٠٠ طير سنويا .

مشروع دواجن بياض طاقته الانتاجية ٦,٠٠٠,٠٠ بيضة سنويا .

مشروع دواجن لاحم طاقته الانتاجية ٣٨٨,٠٨٠ طير سنويا .

مشروع نحل طاقته الانتاجية ٢٠٠٠ كيلو جرام سنويا .

مشروع البان طاقته الانتاجية ٢,٦٣ مليون كيلوجرام سنويا من الحليب .

مشروع تسمين اغنام طاقته الانتاجية ٣٠٠٠ رأس سنويا .

مع ملاحظة ان المشاريع الخمس الاخيرة لم يكتمل صرف المبالغ المخصصة لكل منها بالكامل . كما ان هناك ستة مشاريع تحت الدراسة وهي :

مشروعان دواجن بياض

مشروعان انتاج الخضار داخل بيوت محمية بطاقة انتاجية قدرها ٨٢٥ طن سنويا .

مشروع دواجن لاحم بطاقة انتاجية قدرها ٤٦٦,٥٦٠ طير سنويا .

مشروعان لتسمين اغنام بطاقة قدرها ٣٦٠٠ رأس .

□ مهندس عبدالرحمن المحمد العويد
مدير البنك الزراعي بعنيزة

بانوراما الأحداث الأرجنتينية البريطانية حول جزر مالفيناس «فوكلاند»

باريس ـ الوكالات :

بدأ النزاع بين الارجنتين وبريطانيا منذ ٥٠ سنة تقريبا حين طالبت الارجنتين بحق سيادتها على الجزر التي تقول بأنها تابعة لها .

ولكن بريطانيا كانت تعتبر بان الجزر تابعة لها لأنها دخلت ضمن مستعمراتها العالمية قبل تكوين دولة الارجنتين في قارة امريكا الجنوبية ولما لم تجد الأرجنتين في النواحي الدبلوماسية من عمل سريع لاسترجاع الجزر حسب قولها بدأت في الثاني من ابريل بعملية الانزال الذي قامت به قواتها في الارخبيل الواقع جنوب المحيط الاطلسي ومن ثم تصاعدة الازمة بين البلدين بصورة مستمرة منذ عشرة ايام .

وقد شهد تصاعد التوتر بصورة مشهودة عدة تطورات قبل انتهاء الانذار البريطاني في الرابعة صباح الأثنين بتوقيت جرينتش في منطقة الحرب التي حددت بمائتي ميل حول الجزر .

ففي الثاني من ابريل اعلن في الارجنتين انه تم انزال ٥٠٠٠ كوماندوز ارجنتيني الليلة السابقة في بورت ستانلي عاصمة جزر فوكلاند واعلنت الحكومة العسكرية ان جزر فوكلاند جورجيا الجنوبية وساندوتش اصبحت من الان فصاعدا تحت سيادة الارجنتين .

وفي الثالث من ابريل اجتمع مجلس الأمن في نيويورك بناء على طلب بريطانيا واصدر قرارا يطالب الارجنتين بسحب قواتها على الفور من جزر فوكلاند وقد امتنع الاتحاد السوفيتي عن التصويت على هذا القرار .

واطلقت الارجنتين اسم بورتويفيرو على بورت ستانلي وعينت الجنرال ماريو مينندز حاكما لجزر فوكلاند .

وفي الخامس من ابريل قدم لورد كارينجتون وزير خارجيه بريطانيا استقالته وعين فرانسيس بيم محله .

وفي اليوم نفسه ابحر الاسطول البريطاني من بورتسنوث جنوبي انجلترا متجها الى جزر فوكلاند وتقدمت وحدات البحريه الملكيه حاملتا الطائرات انفيسيبل و هرنر وبلغ عدد الأفراد بهذه الوحدات خمسه الاف جندي .

وفي السادس من ابريل ادانت السوق الأوروبيه المشتركه التدخل الارجنتيني المسلح وعرضت الولايات المتحده وساطتها الحميده بين الجانبين .

وفي السابع من ابريل اعلنت خمس دول اوروبيه كل بدورها : المانيا الاتحاديه وفرنسا والدنمارك وايطاليا وبلجيكا وقف صادرات السلاح والمعدات الحربيه للارجنتين وفي لندن اعلن جون نوت وزير الدفاع انه اعتبارا من الساعه الرابعه من صباح الأثنين ١٢ ابريل بتوقيت جرينتش ستصبح منطقة المائتي ميل ٣٧٠ كم حول جزر فوكلاند « منطقة حرب » وأضاف « سنكون اول من يطلق النيران » وكان اول رد فعل رسمي سوفيتي هو ان مشكلة جزر فوكلاند تتسم بطابع استعماري .

في الثامن من ابريل وصل الكسندر هيج وزير الخارجيه الأمريكيه الى لندن ضمن المرحلة الاولي من مهمة الوساطه الحميده التي يضطلع بها وقد اشار الى التصميم الشديد الذي لاحظة لدي حكومة لندن .

و في الثامن من أبريل اعلن وزير الدفاع البريطاني ان البحريه الملكيه تستعد لفرض حصار على جزر فوكلاند اعتبارا من الاثنين ١٢ ابريل .

ومن جهه اخرى اكد الرئيس الارجنتيني ليوبولدو جالتييري ان بلاده ستلجأ الى القوة المسلحه اذا ما فرض الأسطول البريطاني مثل هذا الحصار .

في التاسع من ابريل اتفقت الدول العشر في بروكسل على وقف مبيعات الاسلحة للارجنتين .

وقد اعربت بعض المصادر في لندن عن اعتقادها بان العديد من الغواصات البريطانيه التي تعمل بقوة الدفع النووي توجد بالفعل على مقربة من جزر فوكلاند واستمر الاسطول البريطاني الذي يضم ثلاثين سفينه حربيه يشق طريقة نحو الارخبيل التي لايتوقع ان يصلها قبل عشره ايام ومن ناحيه أخري وصل الكسندر هيج الى بيونس ايرس قادما من لندن لاستئناف مهمة الوساطه الحميده التي يقوم بها و في الوقت نفسه غادرت الباخرة كانبرا البريطانيه التي حولت لاستخدام عسكري ساوثا مبتون تقل الفي جندي .

في العاشر من ابريل قررت الدول العشر وقف استيراد المنتجات الأرجنتينيه وعلم في هافانا ان سفير كوبا في الارجنتين قد كلف من قبل حكومته بالتوجه على عجل الى بيونس ايرس في مهمة تتعلق بأزمة جزر فوكلاند ..



زيد بن شاكر يزور المانيا الاتحادية

غادر عمان امس الفريق الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية متوجها الى بون في زيارة لالمانيا الاتحادية .

وذكر ان الفريق زيد بن شاكر سيجري خلال هذه الزيارة التي تستمر عدة أيام مباحثات تتناول العلاقات الثنائية بين الاردن والمانيا الاتحادية .

فيما تستمر المعارك الضارية بين المجاهدين وقوات النظام :

الملحق العسكري في السفارة الافغانية بنيودلهي يلجئ الى النمسا

نيودلهي ـ الوكالات :

قرر المقدم محمد ضياء ماجد الملحق العسكري في سفارة افغانستان في نيودلهي ترك منصبه احتجاجا على النظام الشيوعي في كابول وغادر العاصمة الأفغانية متوجها الى اوربا حيث تردد انه سيطلب حق اللجوء السياسي في النمسا .

وكان من المقرر ان يعود المقدم ماجد الى كابول يوم الاربعاء الماضي ولكنه توجه الى اوربا في خطوة شبيهة بغيره من كبار المسئولين والعسكريين الافغان الذين تركوا مناصبهم بعد الغزو السوفيتي لافغانستان .

ومن جهة اخرى وقعت معارك ضارية بين المجاهدين الأفغان من ناحية وقوات حكومة كابول من جهة اخرى في منطقة حيرات بالقرب من الحدود مع ايران .

فقد لقي ثمانون من جنود حكومة كابول مصرعهم وتم تدمير ثلاثين سيارة نقل وجيب محملة بالعتاد .

وصرح امس مختار حسن الناطق باسم المجاهدين الافغان في اسلام ابلد بان الاشتباك وقع في العشرين من شهر مارس الماضي واشترك فيه ٢٧٠ فدائيا افغانيا مسلحين بالصواريخ والقنابل والرشاشات .

كما لقي ١٧ جنديا سوفيتيا مصرعهم في اشتباك اخر مع المجاهدين الافغان في اقليم اوروزجان باواسط افغانستان .. وقد استولى المجاهدون في هذا الاشتباك على كميات هائلة من الأطعمة والمؤن الاخرى .

وفي تطور لاحق وصل الليلة الى اسلام اباد بيجو كوردفيز المبعوث الخاص للسكرتير العام للأمم المتحدة في بداية جولة يزور خلالها باكستان وافغانستان ويجري خلالها مباحثات بشأن الموقف في افغانستان .

وصرح كوردفيز انه سيستمع خلال جولته التي تستغرق عشرة ايام الى أراء الأطراف المعنية بشأن ايجاد حل سياسي للمشكلة الافغانية .

وتعتبر زيارة مبعوث السكرتير العام للأمم المتحدة للدول الثلاث الثلاثة من نوعها منذ بداية جهود الأمم المتحدة لتسوية المشكلة والعمل على انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

هذا وقد صرح طبيب فرنسي يدعى الدكتور فيليب تروس عاد مؤخراً الى باكستان بعد ان قضى فترة من الوقت في افغانستان « بان مائة وعشرة من الافغان معظمهم من السيدات والأطفال لقوا مصرعهم خلال عمليات قصف تعرضت لها منطقة لوجار « شرقي افغانستان » في شهري فبراير ومارس الماضيين .

واضاف الدكتور تروس قائلا « ان الشتاء القارس والثلوج الشديدة حالت بين المجاهدين وبين القتال وجعلتهم يتعرضون لعشر عمليات قصف جوي بالاضافة الى انتشار الدبابات وجنود المشاه في المنطقة من اجل القبض على الرجال القادرين على القتال لضمهم للجيش بالقوة « وقد شهد الدكتور تروس وممرضة تدعى اليزابيث جارنييه عمليات قصف لخمس قرى صغيرة خلال شهرين كانا يقومان خلالهما بعلاج السكان في منطقة لوجار .

وذكر الدكتور تروس ان عمليات القصف التي تمت في الصباح الباكر واستمرت نحو عشرين دقيقة اشتركت فيها ـ طائرات هليكوبتر وقاذفتي قنابل مطاردة من طراز « ميج » والقت خلالها حوالي ثلاثين قنبلة على المنطقة وقد تم اخطار المجاهدين بهذه العملية عن طريق « شبكة المعلومات » وبذلك امكن اجلاء سكان المنطقة قبل وصول الطائرات .

اعتقالات بين المسيحيين الارثوذوكس في روسيا

موسكو ـ ا ف ب :

علم من مصدر موثوق به في العاصمة السوفيتية انه تم اعتقال عدد كبير من المؤمنين الارثوذوكس الروس يوم ٦ ابريل الجاري في إطار حملة بوليسية واسعة في الاوساط المنشقة في موسكو .

ومن بين المؤمنين المعتقلين بصفه خاصه فيكتور بورديجوج وهو عالم تاريخ يبلغ من العمر ٣٦ عاما واب لخمسة اطفال ونيكولاي بلوخين وهو كاتب يبلغ من العمر ٣٧ عاما واب لثلاثة اطفال وسيرجوي بودار وفوه وهو شاعر يبلغ من العمر ٣٦ عاما والكسندر سيدوروف ٣٦ عاما واب لثلاثة اطفال .

أخبار الخليج

□ الدوحة :

غادر السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة « فتح » الفلسطينية الدوحة امس بعد زيارة لدولة قطر استغرقت يوما واحدا .

وقد اجتمع المسئول الفلسطيني خلال الزيارة مع سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر واستعرض معه التطورات التي تشهدها القضية الفلسطينية والاوضاع في الجنوب اللبناني في ضوء التهديدات الاسرائيلية المستمرة .

□ الدوحة :

وصل الى الدوحة مساء امس الساده فهد القواسمه رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول والشيخ رجب التميمي قاضي الخليل الشرعي « الذين ابعدتهم السلطات الاسرائيلية » للمشاركة في الاسبوع الثقافي الفلسطيني الذي افتتح هنا امس .

كما وصل الى الدوحة الليلة الماضية ايضا لنفس الغرض السيد ياسر عبدربه رئيس دائرة الثقافة والاعلام لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » .

واعرب السيد عبدربه في تصريح ادلى به عقب وصوله عن سعادته باقامة دولة قطر للاسبوع الثقافي الفلسطيني وقال .. ان قطر عبرت باستمرار عن تضامنها القوي مع نضال الشعب الفلسطيني .

واضاف السيد ياسر عبدربه ان اهمية هذا الاسبوع الثقافي تتمثل في اثبات ان الثورة الفلسطينية تخوض نضالها على كل الجبهات بما فيها الجبهة الثقافية في مواجهة خط العدو الصهيوني الهادفة الى طمس مقومات الشخصية الوطنية الفلسطينية وتزييف ثقافتها الوطنية ومنعها من التطور والتقدم .

□ المنامة :

غادر هنا صباح امس السيد محمد الشدادي الامين العام للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي متوجها الى الكويت بعد زيارة للبحرين استغرقت ثلاثة ايام .

واعرب السيد الشدادي في تصريح قبيل مغادرته عن تقديره للمسئولين في هذا البلد لما وجده من تفهم كامل للعمل العربي المشترك ومن اهتمام بالغ لتطلعات المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي مستقبلا .

وقال « انه انتهز فرصة وجوده في البحرين للتباحث مع الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة وزير الداخلية البحريني حول العمل الامني العربي المشترك » .

واشاد بالتطور الذي تشهده البحرين في كافة المجالات .. ولا سيما في المجال الامني من اجل ضمان الاستقرار والأمن والطمانينة لهذا البلد خدمة للمواطن البحريني .

□ الدوحة :

اقيمت هنا مساء امس ندوة سياسية في اطار الاسبوع الثقافي الفلسطيني الذي بدأ امس ويستمر حتى السابع عشر من الشهر الحالي .

وتحدث في الندوة السيد صلاح خلف « ابواياد » عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » .. فاشار الى الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة والتي يواجهها العدو الصهيوني باعنف وسائل القمع والقوة .. كما اشار الى مخططات العدو الصهيوني التي تستهدف احتلال الجنوب اللبناني كله والامتداد الى بيروت ومن ثم الانقضاض على دمشق « .

واكد « ابواياد » وفاء ابناء الشعب الفلسطيني للشعوب العربية التي يتواجدون بين ظهرانيها .. وجدد رفضه لمسألة التوطين الذي يسعى البعض لفرضه على الشعب الفلسطيني .

واشاد ابواياد بنضال الشعب اللبناني وما تحمله من اجل القضية الفلسطينية مجددا تأكيدات القيادات الفلسطينية للعمل على حل المشكلة اللبنانية .

ودعا المسئول الفلسطيني الدول العربية الى ضرورة التضامن وان ترتفع اصواتها ضد الولايات المتحدة التي تساند اسرائيل « .

وتحدث ابواياد عن المرحلة الخطيرة التي تمر بها القضية الفلسطينية ومشكلة لبنان .. مشيرا الى احتمال قيام اسرائيل بعدوان كبير خلال الايام القادمة .. وقال « اننا لسنا دعاة عنف بطبعنا ولكننا سنقاتل حتى اخر قطرة من دمائنا كلما تعرضت الامة العربية للخطر « .

اليوم العالمي

بتهمة الحاق الضرر بمكانة الأمة :

بولنت أجاويد يواجه اليوم حكما بالسجن لمدة خمس سنوات

انقره ـ ا ف ب :

علم امس الأول من مصدر مطلع في انقره ان بولنت ايشفيت رئيس الوزراء الاشتراكي الديمقراطي السابق الذي القي القبض عليه السبت سيمثل امام القضاء اليوم لاتهامه رسميا بالحاق الضرر بمكانة الأمة .

ولم يفاجىء اعتقال ايشفيت احدا في تركيا إذ انه ياتي في اعقاب تصريح ادلى به رئيس الدولة الجنرال كينان افرين يوم السبت الماضي والذي اتهم بولنت ايشفيت دون ذكر اسمه بالتواطؤ مع جهات اجنبية .

وجاء في بيان رسمي امس الأول ان الزعيم السابق لحزب الشعب الجمهوري الذي تم حله سيتهم بمقتضى المادة ١٤٠ من القانون الجنائي التي تنص على ادانة اي شخص ينشر معلومات خاطئة او الغائها من شانها الحاق الضرر بمكانة الأمة » وفي هذه الحالة ستكون العقوبة المترتبة على ذلك السجن خمسة اعوام على الأقل » .

كما سيحاكم ايشفيت بسبب خرقه للمرسوم الذي اصدره مجلس الأمن الوطني الذي يدير امور البلاد منذ وقوع الانقلاب العسكري في ١٢ سبتمبر ١٩٨٠ الذي يحظر المناقشات السياسية .

ولا يعرف الدافع الحقيقي لاعتقال ايشفيت وذكر نوريتين كارسو النائب السابق عن حزب الشعب الجمهوري ان ايشفيت اعتقل بسبب « تصريحات لم يدل بها أبداً » وعلم في بعض الأوساط ان رئيس الوزراء السابق قد اعتقل بسبب الاشتباه في ادلائه بحديث لهيئة الاذاعة البريطانية « بي.بي.سي » .

وكان ميتين منير مراسل الاذاعة البريطانية في انقره قد قام صباح الجمعة الماضية بزيارة ايشفيت ورغم عدم اذاعة أي شيء بعد هذه المقابلة فقد دعي منير الى تقديم نفسه امام السلطات وفي نفس اللحظة شوهد عدد كبير من السيارات حول منزل ايشفيت .

وكانت المحكمة العسكرية في انقره قد حكمت على ايشفيت في ٣ من ديسمبر الماضي بالسجن ثلاثة اشهر لادلائه بتصريحات الى مراسلين أجانب واطلق سراحه في اول فبراير الماضي .

وكان ايشفيت قد شرح حينذاك للمحكمة انه لم يجد سبيلا اخر سوى التحدث الى الصحفيين الأجانب للرد على اتهامات السلطات ضد حزبه وضده شخصيا .. واضاف حينذ ان الاذاعة والتليفزيون في تركيا يرفضان السماح له باستخدام حقه في الرد بينما اذاع التليفزيون خطاب الجنرال كينان ايفرين الذي وجه فيه الاتهامات اليه .

وكان من المقرر ان تبدأ محاكمة جديدة لبولنت ايشفيت في ٢٩ من ابريل الحالي بسبب ادلائه باحاديث للتليفزون الهولندي ومحطة دير شبيجل الألمانية الغربية .

وكان ايشفيت قد اتهم « في حديثه لمجلة دير شبيجل » مجلس الأمن الوطني بخيانة ميراث اتاتورك مؤسس الجمهورية التركية حيث ان المجلس قد حل حزب الشعب الجمهوري الذي أسسه اتاتورك نفسه .

وزير الخارجية المجري يزور الجزائر اليوم

القاهرة ـ الوكالات :

يقوم السيد فريجيس باجا وزير خارجية المجر بزيارة رسمية اليوم « الاثنين » للجزائر تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من السيد محمد صديق بن يحيى وزير الخارجية الجزائري .

ويذكر راديو الجزائر ان محادثات الوزير المجري خلال الزيارة مع المسئولين الجزائريين ستتركز حول سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين كما تتناول عدداً من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها الوضع الراهن في المنطقة العربية وقضية الصحراء .

اشتباكات على الحدود الصينية الفيتنامية

بكين ـ ا ف ب :

ذكرت صحيفة « رينمين ريباو » صحيفة « الشعب » الصينية امس ان حادثا وقع الجمعة الماضية على الحدود الصينية الفيتنامية اسفر عن مقتل شخص واصابة اخر من الجانب الصيني .

واتهمت الصحيفة القوات الفيتنامية المرابطة على الحدود الصينية بانها اطلقت النيران على عربات كانت تتجول في طريق بمنطقة هيكو « اقليم يونان » مما ادى الى سقوط ضحيتين احدهما من قوات الميليشيا والآخر من المدنيين ..

واضافت الصحيفة ان حرس الحدود الصينيين ردوا على القوات الفيتنامية وساعدوا ١٣٠ شخصا على الاختباء .

المؤتمر العالمي لاتحاد البرلمانات يبدأ أعماله غداً في لاجوس

لاجوس ـ ا ف ب :

يبدا المؤتمر العالمي لاتحاد البرلمانات اعماله صباح غدا الثلاثاء في لاجوس ويحضره ما يقرب من الف مندوب عن ٩٩ دوله .

ويذكر في هذا الصدد ان دورة الربيع هذه التي ستستغرق اسبوعا من ١١ إلى ١٨ ابريل الحالي ستكلف نيجيريا ٣.٥ مليون نيره حوالي ٥,٥ مليون دولار وانتقدت الصحف النيجيريه تنظيم هذه العملية التي تعتبرها باهظة للغاية في فترة يعاني فيها الاقتصاد الوطني للبلاد من عدم الاستقرار .

واضافت الصحف ان نفقات الفنادق التي تستقبل اعضاء المؤتمر تكلف الدولة المضيفة حوالي ١,١ مليون دولار وانه قد تم الاستيلاء على الفنادق الثلاثة الأولى في الدولة .

أكثر من ٦٠ ألف لاجىء بعد ثورة بركان جالون جونج في اندونيسيا

جاكارتا ـ ا ف ب :

ذكرت وكالة الانباء الاندونيسية امس الاحد ان عدد اللاجئين الذي يقدر حتى الان بنحو ٣١ الف شخص يبدو انه تضاعف في اقليم جاوة الغربي منذ ان ازداد يوم الخميس الماضي نشاط البركان جالونجونج مما اسفر عن مصرع تسعة اشخاص .

واضافت الوكالة ان مدينة تاسيكمالايا الواقعة على بعد عشرة كيلومترات من مكان البركان يزداد فيها عدد اللاجئين يوما بعد يوم وان كل وسائل النقل العام التي ترتبط هذه المدينة بعاصمة الاقليم باندونج على بعد ٢١٠ كليومتر من جاكارتا كانت لاتزال مكتظة حتى السبت اما القرى التي تقع على منحدرات جالونجونج فتغطيها طبقة من الرماد يتراوح سمكها بين ٤٠سم ومتر واحد .

وكان البركان يبدو السبت هادئا تخرج منه من حين لاخر ادخنة بيضاء او سوداء حسبما اوضحت الوكالة واكد مدير معهد دراسة البراكين في باندونج امس ان ثورة البركان جالونجونج كانت مفاجاة وقد تجمع عدد من علماء البراكين في باندونج من اجل دراسة الاثار التي قد تترتب على ثورة هذا البركان بالنسبة للبراكين السبعة الواقعة في المنطقة ومن بينها بركان كراكاتو في مضيق سوند الذي ادى الى مصرع ٣٦ الف شخص عندما ثار في سنة ١٨٨٣ .

زوجة فاليسا تؤكد ممارسة الحكومة البولندية الضغوط النفسية على زوجها

وارسو ـ ا ف ب :

صرحت السيدة دانوتا زوجة الزعيم العمالي ليش فاليسا في حديث حصلت على نصه وكالة الأنباء الفرنسية بان ليخ فاونسا على استعداد للتخلي عن رئاسة نقابة « تضامن » الى اي شخص آخر اذا تقرر ذلك في مؤتمر قومي جديد للنقابة إلا انه لن يستقيل من تلقاء نفسه .

وكان قد تم اعتقال فاونسا منذ اربعة اشهر تقريبا وقد منعت السلطات وصول أي أنباء اليه سوى تلك التي تصدرها الصحافة الرسمية ويتعرض فاليسا لضغوط مستمرة من اجل احباط معنوياته .. وتقول زوجة فاونسا ان بطل اغسطس ١٩٨٠ يعطي الانطباع احيانا بانه يشك في نفسه وتضيف قائلة « انه سيفعل دائما ما سيرغب فيه العمال لكنه يعتقد ان الناس ربما يكونوا قد سئموا وانهم يريدون شيئا أخر » وانهم يفكرون بطريقة اخرى وهذا ليس صحيحا فنحن نعلم جيدا ان روح « التضامن حية ابدا » .

واضافت السيدة دانوتا قائلة « انه لن يستقيل من تلقاء نفسه ولكنه سيقبل الاستقالة اذا قرر مؤتمر قومي جديد اختيار رئيس اخر للتضامن بشرط ان تكون النقابة قد استردت كيانها بالطبع » .. وهو يقول انه اذا سارت الأمور بصورة طبيعية واذا كان في الامكان مواصلة الاستمرار فسيناضل إلا انه لن يحاول فرض ترشيحه .

وأضافت السيدة دانوتا قائلة ان فاليسا يدرك في الوقت نفسه ان هذا الوضع لن يستمر طويلا وعندما « اتوا لاصطحابه ليلة ١٢/١٣ ديسمبر » قال « لا تقلقي فكل شيء سيسير على ما يرام » إلا انه يقول اليوم انه قد يتعرض لعقوبة عشرين عاما في السجن لكل ما فعله حتى الآن .

وذكرت السيدة دانوتا ان فاليسا يبدو قلقا شديدا على اسرته « بل قلقا زائدا عن الحد على حد قولها .

واضافت لقد دهشت خلال زيارتي الأخيرة له « في ٢٩ مارس » لاني وجدته رقيقاً جداً فلم يكن ابدا كذلك » .

وتشك زوجة فاليسا في ان الحراس الذين يتولون امر زوجها يدسون له بعض المهدئات دون ان يشعر « فهو هادىء تماما إلا انه يشعر بالتعب بعد ساعات قليلة من المحتمل انهم يعطونه شيئاله هذا المفعول » .

وتضيف السيدة دانوتا قائلة « انهم يريدون احباط معنويات زوجي بطريقة ما .. هؤلاء الرجال يحاولون التاثير عليه انهم يريدون بث الاضطراب في نفسه إلا انهم لن ينجحوا في تحقيق مرادهم لانه ادرك ذلك منذ البداية وكان يعلم انهم سيحاولون استخدام هذا الأسلوب معه » .

الحركة الشعبية لتحرير تشاد تعرب عن استعدادها لاستئناف القتال

لاجوس ـ ا ف ب :

اعربت الحركة الشعبية لتحرير تشاد بزعامة باترام ادوم ادريس في بيان اذاعته امس الاحد في لاجوس عن استعدادها لاستئناف الحرب لتتمكن من الاشتراك في المفاوضات القادمة حول مستقبل تشاد .

وذكر البيان ان الحركة الشعبية لتحرير تشاد ترى ان المفاوضات لا يجب ان تجري بين جوكوني عويدي رئيس الحكومة الانتقالية للوحدة الوطنية التشادية وحسين حابري قائد قوات الشمال المسلحة انما بين جميع الاتجاهات الموقعة على اتفاقيات لاجوس .

واضافت الحركة انه اذا كان الشرط الاسلسي للاشتراك في المفاوضات هو خوض الحرب قبل فرض وقف اطلاق النار فانها على استعداد لاستئناف الحرب .

أقوال الصحف

□ الرأي العام الكويتية :

انتقدت الصمت العربي إزاء ما تبيته اسرائيل من نوايا عدوانية ضد الجنوب اللبناني .

وقالت « ان المفجع في الامر هو ان هذا الخطر الصهيوني الزاحف لغزو الجنوب اللبناني بين لحظة واخرى لا يبدو وكانه يعني العرب .. فيما تؤكد الحقائق الامريكية نفسها حشد فرقتين عسكريتين اسرائيليتين في جبهة الجليل لم يهتز عصب عربي كاننا ننتظر اعصارا عاتيا ليدمر كل شيء على غرار الاعصار الذي اجتاح اليمن الجنوبي قبل ايام » .

وسخرت الصحيفة من جانب اخر من دعوة الولايات المتحدة جميع الاطراف المعنية في الشرق الاوسط الى الحذر وضبط النفس رغم معرفتها بان اسرائيل هي وحدها من يتهيا للغزو والعدوان في الجنوب اللبناني .

وخلصت الصحيفة الى القول « ان العرب حريصون على الحصول على علامة حسن سلوك كاملة من واشنطن التي تتولى تحديد مراتب الدول في هذا الزمن التعس » .. مؤكدة ان السلام في الجنوب اللبناني لن يكون السلام في فلسطين .

□ الشرق اللبنانية :

اذا لم تقم اسرائيل اليوم بعدوانها على جنوب لبنان فستقوم بهذا العدوان غداً او بعد غد او بعد اسبوع او بعد شهر او سنة لان الجنوب يقع ضمن دائرة الاطماع الاسرائيلية .

□ الأنوار اللبنانية :

تسالت في مقال افتتاحي بعنوان العيون على الجنوب والاذان في واشنطن بقولها هل الحرب في الجنوب مسالة ساعات وهل هذا هو بالفعل وقت مجيىء الذئب الذي جرى في الماضي تحديد اكثر من موعد لمجيئه من دون ان ياتي .

□ الفجر بالامارات :

طالبت بضرورة التوصل في اسرع وقت ممكن الى تضامن عربي حقيقي يجسد القدرة العربية على اتخاذ القرار المناسب لردع العدوان ووقف استمراره .

وقالت ان الاحداث في المنطقة العربية تتلاحق بسرعة والاعتداءات الاسرائيلية كثيرة ومتلاحقة والخلافات العربية اوقفت حركتنا وشلت تفكيرنا لا نملك عمل شيء إلا صرخة حزن او نداء اغاثه والعالم حولنا لا يجيب لانه عالم الاقوياء لا يمكن ان يحترم غير الاقوياء القادرين عى فرض ارائهم .

واعربت الصحيفة عن اسفها لما وصلنا اليه ومازلنا ندعي اننا واعون لما يحدث ومدركون لما يجري على ساحتنا وقادرون على الصمود .. وتساءلت عما سيفعله العرب امام عدوان قادم تعد له اسرائيل منذ فترة والكل حذر من وقوعه .

ودعت الصحيفة في ختام تعليقها الامة العربية ان تثبت وجودها وتدافع عن اراضيها وتواجه العدوان بتضامن حقيقي لانه لم يعد هناك متسع من الوقت للحوار والنقاش .

□ أخبار الخليج البحرينية :

تساءلت عن استعدادات الدول العربية لمواجهة الهجوم الاسرائيلي المرتقب على جنوب لبنان .. وقالت نحن لا ندري اذا ما كانت طبول الحرب التي تدق باعلى صوت قد بلغت مسامع العواصم العربية .

واضافت الصحيفة ان واشنطن اصدرت براءة ذمة اقرت فيه بان التوتر قد تصاعد بالفعل في جنوب لبنان وانها تفعل ما تستطيع لكي تلتزم كافة الاطراف بضبط النفس .

وسردت الصحيفة في تعليقها اللجان التي شكلتها مؤتمرات القمة العربية والتي من بينها وضع استراتيجية عربية في جنوب لبنان ولجنة تحرير القدس وقالت ماذا اعددنا نحن العرب من خطط سياسية وعسكرية لمواجهة المرحلة الساخنة المقبلة .

وانتهت الصحيفة الى القول اننا نتعرض لاحتلال مستمر منذ عام ١٩٤٨ .. فما هي استعداداتنا .

تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات

قبيل رحلة ـ تتمة

وافقت على تاجيل الموعد الذي حددته لاغراق السفن الارجنتينية في حالة اقترابها من جزر مالفيناس .

وفي غضون ذلك اشار ناطق بلسان الرئيس الارجنتيني الى انه لم يتم التوصل بعد الى حل معين الا ان الحوار لم ينقطع .

وكان كوستامنديز وزير الخارجية الارجنتيني قد صرح عقب اجتماعه مع هيج ان بلاده تقدمت بمقترحات معينة كاساس لتسوية النزاع غير انه لم يعرف بعد ان كان قد تم احراز تقدم بشان مسالة السيادة على الجزر .

وجدير بالذكر ان بريطانيا تطالب بانسحاب القوات الارجنتينية من جزر فوكلاند قبل بدء محادثات مباشرة بين لندن وبوينس ايرس بينما تطالب الارجنتين بالغاء تهديد بريطانيا باغراق السفن الارجنتينية اذا ما اقتربت من جزر فوكلاند .

وكان هيج قد عقد طوال يوم السبت سلسلة من الاجتماعات مع نيكانور كوستا وزير خارجية الارجنتين والرئيس الارجنتيني في المرحلة الثانية لمهمة المساعي التي يقوم بها لحل الازمة .

فقد اجتمع هيج لمدة خمس ساعات بوزير خارجية الارجنتين وعقد اجتماعا استغرق خمس ساعات ونصف الساعة مع الرئيس الارجنتيني غير انه لم يتسرب شيء عن فحوى مادار في هذه المباحثات .

وقد اثار استئناف المباحثات امس نوع من التفاؤل في الاوساط الامريكية التي ترى في رغبة الارجنتين في التفاوض ما يبشر بامكانية التوصل الى حل سلمي للنزاع في جزر فوكلاند .

ولم يصدر اي بيان بشان مضمون المحادثات او نتائجها سواء من الجانب الامريكي او الارجنتيني .

ومن جهة اخرى احاط الرئيس الارجنتيني رؤساء امريكا الجنوبية علما بموقف بلاده من النزاع في رسائل سلمها لسفرائهم في بيونيس ايرس الذين تم استدعاؤهم مساء السبت الى وزارة الخارجية .

ومن ناحية اخرى اجرى الكسندر هيج حديثا تليفونيا استغرق خمس دقائق مع الرئيس ريجان الذي يقضي حاليا اجازة في جزر (بربيد) .

من جهة اخرى اعلن وزير خارجية الارجنتين ان المستر هيج من المقرر ان يعود الى لندن (مساء الاحد) بمقترحات قد تستخدم كاساس للتوصل الى اتفاق .

ومن ناحية اخرى اثار قرار دول السوق الاوربية المشتركة بفرض الحظر على وارداتها من الارجنتين ردود فعل واسعة النطاق في بيونيس ايرس فقد اعلنت الحكومة الارجنتينية انها ستاخذ في الاعتبار موقف الدول الاوربية في الاعتبار بالنسبة لمستقبل العلاقات الاقتصادية الثنائية .

وفيما يتعلق بالحصار الذي من المقرر ان تفرضه بريطانيا حول الجزر اعتبارا من صباح اليوم المح دبلوماسيان ارجنتينيان في كل من سفارة الولايات المتحدة ومنظمة الدول الامريكية في حديث ادليا به لمحطة اذاعة وتليفزيون امريكية الى ان بلادهما لن تحاول فك الحصار بالقوة الا ان السكرتير الاول في السفارة الارجنتينية في واشنطن الذي كان يشترك في هذا الحديث اسرع بالتصريح قائلا اعتقد انهما لم يفهما السؤال وان ردهما كان مجرد راي شخصي واضاف قائلا ان الحصار يعد عملا عدوانيا .

وفي نبأ لاحق من واشنطن ذكر راديو صوت امريكا ان السيد الكسندر هيج قد غادر بالفعل بيونس ايرس متوجها الى لندن ومعه ما وصفته وزارة الخارجية الامريكية بانه اراء تتعلق بكيفية حل الازمة الخاصة بجزر مالفيناس .

ونقل الراديو عن متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية قوله بان هيج يعود الى لندن لبحث اراء محددة لتسوية الازمة والتي جاءت نتيجة المحادثات التي اجراها الوزير الامريكي مع المسؤولين في الارجنتين .

وكانت بريطانيا قد هددت باغراق السفن الارجنتينية المتواجدة حول الجزر المتنازع عليها اعتبارا من صباح اليوم .

كويلار يقطع ـ تتمة

الاعضاء .

من جهة اخرى وجه البابا يوحنا بولس الثاني نداء عاجلا امس الاحد الى كل من بريطانيا والارجنتين من اجل التوصل الى اتفاق للخلاف بينهما حول جزر فوكلاند .

وقد وجه قداسه البابا نداءه بمناسبة عيد الفصح من كنيسة القديس بطرس حيث احتشد جمع غفير من الناس يقدر بحوالي نصف مليون شخص .

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة برافدا الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفيتي ان السيد الكسندر هيج يعمل كمناصر للمستعمرين البريطانيين الجدد في نزاع فوكلاند .

وجاءت هذه الضربة الموجهة لمحاولات واشنطن التوسط في نزاع انجلترا مع الارجنتين في تعقيب يجدد الاتهامات السوفيتية بان بريطانيا تنتهك قواعد الامم المتحدة الخاصة بانهاء الاستعمار في الجزر .

وقالت برافدا مشيرة الى رحلات السيد هيج المكوكية بين لندن وبوينس ايرس ان واشنطن التي تخفي المهمة تحت ستار التوسط تعمل في الواقع كمناصر للمستعمرين البريطانيين الجدد كما يعتقد الكثيرون .

واضافت برافدا ان محاولات بريطانيا لاستعادة الوضع الاستعماري لجزر فوكلاند باستخدام القوة لا يمكن السماح بها وتتعارض مع قرار الامم المتحدة الخاص بانهاء الاستعمار .

وقالت ان الراي الديمقراطي في العالم يعتقد ان اعادة جزر فوكلاند للوضع الاستعماري لا يمكن السماح به على الاطلاق وكررت دعوة موسكو الى حل للازمة عن طريق التفاوض .

اي حماقة ـ تتمة

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حيث اطلعوه على المعلومات التي تملكها المنظمة عن الحشود الاسرائيلية .

ومن ناحية ثانية اطلقت صفارات الانذار قبل الساعة التاسعة من صباح امس في بيروت واطلقت نيران المضادات الارضية في اتجاه طائرات حربية اسرائيلية قامت بالتحليق فوق العاصمة اللبنانية .

ونكرت المصادر الرسمية اللبنانية ان اجازات العسكريين وافراد قوى الامن والاطفاء والدفاع المدني قد الغيت تحسبا لاية تطورات .

كما ذكر ان حالة الاستنفار لاتزال قائمة في صفوف المقاومة الفلسطينية والقوات المشتركة في جنوب لبنان .

وصرحت مصادر فلسطينية بانه تم استدعاء الفدائيين والاحتياطيين من اجازاتهم كما وضعت فرق الهلال الاحمر الفلسطينية على اهبة الاستعداد .

وفي الوقت نفسه اعلن مصدر فلسطيني مسئول امس في دمشق ان المجلس العسكري الاعلى للثورة الفلسطينية يعتبر نفسه في حالة انعقاد دائم لمواجهة التهديدات الاسرائيلية والحشود العسكرية المتواصلة على الحدود اللبنانية .

وقال المصدر ان المجلس اتخذ عددا من القرارات والاجراءات المتعلقة بالمزيد من الاستعداد تحسبا لاي عدوان طارىء على جنوب لبنان .

واعرب المصدر الفلسطيني عن امله في ان تلتزم الدول العربية كافة بقرار مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي عقد مؤخرا في تونس والذي يدعو الحكومات العربية التي يوجد لديها تجمعات فلسطينية الى تمكين منظمة التحرير الفلسطينية من تعبئة وتنظيم وتجهيز الشباب الفلسطيني بما في ذلك تطبيق خدمة العلم عليهم .

واشار المصدر الى ان المجلس العسكري الفلسطيني قد اقر اتخاذ عدد من من الخطوات للبدء في تنفيذ هذا القرار خلال اجتماعات مكثفة عقدها في الاسبوع الماضي وذلك لتمكين كافة الفلسطينيين من شرف القتال وحمل السلاح لا سيما في هذه الظروف الحرجة .. وقال ان اجراءات عملية ستتخذ قريبا في هذا الصدد .

جلالته يبعث ـ تتمة

وزارة الخارجية للشئون السياسية الى سفراء وممثلي الدول الاعضاء في المنظمة خلال اجتماعه هم مساء امس في جدة .

وحضر الاجتماع السيد مامون قباني رئيس الادارة الغربية والسيد عباس غزاوي رئيس الادارتين الاسيوية والافريقية والسيد نزار مدني الوزير المفوض بوزارة الخارجية .

بني صدر ـ تتمة

ذكر بيان محكمة الجيش الثورية اذن فمن الذي بقي في ايران ولم يرد قتله .

واستطرد بني صدر قائلا انه عندما سعى اي نظام حكم للحفاظ على السلطة من خلال البحث عن المتامرين بين المقربين اليه فان ذلك يعني ان هذا النظام غير مستقر على الاطلاق .

معالي وزير الاعلام ـ تتمة

الخطيرة للمقدسات الاسلامية واستمرار اعمال القمع ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة لن تزيد الشعب الفلسطيني وشعوب العالم الاسلامي الا اصرارا على تخليص المقدسات من براثن العدو الصهيوني .

وحذر معالي الدكتور محمد عبده يماني من ان اطلاق الرصاص على المصلين في المسجد الاقصى بعد يوم واحد من محاولة نسف المسجد بشحنة ناسفة كبيرة تم ابطال مفعولها في الوقت المناسب لن يكون الحادث الاخير في سلسلة الجرائم الصهيونية ضد الاماكن الاسلامية المقدسة .

وقال ان واجب المسلمين العمل من اجل كشف حقيقة اسرائيل امام العالم كله ومواصلة الجهود من اجل تحرير مقدساتهم التي دنسها الاحتلال الصهيوني لفلسطين .

وناشد معالي وزير الاعلام دول العالم وكل شخص ذي ضمير الوقوف بحزم تجاه الاعمال اللا انسانية التي يقوم بها العدو الصهيوني ودعم الحقوق الفلسطينية المشروعة .

وقال معاليه لقد ان الاوان لكل اولئك الذين لم يصغوا الى صوت الفلسطينيين وهم يئنون تحت وطاة الظلم ان يدركوا ان كل كلمة يقولونها حقيقة وان ادعاءات العدو الصهيوني ادعاءات كاذبة .

وطالب معالي الدكتور عبده يماني دول شعوب العالم الى تجاوز الشجب والتنديد الذي لا يجدي الى عمل يرفع الظلم عن شعب فلسطين الذي اصبح يعاني من الظلم حتى وهو يؤدي صلاته .

الملك حسين يصل أبـو ظبي غـداً

ابو ظبي ـ واس :

يقوم الملك حسين بن طلال عاهل الاردن غدا الثلاثاء بزيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة في نطاق جولة يقوم بها في دول المنطقة .

وذكر في ابو ظبي امس ان العاهل الاردني سيجري خلال الزيارة محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتطرق بالعلاقات الثنائية بين البلدين بالاضافة الى التطورات العربية والدولية الراهنة .

نعـــي

ينعي حلمي الخطيب وعبداللطيف الخطيب

شقيقهم وفقيدهم المرحوم

لطفـــي الخطيب

الذي انتقل الى رحمة الله في عمان بعد ظهر يوم الثلاثاء ٦/٤/٨٢ . تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد حلمي الخطيب الكائن في الدمام بشارع البريد عمارة المطلق الدور الأول شقة رقم ٥ إعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٢/٤/٨٢ ولمدة ثلاثة أيـام .

إنا لله وإنا إليه راجعون

إعـــلان

شركة كونج يونج للانشاءات

تعلن عن فقد استمارات سياراتها الموضحة ادناه وهي :

نـــوع السيـــارة	رقـم اللوحـــة
١ ـ تويوتـا قلاب	٢٥٧٣٧
٢ ـ اسوزو قـلاب	١٤٠٤٩٢
٣ ـ اسوزو قلاب	٧٤٣٩٤٩
٤ ـ اسوزو قلاب	٧٤٣٩٥١
٥ ـ مرسيدس قـلاب	٧٥٤١٦٢
٦ ـ كريـــن	٥٨١٥٧٣
٧ ـ بـــاص	٢٩٩٧
٨ ـ باص جمـــس	٤٧١٤٢
٩ ـ تويوتـا باص	٤٧٠٠٣
١٠ ـ تويوتـا بـاص	٤٧١٠٧
١١ ـ فوسو لـوري	٧٤٧٨٤٥
١٢ ـ تويوتـا لـوري	٥٠٠٢٢٣٠
١٣ ـ هينـو قـلاب	٩٨٨٥٤٥
١٤ ـ فوسـو لـوري	٧٤٧٩٣٠
١٥ ـ اسوزو لـــوري	٧٤٣٩٤٧
١٦ ـ كراسيـــدا	٤٠٩٨٢٢
١٧ ـ بيـوك راك	٧٦٦٨٣٥
١٨ ـ بيـــوك	٤٣٨٦٢٢
١٩ ـ جيـــب	٥٩٠٢٤٦
٢٠ ـ مـــازدا	٤٠٧٤٦٠
٢١ ـ كراسيـــدا	٤٣٥٦٩١
٢٢ ـ سوبر بـان	١٥١٦٦٩
٢٣ ـ داتسن سيدان	٤٤٤٠٠٦
٢٤ ـ تيوتـا بكـب	٣٤٠٨٥٢
٢٥ ـ تيوتا بكـــب	٤٢٢٢٧٣
٢٦ ـ تيوتـا بكـــب	٤٣٨٥٥٩
٢٧ ـ بونتيـــاك	٣٦٩٣٧١
٢٨ ـ بيـــوك	٥٦١٩٨٥

ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الدمام . (٢٧/٢٣٦٣٩)

في حواره مع « اليـوم » سيد مرعي يرد على ما أشيع عنه :



سيد مرعي

بعد نسبي من السادات فكرت جيداً في اعتزال السياسة !

لولا جيهان السادات لكان "٧٠٠" معاق بحالة تسول وهي تبني الآن مصنع أطراف صناعية


□ صورة بالهاتف .. سيد مرعي يتحدث للزميل عادل زاهر □

لا أعرف شيئاً عن اختطاف عصمت السادات رغم نسبي معه !!

حوار أجراه : عادل زاهر

* المدينة المنورة ـ اليوم : عندما علمنا بقدوم سيد مرعي ، احد هؤلاء الذين لعبوا دوراً سياسيا في تاريخ مصر السياسي والاقتصادي والبرلماني .. وعاصر احداثا جساما كان احد اطرافها المتفاعلين معها كسياسي محترف .. وكنا قد استطلعنا ما نشره من مذكرات كان يكتنف حناياها بعض الغموض المقصود او اللامقصود . لم نكن اعددنا لهذا اللقاء . وكان قدومه لأداء مناسك العمرة وتواجده بفندق الرحاب بالمدينة المنورة مستغربا وغير متوقع . وذهبنا اليه .. رفض ان يلتقي بنا .. حاول تسويف اللقاء الى الصباح .. وباقناع منا يتوافق مع اسلوبه في الحياة سمح لنا بلقاء محدود . في بدايته عرض عن الخوض في اي مسائل سياسية واوعز ذلك الى ان السياسة اذا تحدث فيها فهذا افسد لرحلته الدينية .. وكان السياسة في نظره لا يمكن وان تكون إلا اعمالا تتنافى مع الصدق والصفاء الروحي .. وكان لنا لقاء تحدث فيه سيد مرعي بما لم يتحدث به من قبل . تكلم مثارا بصراحة ما اقدم عليها طوال حياته السياسية والحزبية .. ربما لاننا واجهناه في شبه استجواب بما يتناقل من اقاويل واشاعات وينسب اليه من رجل الشارع العادي سواء في مصر او خارجها . ولأول مرة لم يكن سيد مرعي ذلك السياسي المحنك الذي تعرض للكثير من المواقف الحرجة والحساسة وخرج منها متملصا .. لأول مرة نرى الانفعال الواضح في تجاعيد وجهه .

وفي اول الحديث كان يبتسم ويضحك ولكن في وسطه امسك بشريط اقراص دواء وراح يثني فيه بعصبية واضحة وكان يحاول التغلب على انفعاله ولكنه كثيرا ما افلت منه هذا .. ثم راح يتحدث بصراحة بعدما فجرت « اليوم » كل ما قيل من اتهامات لشخصه وتحدى وتلفظ بالفاظ لم تخرج من سيد مرعي خلال كل حياته السياسية التي كانت تتسم بدبلوماسية التعامل مع خصومه السياسيين .

بداية اللقاء وترحيب بجريدة « اليوم » .

يقول سيد مرعي انني اعرف جريدة « اليوم » واعرف سعة انتشارها في الخليج وغيرها من البلاد العربية وخاصة ان اللقاء بها يأتي في جوار قبر الرسول عليه الصلاة والسلام وان كنت حضرت لأداء مناسك العمرة وزيارة المدينة وكنت عازف عن أي عمل أو احاديث صحفية في هذه الظروف الروحية إلا ان لقاءكم فرض نفسه . من هذا المنطلق بدأنا بسؤاله .

□ اليوم : في الآونة الاخيرة برزت لسيد مرعي مذكرات واحاديث صحفية أوضحت الكثير من خفايا الحياة السياسية في مصر في وقت كانت فيه بعض الامور غير مرئية أو واضحة الرؤية فما مدى حقيقة الباعث وراء نشر هذه الحقائق .

○ سيد مرعي : ان الحقائق ينبغي وان تظهر ويعرفها الجميع خاصة الحقائق السياسية وان تأخر ذلك بعض الوقت إلا انها لا يمكن ان تخفى او تطمس لان السياسة مبنية على واقع يحدث ولا بد ان تعرف حقيقته .. أما التهريج وعملية النقد الذي لا يهدف إلا الى الهدم فهذا دائما عمره قصيد .

ما انجزته مصر من خطوات كان لخدمة القضية العربية من وجهة نظرها .

□ اليوم تسأل : مصر الان تعيش فترة حساسة من تاريخها السياسي ومصيرية الى حد كبير .. وقد شارك سيد مرعي في صنع ما سمي باتفاقية كامب ديفيد وذلك من خلال مواقع سياسية عديدة في هذه الفترة الى جانب السادات ونحب ان نستوضح ما خفي من أبعادها بصراحة سيد مرعي .

● سيد مرعي : في الحقيقة عندما حضرت الى هنا لأداء العمرة آليت على نفسي ان لا اتكلم في السياسة مخافة ان تنعكس السياسة على هذا الغرض الذي أؤديه وكان هذا عزمي أما وانك استطعت ان تملي الموقف على وحدتي الدينية هذه .. تقاطعه اليوم : الحقيقة ان ثقل سيد مرعي السياسي كمحترف هو الذي دفعنا الى هذا اللقاء .

عموما سأقول كلمتين من منطلق نظرة عادلة تتوخى الصدق والعدالة خاصة وانا بجوار قبر الرسول عليه الصلاة والسلام . في الحقيقة انني أرى ان الخطوات التي انجزتها مصر من وجهة نظرها خدمت القضية العربية وبالتأكيد فهي خدمة القضية المصرية . واخواننا العرب الذين لم يسايروا مصر في هذا وحدث الخلاف المعروف والذي لا اريد ان أتطرق اليه . ولكن كما قلت فعلا مصر الان تجتاز فترة هامة من تاريخها هذه الفترة الحساسة والمصيرية ستثبت ان مصر ستبقى هي دائما الباقية . والنهارده ان اردنا تقييم الفترة الماضية من حكم السادات فانني اقول ان التاريخ سينكر في تقييمه الكامل وهو الذي لا يخفى عليه شيء ان السادات كان قائدا يهدف خدمة مصر . ولكني اقول ان ابريل القادم معه موعد الانسحاب والذي فيه سترد الى مصر سيناء كاملة غير منقوصة ويمكن استرعي نظرك ما قرأته اليوم في الصحف السعودية عن خبر مرور اكبر سفينة مرت في قناة السويس منذ انشائها وتبلغ مساحتها ستة افدنة ونصف ويلغ مبلغ الاتاوة التي أدتها الى شركة قناة السويس مليون دولار ونصف .

وهنا اتساءل من الذي فتح قناة السويس ؟ وبعدها اضع التقييم . لان تقييم رجل سياسي ينبغي وان يكون بايجابية كاملة وليس بموقف واحد سلبا او ايجابا . ويجب هنا تقييمه بالفترة التي عاشها .. ولا شك ان الرئيس مبارك في الفترة الحالية قد اتخذ من الخطوات الاكيدة ما يجزم بانه لن يتم تغيير سياسة السادات (الخارجية) وان اتفاقية كامب ديفيد وقعت لتحترم من الجانب المصري طالما ان الجانب الاسرائيلي احترم توقيعه عليها ـ وقد قال مبارك ان تركيزه الان على الشئون الداخلية والمسألة الاقتصادية وانا معه في هذا التفكير .

هل سيحاسبك مبارك ؟

■ اليوم : ذكرت او تطرقت الى المسألة الاقتصادية فاسمح لنا بسؤالك هل تعتقد ان سياسة الانفتاح الاقتصادي التي بدأت في عهد السادات وتدنت حاليا حسبما يؤكد المراقبون .. فبعضهم يرى ان هناك اتجاه الى تغيير بعض رؤوس الاموال التي اطلق عليها طفيلية او لانها نشأت بصورة غير طبيعية وبعضهم يؤكد ان هناك شخصيات كان لها ثقل اقتصادي سيتم محاسبتها وقد تناول البعض شخصك بالتحديد او اسرة الراحل السادات فكيف تفسر هذه الامور .

● سيد مرعي : انت تعلم جيدا انني لا انتمي الى الحزب الحاكم وسأرد على سؤالك هذا من موقعي كعضو في مجلس الشعب فقط وهذه هي الصفة التي اعتز بها دائما والتي لازمتني لفترة طويلة من حياتي عموما اعتقادي الشخصي ان سياسة الانفتاح الاقتصادي اذا اجري عليها بعض التعديلات فهي اصلح سياسة لمصر اما اذا تغيرت الامور في مصر فان ذلك سيسبب لها بعض المتاعب واحب ان اقول انني في عهد السادات وكرجل اقتصادي كان تقييمي للانفتاح الذي حدث في مصر في هذه الفترة وكانفتاح مطلق كان يحتاج الى نوع من التغيير وانا قلت هذا في عهد السادات وكان رأيي دائما ان يتم التغيير بطريقة مخططة وانفتاحية ولكن على اقل تقدير كان يجب ترتيب الاولويات بمعنى ان اقول ان هناك اشياء كثيرة ذات طابع استهلاكي وكنا نعتبرها كمالية ورفاهية اصبحت الان ضرورية . لانه من الصعب الان تحديد السلع الاستهلاكية . فالثلاجة مثلا اصبحت شيء ضروري حتى بالنسبة للعامل البسيط او الموظف الصغير . بمعنى ان الحد الفاصل بين الشيء الاستهلاكي والكمالي اصبح دقيق للغاية فضلا على ان الكميات التي تستوردها مصر من السلع الكمالية ضئيلة وبسيطة ولا تتجاوز ٣٪ او ٤٪ اذا جاز واطلقنا عليها سلع كمالية وقد اطلق البعض عليها الان اسم السلع الاستفزازية . وانا سبق وقلت هذا الكلام في عهد السادات في مصر بصريح العبارة الانسان البسيط في مصر يقاتل من اجل رغيف العيش وفي الوقت نفسه نرى اعلانا في التلفزيون المصري عن عشرون نوعا من انواع الروج او طلاء الشفاه للسيدات . ويمكن الحقيقة ان كمية طلاء الشفاه التي يعلن عنها ربما تكون بمبلغ بسيط الا ان مجرد هذا الاعلان يحدث استفزازا للرجل البسيط الذي لا يجد مسكنا او خدمة اساسية . وقد قلت هذا الكلام للسادات وفي عدة مواقع . ورد علي السادات عندما كان في زيارة لبور سعيد وكان يتحدث عن بورسعيد كمنطقة حرة واثرت امامه انه يجب ان تكون بورسعيد منطقة حرة تخدم الاقتصاد المصري القومي مثلها في ذلك مثل سنغافورة ولا يجب ان تتحول الى منطقة تستخدم لتهريب بعض او كل البضائع الموجودة فيها الى الداخل وقد رد السادات بقوله (ان على هؤلاء الذين يقولون ان بورسعيد يجب ان تكون كذا وكذا مرددا ما ذكرته .. قائلا ان عليهم ان يأتوا الى بورسعيد ليروا ان نشاط بورسعيد استثماري لخدمة البلد .

اذن لو اتجهنا في سياستنا الى تطبيق سياسة الانفتاح مع شيء من التهذيب البسيط فيها فانا اعتقد ان هذه هي السياسة السليمة والتي يجب ان تستمر مصر عليها .

وعموما سياسة الانفتاح هي التي أدت الى الحركة السياحية الضخمة الموجودة الان في مصر والتي ارجو ان تزيد وتستمر وتستثمر افضل استثمار لان السياحة حاليا مصدر دخل كبير وسلعة رائجة في عصرنا هذا ويمكن استغلالها بطريقة افضل لصالح مصر .

■ اليوم : يعني هذا ان رأيكم هو استمرار سياسة الانفتاح الاقتصادي مع ترشيدها وان اصبحت استهلاكية ؟

● سيد مرعي : نعم ترشيدها في الكماليات التي تستورد فقط .

■ اليوم : ألا يؤدي ذلك الى الاضرار بالصناعة الوطنية اذا ما واجهت منافسة السلعة الاجنبية وبالصورة التي رأيناها في مصر مؤخرا ؟

● سيد مرعي : الصناعة لوطنية يجب ان تبقى في مصر وانا من مناصري بقاء القطاع العام لانه يخدم وخدم مصر .

* اليوم تقاطعه : حتى مع اسلوب ادارته ومنافسته الحالية ؟

● سيد مرعي : اسلوب الادارة شيء والفكرة في حد ذاتها شيء اخر والذي يجب ان يحدث هو نوع من الحرية في الادارة . لان الادارة في بعض الاحيان تكون مظلومة ذلك ان الدولة تحدد للقطاع العام سعر الشراء وسعر البيع ولا تترك له المجال في حرية ادارته كما في القطاع الخاص .

انما تصوري ان هناك سلع وخدمات لا يمكن ان يقوم القطاع الخاص بتوفيرها وكذلك هناك سلع اخرى لا يمكن للقطاع العام وخدمات ان يتعامل فيها وذلك للمحافظة على مستوى الاسعار ولصالح المستهلك البسيط في مصر وعموما هناك مجالات لابد وان يتركها القطاع العام للقطاع الخاص كالسياحة مثلا .. ذلك انه لو قام بها القطاع العام فسيحدث تقصير كبير لان السياحة خدمة والخدمة تترتب على حافز والحافز يترتب عليه مكسب والقطاع العام بطبيعة تكوينه لا يستطيع ان يؤدي هذا الدور بكفاءة القطاع الخاص وهو وحده القادر على تأدية هذا الدور .

سيد مرعي اصبح مليونير واصاب نصيب الاسد من الانفتاح الاقتصادي

■ اليوم : اذا فتحت صدرك وبصراحتك المعهودة فقد يفسر بعض المراقبين دعوتك هذه الى اعطاء صلاحيات اكثر للقطاع الخاص لان ذلك ينبع من مصلحة شخصية لسيد مرعي الذي يعلم تماما ما احاطه من شائعات وترددت كثيرا بانه اصبح مليونير واصاب نصيب الاسد من الانفتاح وانه يمتلك استثمارات غير عادية في مصر وخارجها تمت في عهد السادات فما هو ردكم على هذا ؟

سيد مرعي : لا احب ان اقف موقف المدافع عن نفسه

● سيد مرعي : الحقيقة التي احب ان اقولها وبوضوح تام مع انني لا احب ان اقف موقف المدافع عن نفسي انما انا رجل ميسور الحال منذ مئات السنين ولم اقم انا بتكوين ثروة عائلتي .. ذلك ان ثروتنا اصلا اتت من المزارع والفلاحة وعندي جناين موالح تعتبر من احسن جناين الموالح في مصر وعندي تربية خيول وذلك منذ اكثر من مائتي عام وهذا شيء متوارث لنا . والخيول في بيتنا منذ اكثر من ٢٥٠ عاما وورثناها ابا عن جد ونقوم بتصدير بعضها ونصدر منها الكثير وبالرغ من ان ارباح تصدير الخيول ضخمة انما نحن نتفائل بوجودها في البيت اكثر من كونها تجارة .

بعد نسب السادات فكرت جديا في اعتزال السياسة

واستطرد سيد مرعي .. وعموما بعد نسبي مع السادات انا فكرت جديا في اعتزال السياسة خوفا من هذا الكلام لاني حساس جدا بالنسبة له . ولكن احب ان اطمئنكم انه لا يوجد اي مشروع تجاري في مصر انا مساهم فيه بمليم واحد او باسمي . واذا كان موجود اطلب ان يدلني عليه احد ويكشف هذا علانية .

الا باستثناء مشروعين صغيرين بعيدين عن الحكومة بعد تام . ولا يخصاني ولكن يخصان اولادي ان كانوا سيحاسبوني عنهم رغم ان اولادي بالغي الرشد ومستقلين تماما عني احدهم هو ان ابني الاول وكيل شركة سوني في مصر وعلى فكرة لا توجد علاقة لي باللحوم او اي شيء غذائي واحب اذا فيه شيء غير كده يواجهني احد بذلك .. وابني الثاني مستشار لشركة اجنبية للادوية .

ولا يوجد اي استثمارات غير هذا تخصني غير شهادات الاستثمار والمبالغ النقدية التي عندي . وانا لست مليونير كما يتصور البعض وانما رجل ميسور الحال ومبسوط جدا .

■ اليوم : طالما انكم ذكرتم ما أشيع من ان سيد مرعي كان وراء ازمة اللحوم في مصر فما هي حقيقة ذلك وحقيقة اشاعة احتكاركم للسجاير الاجنبية ؟ !

● سيد مرعي : انا سمعت هذه الاشاعة كثيرا وعانيت منها وعموما لا توجد اي علاقة لي بمثل هذا .

هل سيد مرعي وراء ازمة اللحوم وقرار وقف بيعها في مصر ؟

□ اليوم : نطلب الحديث بصراحة اكثر ووضوح حول ازمة اللحوم وما تردد حولها وحول عملية استيراد كمية كبيرة من « اوراك البجع » والتي سميت ديوك رومي فما مدى صحة ذلك خاصة في وقت قرار وقف بيع اللحوم في مصر ؟

● سيد مرعي : أؤكد ان هذه اشاعات ظالمة ومغرضة وترددت فعلا كثيرا .. ولكن الحقيقة انني كنت قبل الثورة وقبل ان اصبح وزيرا كنت مربي لحوم ومنتج لها .. وكنت مقيم في ارضي للقيام بعملية انتاج اللحوم ولكن بعد الثورة مباشرة اصبحت اماكن تربية المواشي مجرد هياكل واصبحت انا لا املك عجل واحد الان ومنذ سنة ١٩٥٢ وهذه العملية كنت امارسها في الاربعينات .

■ اليوم : الا توجد لسيد مرعي أي علاقات تصدير او استيراد ؟

● سيد مرعي : انا أتحدى من يثبت ان لي اي علاقة من هذا النوع رغم تلك الاشاعات التي تتردد وتهاجمني بقسوة وانا اتحدى اي مخلوق عنده مستند بالنسبة للسجاير او اللحوم او تجارة تمس الغذاء في مصر .

ولكن الحقيقة انه خلال حياتي السياسية حدث على شخصي تركيز كبير وضخم جدا حتى في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وخاصة عندما حدث بينه وبين عبدالحكيم عامر خلافه المشهور كما حدث ايضا تركيز وهجوم للبعض على شخصي في عهد الرئيس السادات وهذا يمكن عشان انا سياسي قديم ومحترف سياسة وكان الهدف من هذه الحملات الاشاعية ابعادي عن السياسة ولكن الحقيقة ان كل هذه الاشاعات كاذبة ولا وجود ولا اساس لها وانا خرجت ولله الحمد من بيت يسر الله عليه واعطانا النعمة كثيرا .. وانا احب ان يأتي يوم تظهر فيه ملكية عائلة مرعي وتطورها .

■ اليوم : وكيف كان موقف عائلتكم الميسورة على حد قولكم مع قوانين التأميم وتحديد الملكية الزراعية ولا يخفى دوركم كأحد منفذي الاصلاح الزراعي في مصر ؟

● سيد مرعي : شملت عائلتي عملية التأميم وتحديد الملكية واقرب الناس الي زوجتي .. وانا في هذا الوقت لم اكن املك اكثر من ٢٠٠ فدان لاننا في الزراعة كنا نعتمد على جودة الانتاج في انتاج الموالح والتفاح والبرقوق وكنا نركز على جودة الارض وحسن استغلالها ولم يكن يهمنا اتساع الرقعة المزروعة .

■ اليوم : ذكرت في معرض حديثك انك بعد حدوث صلة نسب بينك وبين السادات فكرت في اعتزال الحياة السياسية ولم تذكر لنا لماذا وكيف عدلت عن هذا .

● سيد مرعي : الحقيقة عندما فكرت في هذا كنت ايامها منتخب كرئيس لمؤتمر الغذاء العالمي سنة ١٩٧٤ ميلادية .. ووقتها عرض علي أعلى المناصب في الامم المتحدة ورفضت هذا على أساس انني سأعود الى مصر لاعتزال السياسة وكنت في هذا أربط النسب مع السادات وايضا بين ما تم انجازه في حرب ٧٣ والتي كان لي دور كبير فيها في هذا الوقت وخاصة هنا في السعودية وفي دول الخليج وقد أشرت لهذا في مذكراتي التي نشرت وبعدين سنة ٧٤ انتخبت في اكبر مؤتمر للغذاء في العالم كرئيس وبقيت خارج مصر لفترة ووقتها عرض علي اعلى المناصب خارج مصر وفي الامم المتحدة ورفضتها وعدت لمصر وكان هناك احتياجاً لانتخاب رئيس لمجلس الشعب يعطي روحا ديمقراطية جديدة للاحزاب التي بدأنا معها وبدأت تظهر في اذهاننا والمنابر وما هو معروف عن هذه الفترة وكان لي في ذلك دور رئيسي خاصة في عملية عودة الاحزاب ووجدت ان دوري هذا يجب ان يستكمل وبعد استكماله استقلت من رئاسة مجلس الشعب .

■ اليوم : معنى هذا ان الاستقالة كانت نابعة من عملية الرغبة في العودة لانتماء حزبي أم ماذا ؟

● سيد مرعي : هي كانت اكثر نابعة من ان الجو الجديد الذي بدأ يظهر في افق مصر لم يكن ملائما لي خاصة وانني صاحب دراية كبيرة بالسياسة ولانني وجدت ان درايتي هذه ستخدم عملية تطوير نظام الحزب الواحد الحاكم الى نظام متعدد الاحزاب .

■ اليوم : وحاليا ؟

● سيد مرعي : حاليا انا اعمل كعضو لمجلس الشعب واصبحت بعيدا عن كل شيء .

■ اليوم : لماذا ؟

● سيد مرعي : يمكن بحكم السن

■ اليوم : لا نعتقد ذلك ؟

● سيد مرعي : يمكن القرف السياسي .

■ اليوم : هناك اشاعة طازجة الان ارجو ان ترد عليها وكنا لا نحب الخوض فيها ولكن نريد الحقيقة . الاشاعة تقول ان السيدة جيهان السادات حاولت الخروج من مصر ومعها ثروة كبيرة وعند محاولة تفتيشها رفضت ذلك في المطار واستعانت بك لمنع ذلك وحدث تدخل بينك وبينها وبين الرئيس مبارك ولم تسافر للاصرار على معاملتها كمواطنة عادية ؟

● سيد مرعي : هذه اشاعة كذب في كذب لان السيدة جيهان السادات لم تفكر في السفر الا الى المملكة العربية السعودية لأداء مناسك العمرة فقط وهذا مجرد تفكير .. وارجو ان تؤكدوا لكل الاخوة العرب ان هذا لم يحدث وليرحم مروجي هذه الاشاعات في مصر السيدة جيهان السادات في احزانها وهي السيدة التي أدت لمصر الكثير وتتحمل الان الكثير من الهجوم .

■ اليوم : ولماذا الصمت وعدم النفي لهذه الاشاعات والتي نشرت في بعض الصحف ؟

● سيد مرعي : لان الكثيرين من الناس والذين كانوا يتمنون ويتوددون للسيدة جيهان السادات ويحاولون الحصول على مجرد رضائها بأي وسيلة راحوا يكتبون الان كلام اساء اليها كثيرا وهذه السيدة الان تدفع ثمن انها حاولت ان تقوم بنهضة اجتماعية لصالح المرأة المصرية وعموما هي لم تسافر او تفكر في السفر وانا في الفترة الاخيرة نصحت اولادها الصغار جمال واخوته ان يسافروا للخارج لمجرد تغيير جو الحزن الذي يعيشونه .. وعموما أنا لم أجد أي عقبة في الخروج من مصر وحضرت معي المستشار الشخصي لي وشخص آخر . وارجو ان تنشر هذا الكلام عن لساني وان كان الناس لن يصدقوا ولكني اقول ايضا ان ابنتي نهى انا تركتها تسافر الى جماعة اصدقائي في امريكا واوربا ولمدة اربعين يوما وعادت وهي تستطيع ان تسافر ايضا في أي وقت .

وقد قيل كلام فارغ وكلام عيال صغيرين واطفال ان السيدة جيهان طلبت ان تعين سفيرة وهذا لم يحدث وكلام اطفال صغار .

□ انور السادات □


□ جيهان السادات □

■ اليوم : ولماذا توقفت الان وبعد مقتل الرئيس السادات وتخلت عما تذكره من دورها في خدمة مصر .

● سيد مرعي : هي الان تفضل تأدية دورها في الوفاء والامل وهو الذي يعول حوالي ٧٠٠ معوق ومقعد ولولا جيهان السادات لكانوا الان يتسولون وحاليا تقوم بعمل مصنع للاطراف الصناعية كعمل انساني . وعلى العموم هي انسانة وقد أثر عليها كثيرا هجوم وكلام الناس واتمنى ان تتغلب على هذا ولا احد يمنعها في مصر من ممارسة نشاطها . وقد قالت لي من اسبوع واحد انا عايزة أعمل عمرة ولكني سبقتها لاني وجدت مستشاري الدكتور احمد الحفني والاستاذ كمال عثمان والدكتور أسامة علوان زوج بنت اخي مسافرين ووجدتها فرصة ليلاحظني طبيا لاني مصاب بمرض القلب .

■ اليوم : واين الان عصمت السادات وانت تعلم ما يحيط باختفاءه من اشاعات واقوال ..

● سيد مرعي : معرفش هوا فين لان معرفتي بيه سطحية جدا

■ اليوم : رغم النسب الذي بينكم . واشاعة اختطافه .

● سيد مرعي : والله عشان اكون صادق انا معرفوش ومعرفش عنه اي حاجة .

.. وبانفعال واضح قال : أصل العملية اصبحت فبركة اشاعات المقصود منها هدم شخصيات سياسية واذا قالوا الناس مثلا ان منع اللحم كان عشان ابيع اللحوم بتاعتي او ما استورده من مواد غذائية فالاصل انا معنديش لحوم وباختصار انا اضع الموضوع في تحدي والشاطر يثبت اي شيء من هذا عشان اضع اصبعي في عينيه (العصبية كانت واضحة من انه راح يفرك شريط اقراص دواء في يده بقسوة)

■ اليوم : يتنبأ البعض بانه سيعاد محاكمة مغتالي الرئيس السادات ومن خلاله يتوقع المراقبون محاكمة نظام السادات فهل تتوقع هذا ؟

● سيد مرعي : انا ارحب بالمحاكمة وتقييم نظام السادات وانا في رأيي ان ما فعله السادات في مصر لن يستطيع أي زعيم آخر ان يفعله .

■ اليوم : ولماذا كثر أعدائه الى هذا الحد ؟

● سيد مرعي : كثر اعداء الرئيس السادات في الخارج واستطاعوا ان يحركوا آخرين في الداخل منتهزين بعض اخطاء الفترة الماضية في الداخل .

■ اليوم : وماذا يريد سيد مرعي ان يذكره ولم نسأله عنه .

● سيد مرعي : الذي تبين من حديثنا هذا ان الجو مليء وملبد بالاشاعات الكاذبة والافتراءات وهذا يؤثر في قوة كفاحي من اجل وطني ولولا حضوري لأداء العمرة للتزود بروح هذه الارض الطاهرة معرفش يمكن كنت ابطل سياسة وشغل فيها وانا اعتقد انه كلما نشط السياسي كلما ازدادت حوله الاشاعات لان المغرضين يتمنون القضاء عليه وغدا ترى بعد هذا الحديث ان الاشاعة ستزداد علي وعلى غيري وسيقال انه كان متوقعا مني هذه الردود وهذا النفي .

وفود تجارية هندية وفليبينية وبريطانية تزور المنطقة الشرقية

كتب ـ ابراهيم عبداللطيف :

يصل الى الظهران يوم ٢٧ جمادى الثاني وفد تجاري هندي في زيارة للمنطقة الشرقية تستغرق يومين .. ويمثل هذا الوفد شركات الشحن في غرب الهند .

هذا وسوف يقوم الوفد باجراء مباحثات مع المسئولين بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة وعدد من رجال الاعمال والتجار تتعلق بأوجه التعاون التجاري بين الجانبين .

كما يصل يوم ٢٨ جمادى الثاني وفد تجاري فلبيني يمثل ٢٤ شركة فلبينية في زيارة للمنطقة الشرقية تستغرق يومين .

ويمثل اعضاء الوفد عدداً من

□ حمدان السريحي □

المصانع المتخصصة في انتاج الاحذية والمواد الانشائية والمواد الغذائية والزيوت النباتية والاثاث والاعمال اليدوية والالعاب والهدايا والكماليات والعقار والايدي العاملة والسيارات .

كما يصل يوم ١١ رجب وفد تجاري بريطاني يمثل ١٤ شركة بريطانية من كارديف في زيارة للمنطقة الشرقية تستغرق ثلاثة ايام .

ويمثل اعضاء الوفد عددا من المصانع المتخصصة في انتاج المعدات العلمية ومعدات الأمن واطفاء الحرائق ومساحو الكميات والانشاء والهندسة الانشائية والميكانيكية والمدنية ومعدات الاضاءة ومعدات التعليم وانظمة دعامات الانابيب والنظارات والمعدات البصرية والمنتوجات البتروكيماوية والبحرية والاثاث والملابس الداخلية والدهانات والديكور والهدايا .

هذا ومن ناحية أخرى فقد وجهت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الدعوة للتجار ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية للاشتراك في المعرض الدولي السادس والاربعين للصناعات القروية والذي سيعقد في مدينة توسكانا بايطاليا خلال الفترة من ٢٤ أبريل وحتى ٤ مايو القادم .

صرح بذلك الاستاذ حمدان السريحي امين عام الغرفة واضاف ان الباب مفتوح لأي تاجر او رجل اعمال للاشتراك في هذا المعرض الدولي .

٢٣ دولة تساهم في رأسمال الصندوق المشترك لتثبيت الاسعار

جنيف ـ وافقت ٢٣ دولة على المساهمة في رأس مال الصندوق المشترك لتثبيت الاسعار بالنسبة للمواد الاولية والذي تقرر انشاؤه في المؤتمر الرابع للامم المتحدة الخاص بالتجارة والتنمية والذي عقد في نيروبي خلال مايو من عام ١٩٧٦ وقد وقعت عليه ٨٦ دولة تمثل ثلثي رأس مال الصندوق .

ويهدف انشاء الصندوق الى تمويل مخزون المواد الاولية ويصل رأس ماله الى ٤٠٠ مليون دولار وتقديم المساعدات الفنية للدول الفقيرة في مجال الانتاج والتجارة .

وجدير بالذكر ان المواد الاولية هي الكاكاو والسكر والقصدير والكاوتشوك اما الدول ٢٣ فهي استراليا وبنجلاديش والصين وكوريا الجنوبية والدانمارك واثيوبيا وفنلندا والجابون وهايتي والهند واندونيسيا والعراق واليابان وماليزيا والمكسيك والنرويج واوغندا وغينيا الجديدة وفلبين وبريطانيا والسويد وسيرلانكا .

في ندوة المحفل الأوربي لادارة الاعمال :

وزير البرق والبريد والهاتف يتحدث عن تجربة المملكة في مجال الاتصال

جنيف ـ واس :

يتحدث معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف امام الندوة التي ينظمها المحفل الاوربي لادارة الأعمال في نهاية الاسبوع الحالي في جنيف عن تجربة المملكة في مجال الاتصالات وما حققته من انجازات على طريق التنمية والتقدم .

كما يتناول معاليه في كلمته التي سيلقيها يوم الجمعة القادم امام الندوة خطط المملكة في هذا المجال مستقبلا وحجم التعاون السعودي الاوربي ووجهة نظر المملكة بصدد بلورة هذا التعاون في صورة مواقف اوربية مساندة للقضايا العربية والاسلامية العادلة .

والجدير بالذكر ان المحفل الاوربي لادارة الأعمال يعقد هذه الندوة المتخصصة عن برامج الاتصالات في المملكة بحضور عدد من رجال الأعمال والمسئولين بالشركات وبيوت المال في اوربا الغربية ويعد تخصيص الندوة للمملكة تعبيرا عن المكانة الرفيعة التي اصبحت تحتلها التجربة السعودية في هذا المجال .




□ د.علوي درويش كيال □

وكان معالي الدكتور علوي درويش كيال قد غادر الرياض الى جنيف في نهاية الأسبوع الماضي لحضور هذه الندوة واجراء اتصالات مع المشاركين فيها والقاء كلمته امامها .. ويرافق معاليه عدد من كبار المسئولين في وزارة البرق والبريد والهاتف .

١٣٠ دولة ومنظمة تختار القاهرة مقراً لمؤتمر التجارة الدولية التعاونية

القاهرة ـ أ ف ب :

نشرت صحيفة الاهرام ان الدول الاعضاء في الحلف التعاوني المركزي الدولي قد وافقت بالاجماع على اختيار القاهرة مقرا لانعقاد المؤتمر السادس للتجارة الدولية التعاونية .

واضافت الصحيفة ان كمال حمدي ابو الخير نائب رئيس المؤتمر قد صرح بان هذه هي المرة الاولى التي يعقد فيها المؤتمر جلساته داخل دولة نامية وذلك باجماع الدول الاعضاء وعددهم ١٣٠ دولة ومنظمة عالمية منها امريكا والمانيا وفرنسا والهند وايطاليا والسويد .

كما اوضح نائب رئيس المؤتمر ان من الدول التي ستشترك في المؤتمر الذي سيعقد اول نوفمبر القادم وفود بعض الدول العربية وهي المغرب والعراق والاردن واليمن الشمالية والصومال

واوضحت صحيفة الاهرام ان مناقشات المؤتمر تتضمن عددا من الموضوعات الهامة من بينها الامال والتطلعات المستقبلية للحركة التعاونية الزراعية والاسكانية والميكنة الزراعية والالات الحديثة وكيفية اكتفاء احتياجات الدول النامية خصوصا في ظل تفتت الملكية بالاضافة الى مشكلات الطاقة والبدائل وتبادل الخبرات العالمية في ضوئها .

انخفاض نسبة البطالة في المانيا الأتحادية

انخفض حجم البطالة في المانيا الأتحادية خلال شهر مارس الماضي بمقدار ١٢٤ الف عامل حيث بلغ عدد العاطلين مليونا و٨١١٣٧٠ عاملا عاطلا .

صرح بذلك الهر اشتنجيل رئيس مكتب العمل الاتحادي بمدينة نيرن برج وقال ان نسبة البطاله في المانيا الاتحادية قد انخفضت بذلك من ٨ في المائة خلال شهر فبراير الماضي الى ٧و٦ في المائة خلال شهر مارس وكانت نسبة البطالة خلال شهر مارس من العام الماضي قد بلغت ٢و٥ في المائة .

والجدير بالذكر ان ارتفاع حجم البطالة في المانيا الأتحادية مع بداية العام الحالي الى ما يقرب من مليوني عامل عاطل قد أثارت خلافات حادة بين احزاب التحالف الحاكم.

زيادة معدل البطالة في أمريكا

نيويورك :

ادى اغلاق بعض المصانع وتشغيل بعضها نصف الوقت الى زيادة معدل البطالة في الولايات المتحدة ليصل الى ٩ في المائة خلال شهر مارس الماضي مقابل ٨ر٨٪ خلال شهر فبراير الماضي جاء هذا في تقرير لوزارة العمل في الولايات المتحدة .

وقد بلغت نسبة عدد المتعطلين من السود حوالي ١٨٪ وهو رقم قياسي منذ يوليو عام ١٩٨١ فقد حوالي ٢ مليون امريكي وظائفهم .

وجدير بالذكر ان عدد المتعطلين في الولايات المتحدة قد سجل ٩٪ خلال شهر مايو عام ٧٥ اي بعد ازمة البترول الشهيرة ويتوقع الخبراء ان يثبت معدل البطالة خلال بقية العام على معدله الحالي لكن من المتوقع ان ينخفض خلال الربع الأخير الى حوالي ٥ر٨٪ .

الأرجنتين تحقق أقل معدل تضخم منذ ٧ سنوات

بيونس ايرس ـ أ ف ب :

ذكر وزير الاقتصاد الارجنتيني ان نسبة التضخم في الارجنتين خلال شهر مارس الماضي بلغت ٤.٧ وهو اقل معدل له منذ سبع سنوات .

واضاف الوزير قائلا ان تكاليف الحياة خلال الشهور الثلاثة الاولى من هذا العام بلغت ٢٣.٤٪ بينما كانت ١٢٦.٤٪ خلال الشهور الاثني عشر الاخيرة .

وصرح وزير الاقتصاد الارجنتيني بانه حتى اذا كانت هذه النسبة المعلنة للتضخم تعد اقل معدل منذ سبع سنوات الا ان التضخم لا يزال كبيرا .

٢٣ بليون دولار احتياطي بريطانيا من العملات الصعبه والذهب

لندن ...

أدي انخفاض أسعار الذهب عالميا خلال الفترة الأخيرة الي انخفاض قيمه احتياطي بريطانيا بمقدار ٢ ـ ٣ بلايين دولار .

وقد تأثرت الدول الأخرى الأعضاء في منظمة السوق الأوربية المشتركة والتي تمتلك رصيدا أكبر من الذهب بأنخفاض أسعار الذهب التي انخفضت بمقدار ٢٠٪ خلال الثلاثة أشهر الماضية وبمقدار ٤٠٪ عن العام الماضي وقد ساهم انخفاض أسعار الذهب بطريقة غير مباشرة في ضعف عملات كل من فرنسا وايطاليا وبلجيكا .

وجدير بالذكر ان بريطانيا تمتلك حوالي ٧٤٠ طنا من الذهب وتمتلك المانيا الغربية خمسة أضعاف وبلجيكا ضعفه وتصل قيمة أجمالي احتياطي بريطانيا من العملات الصعبة والذهب الى حوالي ٢ر٢٣ بليون دولار .

نيجيريا تقاطع البضائع البريطانية رداً على خفضها اسعار بترول بحر الشمال

لاجوس ـ أ ف ب :

ذكرت الدوائر البترولية في لاجوس مؤخرا ان متوسط حجم انتاج نيجيريا من الخام بلغ في شهر مارس الماضي ٧٠٠ الف برميل يوميا .

وهذا الرقم يعد منخفضا انخفاضا ملموسا بالمقارنة مع انتاج شهر فبراير إذ وصل الى مليون و٤٠٤ آلاف برميل ولكنه يزيد مع ذلك عن التقديرات الرسمية للشركات البترولية في منتصف مارس حيث وصلت هذه التقديرات الى ٨٣٠ الف برميل يوميا .

وسجلت المبيعات النيجيرية هبوطا ملحوظا في الأشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٨٢ حيث مثل رقم شهر مارس ما يزيد بقليل عن نصف رقم يناير « مليون و٧٤٩ الف برميل » .

ويثير هذا الخفض قلق حكومة نيجيريا وقلق منظمة أوبك ايضا وقد أدى الى وقف لاجوس مؤقتا لجميع الواردات والى « تهديد اوبك للشركات التي كفت عن شراء البترول النيجيري » .

أما تحليل هذه الأرقام في كل شركة على حدة فانه برهن على انه وباستثناء شركة « الف » التي سجل انتاجها ارتفاعا طفيفا بالمقارنة مع شهر فبراير سجلت الشركات الأربع الكبرى الأخرى شل وموبيل وجالف واجيب انخفاضا ملحوظا للغاية في ارقامها « اقل من ٢٧٠ الف برميل يوميا في شركة شل التي قصرت انتاجها على ٣٥٧ الف برميل يوميا في شهر مارس .

وصرح مسئول في شركة تعمل في نيجيريا بان تحليل هذه الأرقام برهن على ان شركات موبيل وجالف واجيب قد استأنفت الانتاج بشكل ملحوظ في أواخر مارس وكان انتاج جالف قد وصل في فبراير الى ٢٧٧ الف برميل بينما قدر في منتصف شهر مارس بحوالي ٨٠ الف برميل أما الانتاج الفعلي فقد وصل حجمه الى ١٥٣ الف برميل يوميا في اواخر مارس وبعد ان استأنفت انتاجها بمعدل وصل الى ١٠٠٪ تقريبا اما شركة موبيل ١٩٥ الف برميل يوميا في فبراير في حين قدرت في منتصف مارس بمائة الف برميل يوميا وبـ ١٢٠ الف برميل يوميا في اواخر مارس فان المصدر لم يفصح بالنسبة لها او لشركة اجيب ايضا عما اذا كانت التهديدات التي وجهتها اوبك لهذه الشركات التي تعمل في نيجيريا وراء هذا الاستئناف .

وأضاف نفس المصدر ان شركة شل انتجت في فبراير ٦٣٠ الف برميل يوميا ولكنها قصرت انتاجها في مارس على ٣٥٧ الف برميل فقط وانها لم ترفع من حجم استخراجها للبترول في نهاية الشهر .

وتردد شائعات تسري في لاجوس احتمال تقديم قروض لنيجيريا لكي « تصمد حتى استئناف المبيعات » وعلم في هذا الصدد ان عددا كبيرا من الرسميين في وزارة مالية نيجيريا يزورون حاليا فيينا لاجراء مفاوضات حول شروط هذا القرض .

واوضحت الدوائر البترولية ان اويك قد تقرر في اجتماع جديد خفضا جديدا في انتاجها يصل الى مليوني برميل يوميا « لضمان » البيع بالأسعار التي حددت في آخر اجتماع في فيينا والتي رأى الكثيرون انها اسعار مرتفعة لاقصى درجة .

وفي نفس الوقت تبدي نيجيريا موقفا متشددا تجاه الدول التي حاولت ممارسة الضغوط على الخفض .. واوضح اليتيمي مدير معهد نيجيريا للشئون الدولية « الجهاز الحكومي » منذ ثلاثة ايام في هذا الصدد انه نظرا لما تسبب فيه مبيعات الخام البريطاني في بحر الشمال والتي تباع « بأسعار بخسه » من تخريب الاقتصاد النيجيري فانه من حق نيجيريا ان ترد بمقاطعة البضائع البريطانية وحتى تتحقق بريطانيا من الترابط القائم بين اقتصاديات بلدينا .

ومن المعروف ان بريطانيا الدولة المستعمرة لنيجيريا سابقا لا تزال على رأس قائمة الدول المصدرة الى لاجوس .

أسعار العملات

أسعار العملات في الرياض

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار التقريبية التالية للعملات الاجنبية وقد احتسبت على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي :

نوع العمله	ريال سعودي
الدولار الأمريكي	٣,٤٣
الجنيه الاسترليني	٦,٠٣
المارك الألماني	١,٤٢
الفرنك السويسري	١,٧٥
الفرنك الفرنسي	٠٠,٥٥
الين الياباني « كل مائة »	١,٣٩
الدولار الكندي	٢,٧٩
الفرنك البلجيكي « كل عشرة »	٠,٧٥
الجلدر الهولندي	١,٢٨
الليره الايطالية « كل مائة »	٠,٢٦

واوضحت المؤسسة ان سعر الدولار هو سعر بيع المؤسسة للبنوك .. اما بالنسبة لسعر بيع البنوك للجمهور فيضاف ٨,١ في المائة لغاية مليون دولار امريكي و١٦,١ في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي .

أسعار العملات في قطر

فيما يلي اسعار العملات كما وردت من بنك قطر الوطني

العملة	شراء	البيع
ريال سعودي	١,٠٥٦٠	١,٠٦٧٠
دينار كويتي	١٢,٦١٥٠	١٢,٧٤٥٠
ريال عماني	١٠,٥٠	١٠,٦٠
درهم الامارات	٠.٩٨٧٥	٠.٩٩٧٥
دينار بحريني	٩.٦١٣	٩.٧١١
دينار عراقي	—	١٢,٤٣
جنيه استرليني	٦,٣٦	٦,٤٣
دولار امريكي	٣,٦٣٠٠	٣,٦٥٠٢
مارك الماني	١,٤٩٥٠	١,٥١٧٥
فرنك سويسري	١,٨٣٢٥	١,٨٥٥٠
جلدر هولندي	١.٣٤٧٥	١.٣٧٠٠
فرنك فرنسي	٠,٥٧٥٠	٠,٥٨٢٠
ين ياباني	٠,٠١٤٦٦	٠,٠١٤٨١

أسعار العملات في البحرين

اليكم اسعار العملات الأجنبية بالنسبة للدينار البحريني كما أعلنتها مؤسسة نقد البحرين .

العملة	شراء	بيع
الدولار الأمريكي	٣٧٥,٠٠	٣٧٧,٠٠

وهذه هي الأسعار التي يوصي التعامل بها حتى ١٠٠٠ دينار بحريني .

العملة	شراء	بيع
الدولار الامريكي	٣٧٢,٥٠	٣٧٩,٥٠
الجنيه الاسترليني	٦٥٢,٥٠٨	٦٦٧,٠٠
المارك الالماني	١٥٢,٨٠	١٥٦,٨٠

أسعار العملات في القاهرة

نورد فيما يلي اسعار صرف بعض العملات الاجنبية المعلنة بالقاهرة بالقرش صاغ المصري :

العمله	شراء	بيع
دولار أمريكي	٨١,٥	٨٢,٣
جنيه استرليني	١٧٤,٤	١٤٨,٩
مارك ألماني	٣٤,٢	٣٤,٥
فرنك فرنسي	١٣,٠	١٣,٢
فرنك سويسري	٤٣,١	٤٣,٥
ين ياباني	٣٢,٨	٢٣,١
ريال سعودي	٢٤,٠	٢٤,٢
دينار كويتي	٢٨٧,٢	٢٩٠,١
درهم امارات عربية	٢١,٧٥	٢١,٩

توقيع اتفاقية لجدولة الديون بين بولندا والبنوك الغربية

فرانكفورت ـ أ.ف.ب ..

اعلن درسدنر بنك مؤخرا في فرانكفورت نبأ توقيع اتفاق جدولة الديون البولندية غير المضمونة لعام ١٩٨١م ..

وقد حضر توقيع اتفاق جدولة الديون البولندية مساعد وزير المالية البولندي ومحافظ بنك بولندا للتجارة الخارجية وممثلو ٢٠ من البنوك الغربية تمثل بدورها اكثر من ٥٠٠ بنك وقد وقع عن البنوك الغربية فرع درسدنر بنك في لوكسمبورج و١٣ بنكا اخر تتولى تنسيق شئون ملف الديون البولندية كل في بلده .

وقد صرح أحد المسئولين بالبنك ان الأتفاق ينص على ان ٩٥ في المائة من مستحقات عام ١٩٨١م والتي تبلغ قيمتها الاجمالية ٤ر٢ مليار دولار من المستحقات غير المضمونة والتي كان من المقرر تسديدها خلال الربع الثاني والثالث والرابع من عام ١٩٨١ .. ستبدأ بولندا بتسديدها بعد أربعة اعوام على سبعة اقساط نصف سنوية متساوية اعتبارا من أول يناير عام ١٩٩٦م . اما نسبة الخمسة في المائة الباقية فسيتم تسديدها خلال هذا العام على ثلاثة اقساط في ١٥ مايو القادم و١٥ اغسطس و١٥ نوفمبر القادم ولن يتم جدولة الفوائد ..

وأضاف المصدر ان المفاوضات التي تتعلق بالديون المستحقة عن علم ١٩٨٢م يجب ان تبدأ في اقرب وقت ممكن بين بولندا والبنوك الغربية .

ويرى بعض الخبراء ان هذا الأتفاق سيكون تكلفا جدا بالنسبة للبولنديين الذين سيتعين عليهم دفع فوائد ليس فقط على ديونهم عن عام ١٩٨٢م والأعوام التالية وانما ايضا على ديونهم لعام ١٩٨١م التي تمت اعادة جدولتها وبالنسبة لهذه الديون الأخيرة ينص الأتفاق على سعر فائدة يبلغ ٧٥ر١ في المائه وهي اعلى من سعر فائدة بنوك لندن سيتم تعديله كل ستة أشهر ..

الجدير بالذكر ان العمل بهذه الأتفاقية سيبدأ في مايو القادم وبفضل هذه المهلة سوف يتوفر لبولندا مهلة لتسديد ٦٠ مليون دولار في ١٥ مايو .

المربد
ملتقى العطاء الثقافي

MON. 12 APRIL 1982 8 th YEAR.

السنة الثامنة ـ الاثنين ١٨ جمادي الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١٢ نيسان ١٩٨٢م

في البدء

لا احد يمكن ان يكون حرا حتى يصبح الجميع أحرارا ..
ولا احد يمكن ان يكون سعيدا حتى يصبح الجميع سعداء ..
[هربرت سبنسر]

في هذا العدد :

من الساحة الثقافية

نشاط ثقافي فني للجمعية النسائية الخيرية بالدمام

ينظم مرسم الجمعية النسائية الخيرية بالدمام أسبوعا ثقافيا يحوي عدة فعاليات ثقافية ومن اهمها :

افتتاح معرض عضوات المرسم ، ومعرض الفنان هشام الدغيم ، ومعرض طالبات المدارس الابتدائية بالدمام . وذلك في يوم الثلاثاء ١٤٠٢/٦/٢٦هـ .

جامعة الملك فيصل بالدمام .

ـ محاضرة للاستاذ محمد العلي :

بعنوان القرآءة والشباب حيث يمكن للنساء متابعتها من الدائرة التلفزيونية المغلقة وذلك يوم الاربعاء ١٤٠٢/٦/٢٧هـ في قاعة محاضرات جامعة الملك فيصل بالدمام .

بيت الأسرار

● اصدر القاص الاردني هاشم غرايبة رواية جديدة جاءت بعنوان : « بيت الاسرار » ، وقد صدرت الرواية عن « دار الافق الجديد » في عمان .

جاءت الرواية في ٧٠ صفحة من الحجم المتوسط ، وتحتوي على : مفتتح ، وست الحسن ، دحام ، والطوفان .

هذا وقد صدر للمؤلف قبل ذلك ، في عام ١٩٨٠ « هموم صغيرة » وهي مجموعة قصصية .

معرض الفنان عبدالله الشيخ

● باشراف من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام اقيم المعرض الشخصي للفنان السعودي عبدالله الشيخ ، والذي افتتح في فندق المريديان بالخبر يوم ١٩٨٢/٤/٥ .

المعروف ان الفنان انهى دراسته الفنية الاولى بمعهد الفنون الجميلة في بغداد وحصل على الدبلوم بدرجة جيد جدا وعمل كمدرس للتربية الفنية لثلاث سنوات سافر بعدها الى انجلترا وحصل على الدبلوم الوطني العالي في التصميم وطباعة النسيج وعمل كخبير في احدى المؤسسات التابعة لوزارة الصناعة ببغداد لمدة ١٢ سنة .

● ضم المعرض ٣٦ لوحة اغلبها بالزيت ، ورسمت في عام ١٩٨٢ ، وكان ابرز اللوحات : بقايا من الأمس ، وجه من الاحساء ، في البيت ، العودة من الصيد .. تعالج بعض امور البيئة المحلية مع ابتعادها عن السوريالية .

● صدر عن ادارة النشر بتهامة في سلسلة « كتاب تهامة للناشئين » كتيب صغير في ٣٢ صفحة ، ملونة ، من القطع الكبير ، للاستاذة السعودية « فريدة محمد علي فارسي » .

يتضمن قصتين مبسطتين هما « الديك المغرور ، والفلاح وحماره » تحاول الكاتبة من خلالهما ايصال بعض المعاني التربوية وغرس بعض عاداتنا ، وتقاليدنا الحميدة في نفس الطفل .

كما صدرت عن تهامة أيضا سبعة إصدارات جديدة ضمن سلسلة « نحو مجتمع افضل » وهي :

١ ـ الجائزة الخطرة .
٢ ـ الأحمق .
٣ ـ انا حر .
٤ ـ المغامر .
٥ ـ الكابتن .
٦ ـ المخترع الصغير .
٧ ـ فاهم وكسلان .

الكتيبات مزودة برسومات جذابة ، وتجمع بين التسلية والتعريف بالاستخدام الصحيح للمرافق العامة والخدمات المتوفرة في بلادنا .

محمد العلي

عبدالله الشيخ

سلاما ياعمان .. سلاما ايتها النجمة

عن دار الكلمة في بيروت بالتعاون مع دار الشروق صدرت للقاص قاسم توفيق المجموعة الثالثة بعنوان « سلاما ياعمان ، سلاما ايتها النجمة » المجموعة تحتوي على ست قصص قصيرة .. ومن المعروف ان المجموعة التي سبقت « سلاما ياعمان » كانت قد صدرت أيضا من بيروت بعنوان « مقدمات لزمن الحرب » .

قاسم توفيق من الكتاب الذين أكدوا صوتهم في الساحة الأدبية بالاردن من خلال مجموعاته الثلاث ، ويلاحظ قارىء قاسم توفيق ان البطل في كل مراحل تطوره هو بطل واحد تقريبا ، فهو ذلك المثقف الرافض ، والحزين دائما ، والمسحوق ، لكنه المنتصر أخيرا ..

قاسم ايضا ، عضو رابطة الكتاب الاردنيين ، ويشارك في الأنشطة الثقافية من خلال المهرجانات الثقافية التي تقام .

المعرض الفني ومثلث الغربة !

كلمات في الهامش

الغريب عنك يظل غريبا في الحس والممارسة ، في التفاعل ووسيلة التعبير : تلمست هذه المسالة بوضوح خلال توقفي امام بعض لوحات معرض الفنانين التشكيليين الذي نظمه مكتب رعاية الشباب بالدمام ضمن اسبوعه الثقافي الاول .

والغريب الذي أعنيه لا يعني غربة اللسان والدم فقط ولكنني أعني غريب الروح والوجدان عن همومك وخطوط اهتماماتك واهتمامات مجتمعك ! ولقد قابلت الغرباء في لوحات مجموعة من الرسامين ــ لا الفنانين ــ الامريكيين الذين شاركوا في المعرض ، حيث تركزت لوحاتهم في رسم هوامش الحياة وأبعدها علاقة بالحياة والناس .

فمثلا كانت هناك لوحة « المزهريه ، واخرى للجمل ، وثالثة للصحراء ، ورابعة لاحدى الستائر ، وهلمجرا » ..!

كانوا غرباء عن المعرض لغة ودما وروحا ووجدانا واحسست كانهم أتوا من كوكب آخر تفصلني عنهم ملايين الاميال والسنين .

ولكن الغربة الامر برزت في بعض اللوحات الاخرى حيث كان الجمهور مغتربا عنها فنيا ، فهذه اللوحات اعتمدت تقنيات فنية تعبيرية لم نالفها او لم نتعلم ابجدياتها بعد رغم غنى محتواها وصدق اصحابها الفنانين . وكابرز الامثلة على ذلك ، لوحات الفنان فيصل السمره التي حفلت بعدة مضامين مترابطه خلقت من حولها جوا تعبيريا يصل الى المتطلع بشكل تأثيري نفسي ويعبر للمشاهد العادي عن التشوه والعتمه التي تطغى على شخصيات اللوحات وحتى بالايحاء من بعيد بان هذه الشخصيات ـ بما تمثله من رموز اجتماعية ـ بانهم يعيشون خارج الحياة . هذه اللوحات وسواها لمنى النزهة ومنيرة الموصلي وسواهما من الاسماء الجيدة التي لا تحضرني الآن كانت تعبر عن ازمة فهمنا نحن للفن وتفاعلنا معه .

إنه فن متقدم التقنية ويستخدم اساليب جديدة من خارج تطور وعينا وتذوقنا الفني وهو في نفس الوقت يزخر بالمضامين الانسانية والاجتماعية المحلية والعربية ، ولكننا بما نملكه من خلفيات قاصرة عن التذوق من جهة وبالقفزات التقنية التي طبقها الفنانون من جهة اخرى ساهمنا معا في اغتراب لوحات المعرض الى حد كبير عن الحياة والمجتمع .

ورغم كل هذا ، فان لكل ظاهرة اسبابها ، وأسباب الازمة هنا معروفة ويكمن حلها في ضرورة تقديم الجهد المشترك من كل الأطراف لكي يستطيع الفنان ان يعبر عن قضايا مجتمعنا بوضوح فني شفاف لا يغيب في الرمز والظلال اللونية ولا نغيب عنه نحن كمتذوقين وكمعنيين بكل هذه المضامين التي يطرحها الفنانون .. اننا نحتاج الى مساحة واسعة نمارس فيها جميعا حوار التكافؤ والوضوح والصدق والمحبة .

واعتمادا على فهمنا لهذه العوامل والظروف ، فان احتياجنا لنقاد الفن التشكيلي يغدو ملحا وتاريخيا حيث ان احدى مهام النقد في مرحلة كهذه تبرز من خلال كون الناقد هنا وسيطا أساسيا بين الفنان والمتلقي ، فيقوم بدور التحليل والتفسير وربط الشكل التعبيري وأدواته الفنية المعبرة عنه بالمضمون الذي استهدف الفنان ان يعبر عنه أيضا . ومن نافلة القول التأكيد على اهم وظائف النقد وهي دور الناقد في الكشف عن أسباب نجاح الفنان أو فشله في التعبير عن القضية الاساسية التي تلح عليه والتي حاول التعبير عنها من خلال اللوحة باللون والشكل الرمزي واللون والظلال .. الخ .

وبصدد الحديث عن هذا المعرض وعن زوايا الغربة فيه ، نلتقي بالاستاذ محمد عرفات الذي سجل انطباعاته في إعداد المربد السابقة حول المعرض . ولقد بدا غريبا ايضا حيث اكتفى بوصف اللوحات دون الدخول الى جوهرها ، وتحدث عن اللون والخط دون الاشارة الى ارتباطها بالتعبير عن قضية محددة أو موضوع محدد ويمكن اختيار تحليله الأخباري عن الفنان « السمره » كمثال لاسلوبه النقدي .

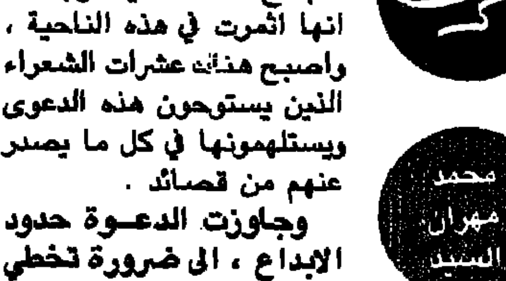
إنه هنا قد اكمل مثلث الغربة الذي تقاسمه مع الجمهور والفنانين !!

علي الدميني

في التخطي .. والتجاوز

حرف

محمد مهران السيد



● كثر الحديث في « التخطي والتجاوز » ، هي دعوة قديمة بعض الشيء لايزال اصحابها يلحون بها على المبدعين والكتاب ، ويضغطون بها على مواضع التحفز والتطلع الى الجديد ، ومواجع الطموح الذي يصبو الى تحقيقه ، كل مبدع وصاحب قلم .

لكن الدعوة تجاوزت حدود الابداع ذاته ، حيث وجدت انها اثمرت في هذه الناحية ، واصبح هناك عشرات الشعراء الذين يستوحون هذه الدعوى ويستلهمونها في كل ما يصدر عنهم من قصائد .

وجاوزت الدعوة حدود الابداع ، الى ضرورة تخطي اللغة العربية ذاتها ، وتجاوزها بالتغيير .

لقد فهمت هذه الفئات ، من شعراء ما يسمى بالتخطي والتجاوز ومن خلال الأعمال الابداعية التي شارك في تقديمها كبار في هذا المجال ان الابداع الحقيقي ، ان تحشو القصيدة ، وتستقل كاهلها بالصور الطلسمية ، والمعاني الناقصة والمبتورة ، والمفككة ، فاذا بنا أمام سيل من الدواوين الغارقة في الابهام البعيد عن الايحاء ، والغموض البعيد عن الرمز . واستشراء آفة التشابه في الصوت والرؤية ، حتى اننا لو جمعنا كل هذا النتاج تحت أسم واحد ، لما وجد المتلقي شبهة مفارقة او تمايز بين قصيدة وأخرى .

.. بداهة ، الكتابة لا تصدر من فراغ ، ولا نناجي بها سكان الكواكب الأخرى ، أو نستشرف بها آفاق حياة مجهولة تمر قرون قبل ان تولد ،

وبداهة أيضا ، اننا نعيش مجتمعا له خصائصه ، وطموحاته وعالما لن تدخل في تفاصيل ما يحكم او يدور فيه .

ومجتمعاتنا العربية بالذات ، تتشابه في الكثير وتختلف في القليل ، لكن احد همومها الثقيلة المشتركة هي « الأمية » . فهل يمكن أو هل يستقيم ان نقفز فوق ذلك كله نفرض على القارىء العربي آخر الصيحات الغربية والتي هي في الأساس نتاج وافراز لمجتمعات بعينها .

ان التجاوز الحقيقي ، لا يكونان بالالغاز واللا مفهوم ، بحجة اننا نكتب لاجيال قادمة لاتزال في ظهر الغيب .

ان التجاوز الحقيقي ، هو الذي يتخطى كل ماهو متخلف يعوق مجرى الحياة المتطورة .. وتجاوز المفاهيم المعادية لكل ماهو انساني ، أو التي فرضت في مواجهة المثل والقيم .

ان التجاوز الحقيقي ، هو استشراف آفاق مستقبل شعوبنا العربية ، وتخطي المحن والصعوبات والعقبات التي تعترض مسيرتها ، وصولا الى آمال جماهيرنا في كل مكان على الأرض العربية ، اننا لا نسعى الى كم ينزلق على صفحة الذوق ، ولكن الى كيف يبلور الفعل ويدفع به أشواطا جديدة .. الى الامام .

ان الالتصاق بضمير الأمة الحقيقي بكل ما يعتمل فيه ، والتعبير عنه في الفن ، هو التجاوز والتخطي الحقيقيين . فاننا نستهدف صيرورة الأدب والفن ، لا تحنيطها بترديد المعاد من الالفاظ والمعاني ولكن انطلاقا من ذلك التراث العظيم ، وفي إطار من العربية النابضة بالحياة فلا هي تنفصل عن أروقتها ، ولا هي مصابة بالجمود .. ولكنها تعبير عن روح العصر لأنها جزء حي لا ينفصل عن العصر .

نقطة على الحرف

عبدالعزيز مشري

مرونة التعامل وحدة النظر !

يحتد البعض احتدادا يبلغ به رفض كل ما يواجهه في طريقه من مصاعب .. مصاعب يرى انها الحاجز الفولاذي الذي لا يمكنه كسره وتجاوزه ، ويأخذ في تعليق كل المآسي و« الاحباطات » على شماعة ــ الواقع ــ .. الواقع الاجتماعي الذي نبت ونشأ في طقس تناقضاته وتقاليده وعاداته الايجابية والسلبية .

عندما يحتد البعض الى حدود فقد التوازن والاخذ في نظم الشتائم ، والزفرات ، والتنهدات ، ولعن الحياة ــ ربما ــ بكل ما فيها من جميل وقبيح .. فان ذلك خير دليل على انه مهما كان محبا للناس غير انه لرفضه ولعنه لهم لم يلبي غير حب ذاته ــ أولا ــ وثانيا لانه ليس بمستوى استيعاب الالم في الواقع الذي يعيشه والذي هو جزء من تفاصيل تكوينه ..

□ المثقف الذي ينظر الى ان استئصال الجذور هو الخطوة الصواب في القضاء على التأصل المتخلف في المؤسسة الاجتماعية وادارتها .. هو مثقف عديم البصيرة .. ينظر لما وراء البحر دون أن يعي كيفية الابحار فيه ، ويفكر في الطابق العاشر من عمارة طموحاته قبل ان يضع لبنة واحدة في الاساس الارضي لها .

□ انه ذاك الذي لا يعي من هو باديء ذي بدء حتى يتعرف على الغير وظروف وأحوال الغير .

جميل ورائع ان تحس بهذه الاحاسيس المتيقظة ، والتي دفعت بك الى حدود الحدة المشتعلة .. لكن ما جدوى ذلك ؟!

ما جدوى أن تشعل نارا بذاتك تحرق بها ذاتك ؟!

ما جدوى « الاحتراق الداخلي » الذي لا مبرر له سوى انك تترك فواصل ومغازي الاشياء والناس لا يدركون كما تراهم ؟!

□ من حقك في الحياة كغيرك ممن تعايشهم أن تلبس جيداً ، وتاكل جيداً ، وتركب سيارة « امريكية » فخمة كمثلهم إن امكنك ذلك .. فما هو مبرر الحرمان .. وماذا ستغير فيما لو حرمت نفسك واكلت بدلا من وجبة غداء دسمة ــ سندويشا ــ هل ستواسي المحرومين بتقشفك هذا .. بالطبع لا !!

□ إن مثل هذه الأساليب التي تدخلك مداخل اكثف ظلاما ، واعمق تعقيدا ، واثقل عزلة وانزواء .. لن تكسبك سوى اجترار عذاباتك ، والصاق التهم والأوجاع اليومية بالواقع الذي يحتاج الى نقطة ضوء مثلك .

■ ماذا قدم صاحب « السقطة » و« أعراس » و« المقصلة » لحياته وماذا قدم للناس الذين يرى ان الحياة فرضت عليهم ؟!

وماذا قدم صاحب « الأيدي القذرة » و« الذباب » و« المومس الفاضلة » حين شغل الناس بـ « من انا وكيف جئت والكل في قفاي » ؟!

□ إذا فالحدة المفرطة .. كالصراخ في الليل الطويل حيث لا مجيب .. الناس لا يحتاجون الى زيادات في ماهيات احزانهم وشقائهم ،

والناس لا تلزمهم ابواق لتكبير احجام صراخاتهم والامهم .

إن الخلل يقع في مساحة نظرك الى بعد وقرب الواقع المحيط بك ..

فالنظرة تاتي من جوانب قاصرة وقليلة النضج .. ولنبدأ بترتيب مناهجك وقياس مساحة البعد بين الأمل والحلم .. فكل ما تضيفه من ادبيات تظل في حدود هذه النظرة القاصرة ، والاصلح المتين هو الذي يظل دائما الابقى .

المربد ملتقى العطاء الثقافي
باشراف القسم الثقافي
يصدر عن مؤسسة دار اليوم
صباح كل اثنين
ص.ب ٥٦٥ ت ٨٣٦١٣٧٨ ـ ٨٣٦٢٢٤٠

شعـــر

تداعيات على حافة الخشب الطويل

محمد عبيد الحربي

ـ ١ ـ

اشتعلت وردة الصبح
ملأت قلبي رحيقا ونحلا
وخطوطا لموج البحر
بانت مع جبهة الفجر صحاري نجد
ألمح قيسا يبحث عن درب ليلى
يحدث حمامة الصبح
يقول قصيدته ، يبكي
ويمضي باحثا عن درب ليلى .
قلت لعاملة المقهى : أتعرفين ليلى ؟
قالت : لا أعرفها
الساعة الآن الثانية .. الى اللقاء
قلت : بيننا هذي البلاد
بيننا حزن يملأ هذه الكؤوس الفارغة
بيننا العالم الخالي .
خرجــت
تلقاني الرصيف الرحيم
أخرجت بؤسي ، وضعته في كيس ورقي
ورميته في صندوق القمامة .
ثم مشيت .
اشتعلت وردة الصبح
ملأت قلبي من ماء البحر
لمحت قيسا يحمل جثته وسيفه
ما تغير شيء غير الألوان وازدياد الأوسمه
يقبل نحوي أو أذهب نحوه
ـ أرأيت ليلى ؟
ـ نترصدهـا ..
ـ ترصدتها من أول التاريخ
ـ نترصدها في بدء الدم
وفي انساء عروة العبسي
المدود لكل فم جائع .
تخبئني وردة الصبح
وعندما يدلهم الظلام تنثرني بين الصحو والنعاس
بين الماء والنار
أترصد خصر ليلى أو شيئا من شعرها الطويل
يتلقاني الرصيف
تعبت ، ابتهجت
ابتهجت ، تعبت
دعاني المقهى القريب .. فلبيت
ومن الحافة الأخرى
لمحت « الفراشات التي تملؤ لحية والت ويتمان »
دعوتـه
فشاركنـي « ... » وحزنـي ووحدتي
ولما تعبنـا
غنينا سويا
قلت لعاملة المقهى : أتعرفين « والت ويتمان »[1] ؟
قالت : الساعة الآن الثانية والربع
سنغلق الأبواب .. الى اللقاء .
خرجــت
لم يتسع الكيس الورقي لبؤسي
فحملته على ظهري ومشيت
قيس يبحث عن درب ليلى
ـ أين ليلى ؟
ـ نترصدها في بدء الدم
وفي أغاني « والت ويتمان »
الى صيادي أسماك السلمون
والميكانيكيين
وسائقي عربات « مانهاتن »[2]

ـ ٢ ـ

لم يكن في اندلاقي على الأرصفة
غير ركام تاريخي وجوع وقنديل شاحب
استندت على عمود النور
وعمود النور هذا يمد ذراعيه على جانبيه
يحمل في كل كف قنديلا يضيء
مددت ذراعي مثله
فوجدتني مصلوبا من الخليج الى المحيط .
وفي عتمة الحزن والليل
لمحت امرأة تعبر الشارع
فهمست
سيدتي ، ماذا جاء بك في هذا الليل المتأخر ؟
سيدتي ، أريد امرأة هذه الليلة
تشعل في قنديلا واحدا
فالبرد أطفأ كل قناديلي .
لم تلتفت وراحت تختفي في البعيد
رددت بصوت خافت
لم يكن بيننا غير هذا العالم الخالي .
تأبطت قليلا من التربة ونمت
فالتربة تعرف رائحتي وصوتي
لم أحلم تلك الليلة
إلا بسكين وامرأة تضيء قناديلي .

* *

عند اختلاط الفجر بالتربة ، بي
لمحت صحاري نجد
فحملت سكيني وركضت
أترصد ليلى
أو شيئا من شعرها الطويل .

هوامش :

(١) والت ويتمان : شاعر امريكي
(٢) مانهاتن : وسط مدينة نيويورك ،وهي منطقة تجارية تقع فيها اكبر البنوك الامريكية وناطحات السحاب .

قصـــة

الساعة الخربة

مختار الكسار

* كان ثمة نقاش عندما دق الجرس . الحوار الملتهب انساهما الجرس . علا الضجيج ، فنهض جورج ليفتح الباب . سمع صرير . علت صيحة ، أعقبها صمت . بعد دقيقة ظهر جورج بمدخل الشقة ومعه فتاة ..

ـ أعرفكما ببعض . فرج ، زميلي بالسربون . صديقتي نانسي .

ما أقسى الثلج في ليالي الشتاء !

جلست . التفت الساق بالساق . من ثقب بجمجمة مائلة الى الخلف ، انسابت ليونة :

ـ ألم تسمعا الجرس ؟

قدم جورج قدحا من الشاي :

ـ بلى . لكنه الحوار العقيم .

وهي تتناول القدح :

ـ ماذا تدرس يافرج ؟

ـ تاريخ الحضارات .

بعد رشفة :

ـ وماذا وجدت ؟

بحمـاس :

ـ المؤثرات الحضارية عديدة .. ابرزها الدين ..

أبعدت القدح الفارغ :

ـ الحرية أولى بالتقديم ..

صاح جورج وهو يقبل نحو نانسي :

ـ ثمة رأي ثالث .. ياعزيزي ..

هم فرج بالرد . وقعت عيناه على الشاب والفتاة ، فاحتبست الكلمات !! حول وجهه تجاه النافذة . بالرغم من الظلام خارجها ، لمح رذاذا يعلق بالزجاج . شده المنظر فنهض . جاءه صوت من الخلف :

ـ مازال رأيي ان المؤثر الوحيد هو العلم .

استدار والقى نظرة ، ندم عليها فيما بعد !! قال عائدا الى النافذة :

ـ قنابل العلم تسحق الحضارات ..

حبات المطر على الزجاج نقر عصافير . الضباب يحجب الرؤية . لا بأس من فتح النافذة . بقع ضوء شاحب واشباح تتسكع تحت مظلات .

غطى الرأس مطر . تدافعت على الأذنين صيحات متموجة مع الهواء ..

« يامطرة رخي رخي .. على قرعة بنت أختي »

أطفال يجرون تحت المطر .. حفاة يجرون .. عراة يرقصون . من ورائهم عجوز يطاردهم بعصا . تتهادى فتاة تحمل جرة . خشية الوحل ، رفعت ذيل الثوب . توقف أحدهم ليتأمل الساق شبه العارية . هوت على ظهره عصا العجوز ، وصيحة ترجرج الهواء :

« ياعديم الأدب !! »

ـ البرد سيقتلنا ياعزيزي ..

وجد وراءه جورج . قال وهو يغلق النافذة :

ـ آن لي أن أذهب .

ـ في هذا المطر ؟! مستحيل ..

لشيء في نفسه قبل البقاء . وهو يجلس الى المكتب حانت منه التفاتة الى الفراش . لا يذكر التاريخ متى وجدت أول مقبرة في الأرض !! امتدت يده الى كتاب لسارتر علاه الغبار . لاهثة همست نانسي :

ـ كم الساعة يافرج ؟

ساعة الحائط فوق رأسها تماما :

ـ الواحدة .. والنصف .. وعشر ثوان ..

بانزعاج :

ـ مستحيل !!

قال جورج حالما :

ـ لعلك نظرت الى ساعة الحائط !

وهو يقلب ورقة :

ـ أجـل ..

انطلقت ضحكة قصيرة .

ـ انها خربة ..

ـ لم لا تصلحها ؟

ـ هكذا ورثتها عن والدي . توقفت عند اللحظة التي مات فيها !

بلا مبالاة ، قالت :

ـ يا لها من دقة !!

نباب سارتر ينتشر بالغرفة . طنينه يتجاوب مع الهمس المنغوم بالركن . الوجود والعدم يتراقصان متلاحمين . ساق حاملة الجرة يدمي . العجوز أصله قرد . في البدء كانت التعرية قبل اكتشاف ورقة التوت . صفعه ابوه عندما استيقظ في منتصف الليل ..

ـ لا يا جورج ..

« القطة الشرسة تتلاعب بالفأر » ..

ـ نانسي .. إني أحذرك ..

« الأحلام رغبات مكبوتة » ..

انقذفت من الفراش ..

« اغـراء التفاحة يكمن في حمرتها » ..

ادارت قرص التليفون ..

« ساعة الحائط فقدت النطق » ..

ـ هاللو .. فيليب ..

« العقـارب مشلولة لكثرة الجري » ..

ـ سأبيت هنا الليلة ..

« لحكمة ما تواجد أكثر من عقرب » ..

ـ شكرا ..

« ولكنها جميعا تعثرت في الجثة » ..

ـ قبل طفلتنا الحبيبة ..

توقف العقل تماما . فجأة نهض . نظر في ساعة يده . جحظت عيناه . مذهولا صاح :

ـ غير معقول !!

قالت بلا اكتراث :

ـ ماذا هناك ؟

ـ الساعة حقـا الواحـدة .. والنصف .. وعشر ثوان ..!!

همس جورج :

ـ اذن نحتفل بذكرى الوالد ..

لم يرفع عينيه عن القرص بيده . العقرب الرفيع وصل الى المنتصف . خفت دهشته شيئا ما . نظر الى ساعة الحائط . قرأها جيدا . عندما عاد الى ساعته كان العقرب قد أكمل دورته . أخذ نفسا عميقا ملأ رئتيه . بثبات تحركت قدماه نحو مدخل الشقة . قبل أن يغيب تساءلت الفتاة :

ـ الى أيـن ؟

جاء الصوت قويا :

ـ الساعة الواحـدة .. واحـدى وثلاثون دقيقة ..

تساءل الشاب :

ـ والمناقشة ؟

وهو يفتح الباب للخروج :

ـ لقد اكتملت !! *

أقـــلام

نقاط .. ومرسلة

الاخ/ محمد المقداد ..

هل يمكن أن نواجه المستقبل بالصرخات ـ أم بالحدود الدنيا من التعقل ـ والاتزان ..

هنا بعض كلماتك اللامرتبة .. كما أسميتها ... ورغم موافقتنا على بعض صرخاتها .. إلا اننا نرى ان من الواجب صهرها في بوتقة العقل .. كي تتخذ أبعادها الحقيقية .. مع شكرنا ..

الاخ/ نزار ياغي والاخت عائشه المغربي

استقبل المربد ـ عددا من كتاباتكم .. ولكن معظمها يعبر عن موضوع واحد ، وبأداة فنية واحدة لم تطورها تجاربكم الكثيرة .. وخاصية التجدد يمكن اكتسابها عبر قراءات مكثفة للنتاج الشعري الذي كتب في هذه القضية ، فأداة الفرد يمكنها أن تصقل عبر احتكاكها بتجارب الآخرين .. ونحن في انتظار جديدكم .

الاخ/ عثمان سعيد الغامدي ..

سبق للمربد نشر قصتك ... وهذه قصتك الثالثة ننشرها منوهين : الى ان المدينة ليست كلها خيرا ، كما ان القرية ليست كذلك .. ان للمدينة سطوتها في مثل بعض بذور البراءة القروية .. لكن لها القدرة على جدولة الانسان بين أروقتها .. بحكم امتلاكها لمنافذ العمل ، واتساعها لتفجير الطاقات ، وقدرتها على صنع قيم جديدة تصل حد التناقض مع مفاهيم ـ وقيم القرية .. وبعض هذه القيم قيما مادية بالتأكيد ..

وقصتك تدخل ضمن هذه الصدامية .. وتعبر عن حالة الدهشة التي ينتجها مأزق الخروج من مجتمع ـ والدخول في آخر .. واختيار الدلالة العادية « الطول ـ القزم » اختيارا ذكيا لكنه ظل مجردا .. لأن مضمون القصة العام عجز عن تفجير هذه الدلالات ..

ـ أخيرا ـ فان الاطلاع على النتاج القصصي الحديث مهم في تطوير أداتك .. ونحيطك علما انه وصلتنا منك رسالة أخيرة تحمل سندا بريديا ، ونحن نعدك بأننا لا ولن نهمل أية التفاتة أو رسالة من أي قارىء ، مرحبا بك .

الاخ/ حمد سليم السليم ..

قصيدتك « آهات الذكرى » ـ وصلت ، واختلال الوزن والقافية حال دون نشرها .

العذراء الحزينة

اليك يا اشراقة الصباح
اليك يا مهجة الفؤاد
لقد بشر الفجر بمولد طفلك الجديد
وزغردت البلابل ترحيبا به
اليك يا بسمة الفلاح
تملئين الكون ضياء
تشاركين نجوم السماء
انت يا بسمة المسكين
ويافرحة الورد الحزين
كفى كبرياء ياقلبي الشجين
صباح الخير من عكا
تحية من مكة
سافرت الايام والاحلام
ووعد بلفور كان زمام
أقر لنا الأمن والسلام
من دفتر ذكرياتي التاريخ
قرأتها كلها ..
ولم أجد معاهدات
القدس لكم من المولد الى الممات
لماذا الآلات والسلاح
الجراح هادئة ولا تئن
بل تقاس من مرارة الاستيطان
الكوخ الصغير ، وبيت الطين
ارتفعت بقوة الحاقدين .
اقتربت من السحاب
وتلألأت كأنها من الاثرياء
أيها الشمس الجليلة
لماذا تلبسين ثوبك الأسود
وأنت في ليلة الزفاف
... لا ... لا ..
ارتدي الثوب الأبيض
الذي يزينك جمالا وبهاء
الدم الأحمر فخر الشهيد
الدم الاحمر فخر الفتاة
الوطن غال ياأسطور الحياة
بمحياك ترتسم علامات النصر
تحية لك ياشمس الصباح
تحية لك من ابن الفلاح .

نـزار ياغـي

كلمات غير مرتبه

« عندمـا يتحـول الحـب الى الانتقام .. يخسر قدسيته هكذا علمنا الحب ..»

وعندما تتحول الكرامة الى مجرد كلمات تنقصها الافعال

تفقد الحياة معناها .. وتصبـح الكبرياء مجرد فقاعات

هـواء تذروهـا الريـاح هبـاءا منثورا ..

هذه هي الحياة .. وهذا هو الواقع

فهل من يسمع .. او يفهم ؟

لا اعرف .. لا اعرف .

....

الذراع الطويلة تمتد .. وتـزداد طولا كل يوم

كل يوم تزداد طولا .. كل يوم تلتف حول اعناقنا

تطوقنـا .. تقتلنـا فرادا وجماعات .. تخنقنا .. تقضي علينا

ياعـرب هل تسمعـون .. هل تفهمون .. هل تستيقظون

لا اعرف لا اعرف .. لا اعرف .

....

في البر نقتل .. في الجو نقتل .. في البحر نقتل

نذل .. نهان .. نضرب في كل دار

هل هي هذه الكرامة ؟؟

الكرامة المجروحـة .. المقتولـة . المثلومة .. المهانة .. الـ .. الـ ..

كل كلمات الدنيا تعجز عن مدى ما وصلنا اليه من سخرية

كفانـا .. كفانـا .. كفانـا بالله عليكم .. لقـد طفـح الكيـل فهـل تفهوم .. فهل تسمعون .

لا اعرف .. لا اعرف .. لا اعرف .. لا اعرف .

محمد المقـداد

قدسـنا

قدسنا ياحبيبة ..
سمعت القنابل .. رأيت الدخان
رأيت الحريق يعم المكان
ودموعي تحجرت كالصخر
وعيوني كلون الاقحوان
فلم ابك او ارتعد كالجبان
وتسمرت فوق قباب بيتي
كأني جـدار ..
لبنة لبيتي ..
تحيرت ولم تطل حيرتي
لأني سأعيش في ديرتي
سأروي القباب العطاشى دمي
لتدب فيها الحياة
وتروي للزمن قصتي
لتصمد كالحديد
تساند أخي وتحمي كل صنديد
هكذا ياحبيبتي عزمت
ولم تطل حيرتي
وتسمرت في المكان
وانا اجول الجبال والسهول
تردد معي
أيا قدسنا لا تنحني
عانقي الشهب والأنجم
قباب القدس من هنا
من ديار السلام ، وارض السلام
رأيت النور يخترق الظلام
فلا تحزني ، بل تبسمي
لشهم مقدام ، أتى يحمل الموت
كأن الموت شمعدان .
يند الدرب لبني الانسان
ليفرضوا العصيان
وليلعنوا الطغيان
قباب القدس لا تنحني
ولا تحزنـي
وعهدتك من زمان ، قد لفظت الجبان

عائشه صالح المغربي

الناس يعودون من المدينة اقزامـا

اقزام القاتهم وعاداتهم الجديدة تؤكد ذلك .. تالقهم المستمر . وتصنعهم للكلام المنمق يؤكد نظرتي فيهم .. مناوراتهم .. والابتسامات الباهتة واشياء اخرى جديدة لا جدوى من ذكرها يعودون من المدينة ثيابهم بيضاء وجوههم لا ادري ان بقي منه بقية .. هكذا كنت أراهم وغيري يحيطونهم بالعناية والاحترام هذا يدعوهم للغداء وآخر يلح عليهم بالعشاء وهم يسخرون منهم « حاتم مات » قالها بعضهم واصبحت متخما بالادلة التي تؤكد انسلاخهم .. تمتد اجازاتهم بيننا اسبوع او اكثر او اقل ثم يعود الى المدينة يتجمعون بالقرب من البقالة الوحيدة يوم الجمعة للسفر .. وتبدأ الاسطوانة في التكرار .. بعباراتها التي يرددها البقال « سافروا اللي يقروا وبقوا اللي ... » ووسط دموع المودعين وعبراتهم المخنوقة الصادقة .. أراهم والبعض منهم فقط يلوح بيده .. كلا يودع على طريقته بل على أصالته .. مفارقات غريبة . ومن خلف الكواليس عيون ظماى لا ادري ان كانت تودع ام تتهم .. وانا بلا وداع ولا استقبال ادخل اخرج الامر سيان .. اشغل نفسي بحبات « الفصفص » .. وتارة اراجع حساباتي . هل انا الصادق الوحيد والناس كلهم مخطئون .. اخيرا توصلت الى حل وسط الناس هنا في القرية طيبون ومخدوعون .. عدت الى البيت وعبارة البقال تزداد حدة وتلح علي بالسفر .. عندئذ تاكدت انه الطوفان قد جرفني . احتوتني الفكرة وسيطرت علي .. وخرجت بنتيجة واحدة لا بد ان اسافر وغادرت القرية وانا مزهوا بقراري تناسيت حال المسافرين عندما يعودون .. على اية حال سيرى الاخرون انني سأسافر عملاقا واعود عملاقا .. وبدأت ساعة الصفر . ودعتني دموع أمي . وعبارات التحذير من المدينة .. وصلت ليلا بهرتني اضواء النيون سرقت من عيوني البراءة بخداعها . واكوام الحديد المتحركة . بدخانها واصواتها المجلجلة .. ومنبهاتها اقتحمت صفاء ذهني والبنايات الشاهقة والوانها المزيفة البراقة ارهقتني وشلت تفكيري .. وخضت تجربة مريرة في عبور الشارع المزدحم بالسيارات .. ولفت نظري امرا محيرا .. [كلما تعمقت في داخل المدينة ازداد الناس قصرا] وامرا آخر [فالناس هنا ينظرون الي باطراف عيونهم العلوية] لست ادري هل انا حقا طويل . أم انهم مضطرون لهذه الطريقة المزعجة للنظر الي .. ام انها نظرة احتقار للوافد الجديد .. وصلت الى العنوان الذي كنت احفظه . عن ظهر قلب بل وضعته وشما على ساعدي . حتى لا اضيع وسط الزحام استقبلوني بدرجات متفاوتة .. كان اكثرهم عهدا بالسفر يناور لمعرفة رأيي في الغداء معهم غدا .. قلت لم اتعش بعد .. قالوا بصوت واحد لم يقفل المطعم بعد .. كنت اتوقع ان تقام المآدب ولكن شيئا من هذا لم يحدث قط ونمت تلك الليلة وهدير السيارات واصوات اطاراتها المزعج يداعب سمعي مداعبة ثقيلة والجوع يمزق احشائي .. ومرت الايام وانا ابحر ضد التيار واعصابي تتلف شيئا فشيئا كنت في حاجة الى نزهة تطوع احدهم لصحبتي فانا كما يقولون « حجي » اثنى صاحبي عندما مررت بمجموعة اقرانهم السلام ولم يجبني احدا منهم وقال صحيح لا تزال « بكرتونك » عبرت لوردة المدينة كانت قاتمة سوداء مليئة بالندوب والجراح . وفي اطرافها زرعوا سهام بيضاء ترسل اضواء باهتة جنائزية .. وظللت ابحث عن قلبها فلعله يحنو علي ووجدته مطعون في أعماقه .. واتجهت الى رئتها ورأيتها طفلة يتيمة ترتدي حلل تقادم عهدها من قبل حين تبني وتهدم كل يوم .. تحبو على آلامها بين ارتال الحديد .. وبقيت عاما اثر عام وانا اقاوم وارفض تلك التحديات . التي تسحقني وتشعرني بضآلتي تتلاقفني انفاق المدينة .. وجسورها تهدني امواجها الصاخبة .. وانا اصارع تلك العجلة المسننة التي تزداد علوا كل يوم وانا ازداد ذبولا وتقزم .. وبدأت القشرة الخارجية من جلدي في التساقط .. انزعجت للامر . وزرت الطبيب . اعطاني بعض المخدرات حتى يتم الانسلاخ بدون الم انهم ماهرون في وصف المهدئات عندئذ تاكدت انني تأقلمت كما يقولون .. شدني الحنين الى القرية . عدت اليها وانا ارتدي شيئا ابيض كالكفن ورأيت الناس ينظرون الي من اطراف اعينهم السفلى .. ويحنون رؤوسهم لم اعد ادري هل نظراتهم شفقة ام احتقار .. عندها تاكدت انني خسرت الجولة والشيء المؤكد انني انضممت الى قافلة الاقزام .

عثمان سعيد الغامدي
الكلية المتوسطة ـ مكه

آراء وأفكار

يوسف ابو لوز

الغموض في الشعر الحديث




محمود درويش — أمل دنقل — عبدالوهاب البياتي

منذ اكثر من عشرين عاماً ولد الشعر الحديث والذي هو الابن الشرعي الذي خرج من عباءة الشعر العربي التقليدي ، ولقد اثبت الشعر الحديث التزامه وفاعليته ، واثبت شخصيته ، واصبح ـ تقريباً ـ الخبز اليومي للجمهور .

ويبدو للوهلة الاولى ان هذه الملاحظة ، متفائلة الى حد ما ، في الوقت الذي يوضع فيه الشعر الحديث في قفص الاتهام . وتشير اليه الاصابع محاولة ايقاعه في دوامة من التناقضات ..

لست هنا ، في صدد الدفاع عن هذا الشعر ، فلقد شق الشعر الحديث دربه وافرز رجاله الذين بلوروا شخصيته ، ومعالمه ، واتجاهاته ، لكن اود هنا ان اتحدث عن قضية الغموض .

تلك القضية التي تطرق لها الكثيرون ، حتى اصبح اذا سمعت عبارة : شعر حديث ، تبادر الى الذهن كلمة : غموض .

ولا يختلف اثنان في ان الشعر المناضل وفي هذا الوقت الرمادي هو الشعر الحديث ، بما فيه من غموض ، ومن وضوح ..

كذلك لا يختلف اثنان في ان الشعر الاكثر انتشاراً هو هذا الشعر الحديث .. انه الصوت الذي يطالب باللقمة ، والضوء والمحبة للناس ، كل الناس . من اجل نهار جديد .

لذلك يبدو لي ان محاولة الارتداد على الشعر الحديث ، او اتهامه تشبه الى حد بعيد التنكر الذي يبديه الولد بالتبني نحو ابيه .. فلقد تبنى الشعر الحديث كل هموم ، وعذابات هذا الوقت .. حتى اصبح اغنية يرددها الفقراء في كل انحاء الارض .

اصبح الشعر الحديث واقعاً له معطياته ، واي معطيات : لها ايجابياتها ، وسلبياتها .

وثمة قضية لا بد من علاجها ، ودراستها في الشعر ، خاصة في ولادته العسيرة ، في زمن مكتظ بالمتاعب والحرائق ..

ولا احاول هنا نفي التمرد على سلبيات هذا الفن فالخطا مرفوض في اي زمان ، وفي اي موضوع .

ولكن ثمة محاولات لخنق الشعر ..

زيادة على تلك الصراعات وما تمخضت عنه فيما بين المجددين الذين ينادون بالشعر الحديث . وبين الذين يرفضونه نصاً ، وروحاً .

واننا إذا حاولنا أن نجرد الشعر من غموضه ، ونطالب بان يكون اكثر وضوحاً ، فاننا نحاول بذلك تعرية الشعر وتحليله . إننا بذلك نقلم زهور الحديقة لنتركها جافة مزيلة . وفي حالة المطالبة بالمزيد من الوضوح ينحدر الشعر الى النثرية ، بل الى فقدان الالق الخاص به لكونه شعراً ، ايضاً في حالة المطالبة بالمزيد من الوضوح فاننا تلقائياً ومن غير علمنا نذيب رموز الشعر وصوره ، وبنائه ، إنما نهدم العمل الفني المتكامل من حيث لا ندري او ربما نسيء له من حيث قدرنا ان ذلك ينفع .

إن الشاعر يحترق تاركاً لنا هذه الارض الملتهبة ، وهذا الجمر وهذه السماء المكتظة بالقيم ، وبعدها يبقى عليك ان تتحسس دربك بعصاك وسط هذه اللجه ، وعندما تصل يكون لوصولك وقعاً آخر يشبه اطلالة العيد . فيه ارتعاشة الكشف ، ندرك وقتها ـ قيمة ان تكون المادة ذات غموض معين .. انه عصب المادة الشعرية . الغموض رائحته ـ لونه ـ نكهته ـ اشراقاته ..

والبريق الذي يثير حولنا الاشياء .

يخيل لي ان مجرد اطلاق كلمة ـ غموض ـ فيه تحامل على الشعر ، ولكن للاسف فقد اصبحت هذه اللفظة الثقيلة على الشعر هي قضيته ، ووجعه المستمر فليس هناك « في الواقع » غموض بالمعنى القاتل للكلمة ـ هناك اشراقات لحظة ولادة القصيدة لا يتحكم بها الشاعر ، تكتسب القصيدة هذه الظلال الشعورية التي لا بد منها .

ليست القضية في الشعر .. او غموض الشعر . إنما تبدأ القضية من القاريء وتنتهي بالقاريء . .

تبدأ القضية من فئة معينة تصر على نفي الشعر ، وتهجيره ، ورفضه .

تزداد هنا معطيات العصر ـ والحضارة ـ تلك المعطيات السلبية والتي على حساب الفن .. ليتم بذلك تصيد اي منفذ للانقضاض على الشعر .

امام ذلك ..

لماذا لا يتم إظهار الوجه المشرق ، وفاعلية هذا الفن ؟

وبالاضافة الى ذلك ـ لا نختلف ان الزمن الراهن هو زمن .. الثقافات العديدة .

وبقليل من التثقيف العام .. بقليل من التركيز والاقتراب .. نجد تلك الآفاق التي يضرب بها الشعر متجاوزين كل ما للشعر من هفوات يمكن تضخيمها ، وهويلها ، حتى لنتصور الامر ازمة لا تقبل الحل .

اود هنا اسال ..

هل استطاعت قصيدة احمد الزعتر ان تصل الى تماس مباشر وحميم مع بعض الفئات المحاربة للشعر ..

او قصيدة كلمات سبارتكوس الاخيرة للشاعر المصري امل دنقل .. او بعض قصائد عبدالوهاب البياتي :

حيث الشعر جزء من الامة وهو يتبع بالضرورة الى الدخول ضمن تجربة الصراع .. تجربة الصراع بين فئات المجتمعات المختلفة فمعظم قصائد محمود درويش غامضة وبالرغم من ذلك ننفعل عندما نقرأ تلك القصائد الانفعال من فئة هي نفس الفئة التي عبر عنها محمود .. تلك الطبقة المسحوقة والتي تعاني .. او تلك الطبقة التي عبر عنها امل دنقل او عبدالوهاب البياتي ،

وبذلك فهو ليس غموضاً يقود الى الضياع ، انه غموض يقود الى الوضوح .. فالقضية اساساً معروفة بين الكاتب وبين الناس الذين خرج منهم هذا الكاتب .. في كل زمان ومكان ..

هناك ايضاً بعض المؤشرات التي من شانها زحزحة هذا « الغموض » .

إذ لحظة كتابة القصيدة لا يملك الشاعر نفسه فان الشعر يحاصره من كل جانب ، ويكون الشاعر واقعاً تحت تاثير انفعاله واحتراقه .

وتبعاً لهذا الوضع النفسي .

تاتي في القصيدة دفقة شعورية طويلة تكون هي جملة شعرية ، او دفقة شعورية قصيرة لاهثة هي سطر شعري .

ومن هنا ظهر التدوير في القصائد الذي يعتمد على تكاثف التفعيلات وتلاحمها .

امور فنية كثيرة في القصيدة ـ وهذه الامور تتولاها في نفس اللحظة الانفعالات النفسية للشاعر .. وتحددها في الحين .

وبذلك تختلف قراءة الشعر الحديث عن تلك القراءة التقليدية القديمة الموجودة في ذهن القاريء العربي تبعاً لشكل الشعر الكلاسيكي ، ونمطيته ، من صدر وعجز وما يتبع ذلك من اساليب في قراءة القصيدة .

فان مجرد قراءة قصيدة حديثة ربما تزيد من غموض القصيدة او تخلق هذا الغموض ..

ان القاريء لا يعرف « بعد » كيف يقرأ الشعر الحديث بطريقة حديثة ايضاً ، يتنبه فيها للحالات الشعورية في القصيدة .

ولذلك فان بعض القصائد لا تبدو مفهومة من القراءة الاولى بينما لو قراها الشاعر بنفسه فانه تبعاً للتلوين في الالقاء تبدو جميلة ويتم تذوقها .

إنه جدير بنا ان نتقبل الشتاء كما هو ولا نطالب الثلج ان يكون اكثر بياضاً او اقل كثافة .

انه الشعر ، الشعر ككل واحد . بدفئه ، وبرده ، بفقره وعزه ، بناره ونوره .. عالم قائم بذاته .

متابعات

أين النقد ؟

بقلم : محمد عودة الجهني

لعل المفكرين والمبدعين في مجال الادب الثقافي يخالفون الراي عندما اقول بان ارائهم مؤخرا بدات تضمحل حيث بدا الخمول يدب في اطراف اصابعهم وهذا لا ينم ابدا عن عدم المقدرة . إلا ان النقد الغير هادف والذي استطاع ببراعة كبت الامال وبتر الطموح هو الموضوع الشاغل لكل من احترف المجال الادبي .. تطالعنا الصحف والمجلات بالبعض من الاراء الشخصية حول مقالة نشرت او كتاب طبع واعتقد بان الاجدر بمن امتهن مهنة النقد وتفرغ لها تفرغا كليا ونسي او تناسى ـ اذا صح التعبير ـ الابداع الفكري من خلال تاليف كتاب او كتيب ينير العقول وينمي المدارك لدى شباب هذه الامة الذين بدلوا يهتمون في هذا المجال عن طريق الاطلاع والقراءة حتى اصبحت الملاحق الادبية في الصحف المحلية تمتلك عدد كبير من القراء ويدل على ذلك ازدياد الاقبال على شراء العدد الحافل بالمقالات الادبية والفكرية .

اقول هنا بكل فخر واعتزاز نحن نملك مواهب فذة تحتاج الى التوجيه والارشاد اكثر من حاجتها الى النقد المبرح احيانا والذي يكون بمثابة اشارة المرور الحمراء لتقف هذه الموهبة عند هذا الحد نتيجة هذا النقد .. الا نبحث عن وسيلة اخرى لنستطيع انتشال من يملك موهبة الكتابة من القاع لتدرك فيما بعد ما وصلت اليه هذه الانامل بفضل الطموح والتشجيع . متغاضين بعض الشيء عن الهفوات التي قلما يتجرد منها موضوع ما .. كما ان هنالك العديد من الكتب القديمة حفلت بعدد من الاخطاء الجسيمة .

اين هؤلاء النقاد منها . ولا مجال هنا للتحديد لكي نبحث من جديد وانا لا اغفل هنا بان النقد احيانا يخلق المعجزات وينير العقول ويصحح من الاخطاء إلا انه من خلال ملاحظاتي الشخصية واحتكاكي بعدد من نوابغ الفكر ومن هواة الادب لاحظت بان النقد سببا في الاحتفاظ بالمقالات الادبية والتي قراتها بنفسي فكانت لجدر مما نشر إلا ان الخوف من التشهير بالقبح ادى الى ركن تلك الاوراق داخل « ادراج » المكاتب .

الادب ايها الساده ليس حكرا لاحد ولكل زمان نصيب في احتضان ثلة جديدة من محترفي هذا الفن اذا صح التعبير . فابحثوا معي عن اسلوب اخر نستطيع به تشجيع تلك المواهب لتاخذ نصيبها في مجال الادب والفكر .

وانني معجب بذلك الادب الذي نعد اكثر من مرة في احدى الصحف المحلية ولكنه لاذ بالصمت مما اثار غضب تلك الصحيفة حيث وجهه له مؤخرا نداء للرد .. ولاخيرا ليعلم الجميع بانني بعيدا كل البعد عن هذا المجال ولست من اربابه إلا انني ادافع عن شباب نال منهم النقد ما نال واستطاع كبح جماح طموحهم وحط من مستواهم الفكري فبدلوا يشمئزون من الملاحق الادبية ويقراونها بتخوف .

وادباؤنا ومفكرينا ليسوا بحاجة الى التعريف لانهم اتحفونا بالعديد من الكتب القيمة إلا اننا نقول بان الادب والفكر والتاليف ليس بمؤسسة تجارية ينتظر من ورائها الارباح الطائلة والكتاب يبقى ما بقي الزمن مترجما لافكار الكاتب وتستطيع ان تحدد مدى ادراكه من خلال صفحات كتابه والنقد امر واجب . ولكن اعيد فاكرر اليس هنالك من اسلوب للوصول الى الهدف المنشود دون التطرق الى شخص المنقود عن طريق صفحات الجرائد الا نستطيع الاتصال بالكاتب واشعاره بخطاه ليدارك هذا الخطا ويتقبل هذا النقد بروح طيبة وبدون اثارة اشيروا الينا بالاسلوب الافضل ليتبعه الجميع .

قضايا تراثية

أدباء البحرين يناقشون .. قضية التراث العربي والإسلامي

نعيم عاشور :

● كل ما اعرفه عن التراث قراته من نتف صغيرة ..
● لقد تحول « القديم » الى تكية لكافة المشارب والمصالح والاهواء
● ان التواصل مع الماضي من منظور مستقبلي امر مهم لمن يريد الاستمرار في معاناة تجربة الكتابة
● سيكون التراث عونا لي للاستمرار في الكتابة وتجنب السقوط في الابتذال والتفاهة
مسالة بالغة الحساسية والتعقيد

هذا سؤال رهيب بالنسبة لي على الاقل .. لانه يثير مسالة بالغة التعقيد والحساسية بالنسبة لي ففي حين لا اجد الرغبة الكبيرة في الحديث عن هذا التراث المشكلة .. اكتشف في كل لحظة ان الخبرة والمعرفة به لا تشفع لي مجرد التمني !.. لقد قرات عن هذا التراث .. لقد قرات عن هذا التراث الكثير ، ولكني لم افعل مثل ذلك بالنسبة لهذا الكم الهائل من النصوص المتوفر معظمها في متناول الجميع .. ان من يسعى لن يخيب مسعاه .. ومن يجد في طلبه لن يخرج دون ثمرة من هذا الحقل الشاسع .. كل ما اعرفه عن التراث قراته من نتف صغيرة .. وصفحات من كتب اغلبها ذات توجه سياسي ، وهذا ليس عيباً في حد ذاته إلا ان من الخطا الدخول الى التراث عبر هذا الباب ..

لقد كان من الممكن في اعتقادي ان لا تنطرح هذه المشكلة اصلا ، بل ولا ان يكون لها وجود على الاطلاق لو لم تحدث فجوات واسعة وانقطاعات طويلة في تاريخنا العربي الاسلامي كف فيها وخلالها فعل التواصل الثقافي عن الفعل .. وبدا ان من الواجب على كل جيل اتى في ما بعد ان يبحث عن هويته الخاصة وان يرفض « القديم » وان يرفض القديم الذي تفصله عنه عدة أجيال « ضائعة » !! هذه الفجوات والانقطاعات التي ساهمت في خلقها كافة اشكال الاستعمار والهيمنة والتجهيل وقمع الحريات ادت الى تراكم زمني ادى بدوره الى تشكيل « قديم » محرم ومخيف ، وفي مقابلة « جديد » مبتذل وغير اصيل ، ثم تحول هذا القديم الغامض بحرمانه والمبهم بمخاوفه الى تكية لكافة المشارب والمصالح والاهواء .. وتلبس بالطقوس وهالات القداسة .. لقد اضحى باختصار مشكلة بالغة التعقيد والحساسية .

هذا القديم المخيف لا يخيفني ، وهذا التراث المشكله لا ارفضه لا جملة ولا تفصيلا بل ساحاول قراءته واحاول تمثله .. في كل محاولاتي المتواضعة اما كيف « وظفته » في ما كتبت حتى الآن فتلك مشكلة اخرى .

ان كتاباتي القليلة جداً على مدى زمن طويل نسبياً ، كشفت لي حقيقة هامة : ان مقطوع الجذر لا يمكنه ان ينمو وان التواصل مع الماضي عبر ابداعاته وعبر منظور مستقبلي امر مهم لمن يريد الاستمرار في معاناة تجربة الكتابة المبدعة « بالضرورة » لان الهم اليوم لا يكفي ولان التجربة الحياتية في هذا العالم المليء بالروتين والضجر محدودة جداً ومؤطرة بسياج يصعب الفكاك منه ..

لكن .. هل سيعني هذا ان محدودية التجربة الحاضرة ستقودني الى النكوص الى الماضي والاستغراق فيه ؟! لا اتوقع ذلك اذا تم التوجه الى التراث دون خوف او استهانة ودون تحريم او تحليل ، ولانه ببساطة شديدة ، ثمرة السابقين الذين مارسوا فعل الكتابة ـ تماماً كما نفعل نحن اليوم ـ وقاموا ايضاً بتدوين حافل لكثير من الوقائع والاحداث التي يندرج بعضها في جملة الطرائف والغرائب والتي تثير دهشة القاريء في هذا العصر وتوقظ فيه الرغبة العارمة للتواصل مع هذا الزمن السحري والانجذاب الى تلك الرائحة الممتدة عبر زمان لم يبدأ ولن ينتهي .

من هذا المنطلق سيكون التراث عوناً لي انا على الاقل للاستمرار في الكتابة والابتعاد عن العادية والتكرار وتجنب السقوط في هوة الابتذال والتفاهة .. ولكن كيف ؟

مواقف

الأدب وقضايا السلم والحرب

محمد عبدالله الملا

هذا الصبيب الروحي الثر ، الذي ينحدر من اعماق نفس الفنان وانفعالاته صحوة بوح كينونة وجوده ، ويستوي على اعمدة الصحف وبطون الكتب ادبا وشعرا وثقافة وفكرا وفنا ، حين يستحوذ على الانسان ، وفقا لقانون التطور ـ يتحول الى شيء مادي يتجدد بلا توقف عبر العصور وفي منحنيات التاريخ .

ان التكوين النفسي والفكري للفنان ، تكونه حصيلة امتدادات مرحلية من التطور والمفاجئات الاجتماعية لحقبة معينة من الزمن ، وفي عطاءاته الفنية والفكرية تتالق وتتضمخ مادته الفنية ابدا بضجيج ونكهة تلك الحقبة الزمنية . غير ان نبوغ ونبوة الموهبة تعطيه امكانيات الاستقراء المستقبلي ..

ان « غوته » و« شيلر » و« طاغور » و« لوركا » و« باخ » وغيرهم تغنوا بمستقبلية الانسان الفكرية والاجتماعية ، متخطين بذلك حقباً من مراحل التطور الاجتماعي المعاش في عصرهم عبر موادهم الفنية الخالدة .. ان الموهبة التي تمكن الفنان من استقراء المستقبل ، تضع بصماته على الخطوط العامة فقط ، وقد تؤدي به احيانا الى متاهات الخيال والمحال ، ان افلاطون ذلك الفنان والفيلسوف الموهوب البارز شطحت به الموهبة الى « اطلال » مدينته الخالدة .. ولا ريب ان المراحل الاجتماعية ونسب تحولاتها عبر ملحمة الصراع بين فئات المجتمع وتطور قوى الانتاج ، تلعب دورا حاسما ، له اهميته التاريخية والفكرية بالنسبة لمدارك الفنان ، ولو قدر ـ مثلا ـ لافلاطون ان يعيش زماننا ، زمان اخر مراحل نمو الراسمالية ، لما اكتنفت بصمات مواده الفكرية والفلسفية والفنية ، الخيال واللاواقع .

ان مراحل التطور الاجتماعي وتناسب موازين القوى ، التي تحدد مفهوم عصرنا المعاش بحقيقة أبعاد مخاطره ، تكمن في دور الفنان ونضاله من اجل السلم والعدل ، من اجل الخير للانسان .. ان مادة الفنان الفنية ترتبط باهم وأخطر وأعقد الاجهزة التقنية الراديو والتلفاز والكتاب والمسرح واجهزة الاعلام الاخرى ، التي يتم ايصالها الى أدمغة الصغار والكبار على السواء ، وهي تعبر المحيطات وتلج الابواب والبيوت والحدود بلا استئذان وبلا بطاقة سفر . ان رئة الفنان المعافاه يمكن أن تنفخ نفسا نقيا معافى .. اما رئة الفنان التي تحمل فيروسات موبوءه ، فلا يمكن إلا ان تنفخ عدوى اوبئتها .

ان مسالة الحرب والسلم ، يجب ان تستحوذ كليا على ضمير وشرف الاديب والشاعر والفنان ، وان اهميتها ترتبط عضويا بالمجتمع وابعاد تطوراته الحضارية .. ان عرق ودموع الامهات والاطفال تنهمر بلا توقف ، وان أشباح الجوع تنتصب بقاماتها في المنازل ، وان الدمار والظلام يخيم ، وركب العلم ومناهل المعرفة يتعطل واقتصاد الامة يدمر ، وميزانية الدولة ترهق ، كل هذا يتم في أزمنة الحروب ..

فالحرب الكونية الأولى والثانية استنزفت آلاف الاطنان من دماء الرجال والنساء ، والأطفال ، وجرت الوبال على شعوب الارض ، وان امكانية حرب كونية ثالثة ، ان اختفت حتميتها ، فان مخاطرها لا تزال تجوب الأجواء والادمغة .. ان الاحداث الدولية تتواكب ، ويتواكب معها السابق نحو التسلح ، ومردة الحروب يتفاتلون العضلات ، ويقرعون نواقيس الخطر ، وحملة الاقلام من فنانين وأدباء وشعراء يطيب لهم الاسترخاء ـ في شرانقهم الذاتية ـ والتصيد كالعناكب للذباب والنمل وسقط المتاع .

تعالوا نتحاسب .. تعالوا نتناسب في سبيل توجيه طاقاتنا الفنية نحو الخير والسلم . ولنطرح السؤال كالاتي :

ماذا عن دور الكاتب والشاعر والاديب والفنان السعودي في ميدان البوح الفني لمسالة الحرب والسلم ؟

انا اشك في ذاكرتي ـ احيانا ـ ولكن هل هناك من يدلني ، ولو على مقالة واحدة او قصيدة او قصة او رواية او.. او.. توجه كاتبها بشكل فني جاد في ادانة الحروب وجسم الامها وكوارثها .. فالحرب العراقية الايرانية ـ مثلا ـ في استمراريتها البغيضه جسدت الالام والماسي للشعبين الشقيقين ، ورملت النساء ويتمت الاطفال ، وارهقت بتكاليفها الباهظة ليس البلدين المتحاربين فقط ، وإنما ما حولهما من بلدان مجاورة .. فاين دور ادباؤنا وكتابنا وشعراؤنا الفني وحملاتهم في ايقاف الحرب ؟!

ان الكثير منهم من غطى راسه بعباءته ، ومنهم من انهمك في تدبيج الغث والتلويح بالباطل ، ومنهم من اطلق لقلمه عنان الهجوم على المراه السعودية بحجة انها تجرات وطالبت بمساواتها مع الرجل وانها .. وانها .. « !! » .

.. عندما لا أجد من أحاوره وأسائله من أصحابي الذين يتعاطون الأدب ، ويلزمون الصمت بعناد .. اذهب الى البحر وأسائله وأنا اعمق نظري في زرقته واتلمض واتبالع ملوحته ، واتناشق ملء خياشيمي روائح المحار عبر موجاته .. واكرر تساؤلاتي .. التي تتكسر على موجاته دون جواب .. عندئذ أعزو البحر عبر اصحابي ، واعزو اصحابي عبر البحر ، واتكافأ على نفسي ، وفي غمرة الحوار الوجداني والذاتي تتوالف جزئيات الحقائق في حصيلة واحدة ، وهو ان التشويهات الفنية والمغالطات الفكرية ، والتشبث بالطحالب والطفيليات .. للكثيرين من الادباء والكتاب والشعراء ، مرجعها الى تلك النفوس والمدارك الفنية المكبلة بمصادر « الرزق » وموائد الترف .. بحجة : كيف تبصق على المائدة التي تأكل منها ؟!

فوزان الدبيبي يجيب على أسئلة « المربد » :

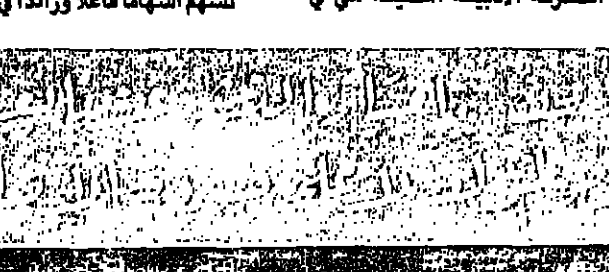
بعد عام هزيمتنا العربية العسكرية بدأ الفكر العربي يأخذ شكلاً جديداً !

□□□□□□□

في سياق الكلمة المحلية الطالعة من اقلام كتاب الصحافة في بلدنا الحبيب .. كان للأستاذ فوزان الصالح الدبيبي مشاركات عدة استطاعت توضيح كينونتها عبر الصحافة السعودية ، وعلى مر سنواتها الطويلة .

.. وفي هذا الحوار الذي جاء على هيئة نقاط على حروف .. حاول « المربد » ان يدخل في رحلة قصيرة داخل افكار الأستاذ الدبيبي ..

□□□□□□□



● عايشتم الفكر العربي في فترتي سقوطه . ونهوضه .. زمناً طويلا .. هذه الرحلة العميقة الى أين وصلت .. كيف تفسرون افلاسنا الفكري ، وماهي سبل الخروج الى رؤية علمية ، ومنهجية .. تستطيع أن تصمد أمام الفكر المستورد اللامجدي ؟

□ في رايي ان السؤال يجب ان يطرح بهذه الصيغة .. نهوض الفكر العربي وسقوطه لا العكس .. فاذا كان المقصود من هذا السؤال هو ان ثمة فترات زمنية ازدهر فيها الفكر العربي ثم تلا هذه الفترات فترات اخرى نقول عنها بانها فترات انحدار وسقوط لهذا الفكر فانه يلزمنا تحديد الزمن الذي ازدهر فيه الفكر العربي وذاك الزمن الذي تواضعنا على تسديته او نعته بانه يشكل نقطة انحدار لهذا الفكر واسمحوا لي ان احدد تلك الفترة من تاريخ الامة العربية الحديث الذي ازدهر فيها الفكر العربي فاقول انها الفترة التي شهدت فيها الساحة العربية تحولات عميقة من ابرزها التحولات السياسية وما صاحب هذه التحولات من تيارات فكرية وايديولوجية غطت هذه الساحة بزخمها وعنفوانها ففي هذه الفترة الممتدة من منتصف العقد الخامس لهذا القرن الميلادي وحتى بداية الثلث الاخير من العقد السادس اي عام ٦٧ عام الهزيمة القومية ممثلة بالهزيمة العسكرية .. خلال تلك الفترة اخذت الحياة الثقافية والفكرية من محيط الوطن العربي الى خليجه شكلا جديدا وربما غريبا لم تألفه الحياة الفكرية العربية في تاريخها الحديث والقديم اذا استثنينا العهد العباسي حيث شهد ذلك العصر حركة نقل وترجمة عن الفلسفة الاغريقية وغيرها من تراث الانسانية .. في الفترة من ٥٥م وحتى ٦٧م نشط فيها تيار الترجمة ونقل ثقافات الغير وبخاصة غرب اوروبا وتحديدا فرنسا وبريطانيا ومن ابرز مظاهر هذه الحركة او هذا التحديث على صعيد الفكر والثقافة بروز فلسفات كانت تتمحور حولها الحركة الثقافية والفكرية في بؤرتها الحركة والمؤسسة لبنان ـ اقاله الله من عثرته ـ وسرعان ما انتشرت تلك التيارات في اجزاء كثيرة من الوطن العربي حتى كادت تلك التيارات ان تقضي على مظاهر الحياة الثقافية والفكرية الاصيلة للانسان العربي بدلا من ان تكون هذه التيارات رديفا للفكر القومي ومحركا له ومن اهم تلك التيارات الفلسفة الوجودية ـ فرنسا ـ على يد المفكر الوجودي ـ المادي ـ جان بول سارتر ورفيقته ومن ثم قرينته سيمون دي بوفوا ـ وزميلهما الوجودي الميتافيزيقي البيركامو وفلسفة اللامعقول ـ بريطانيا ـ على يد كولن ولسون واخرون الى جانب الكثير من التيارات الفكرية الوافدة التي يصعب فرزها .. وكان واضحا ان هذه التيارات الفكرية والفلسفية قامت في مواجهة « كلاسيكية الفكر القومي » وبديلا عنه ولم تتجه كما ينبغي للمزاوجة بين الاصيل القومي والحديث الوافد من تلك التيارات الفلسفية والفكرية في علاقة جدلية ينشأ عنها مركب الثقافة المعاصرة المطلوبة التي ترتكز الى جذور الموروث القومي والاخذ من تلك التيارات بما يتناسب وقيم موروثنا الثقافي والعقلي حتى جاءت نكسة ٦٧ بآثارها المدمرة ولم يستطع هذا الفكر تجاوز آثار النكسة وامتصاص المرارة القومية ـ ان جاز التعبير ـ وخيبة الأمل التي مني بها الانسان العربي واخشى ان اقول ان هذه الفترة التي ساد فيها هذا الفكر بتفرعاته الفلسفية و[illegible] تعتبر استثناء من حياة العربي [illegible] لأن هذا الفكر لم يؤسس على ارضية [illegible] وبالتالي لم يستطع الصمود امام [illegible] والانتكاسات القومية التي مني بها الانسان العربي في تاريخه الحديث وهو ثانيا لم يوفق الى تمثل قضايا هذا الانسان والغوص الى اعماق النفس العربية وتاكيد شروط الحياة المعاصرة لانه ببساطة عمل على تكريس قيم وشروط حياتية للانسان العربي دون ان يعي حقيقة المرحلة الحضارية التي يعيشها هذا الانسان ومجموعة العوامل والظروف المحلية التي ينطلق منها ..

اما سبل الخروج من هذا الواقع الى رؤية علمية ومنهجية تستطيع الصمود أمام الفكر المستورد فاهمها في رايي احياء التراث العربي على اسس وضرورات عصرية ومنهجية انتقائية تستطيع تمثل هذا التراث في ظل شروط الحياة العصرية وقدرة هذا التراث على مجاراة متغيرات الحياة المتجددة وحاجة الانسان العربي الى ثقافة عصرية تستطيع الصمود والتصدي لتيارات الفكر الوافد الذي يمكن ان يتجذر في العقل العربي باعتباره البديل الموضعي للثقافة والفكر الاصيلين .. وبعدها لا باس من الاخذ بالثقافات ومعطيات الفكر الانسانية بعدما تتاسس هذه الارضية القومية على دعائم واسس من التراث الذي مازال حيا في عقل ووجدان العربي ..

● في غياب مجلة فكرية محلية راسخة المعالم .. انتشرت في السنوات الأخيرة ما يسمى بالكتابة الصحفية ـ والمقالات ـ والزوايا .. تحاول أن تحلل ـ أو تضيء ـ أو تمحو .. كيف ترون جدوى هذه الكتابات اجتماعيا .. وكيف تعللون تزايدها . وهل يمكن اعتبارها شكل أدبي معاصر ؟

□ ان وسيلة او وسائل النشر لا يمكن ان تشكل ازمة او مشكلة في طريق انتعاش الفكر والثقافة القومية المهم الانتاج الجيد والابداع في هذه المجالات وبعدها لا فرق في ان تكون وسيلة النشر صحيفة يومية او مجلة متخصصة ..

● الحركة الأدبية المحلية ، كيف تقيمونها ـ وما كيفية الحوار مع عوائق الابداع ـ وكيف تفسرون غيابنا ـ أو تواجدنا الجزئي على خارطة الثقافة العربية ؟

□ الحركة الادبية المحلية لا تعدو كونها مجرد صدى للحركة العربية بشمولها واطلاقها تنتعش بانتعاشها وتموت بموتها وسلبية الحركة الادبية المحلية هي في الحقيقة امتداد لتلك الحركة العربية وليست نتيجة لها .. وليس صحيحا ان هناك ادب محلي واخر عربي هناك فقط ادب عربي واحد والتفرقة بينهما او بتر هذا عن ذاك بمثابة بتر عضو من الجسم الواحد .

الحركة الأدبية المحلية لا تعدو كونها مجرد صدى للحركة العربية الشاملة

● لا تزال ظاهرة « العزوف عن النشر » ظاهرة متميزة تلاحق أدبنا المعاصر .. بينما على النقيض .. نجد ان كثيراً من الأقلام المترهلة قد عادت تبحث عن أوراقها القديمة ـ وتنشرها .. كيف تحللون مثل هذا الوضع ـ وما اقتراحاتكم لابراز أدبنا المضيء والمعاصر ..

□ للاسف ان اعتبارات النشر لازالت تعتمد على شخص المؤلف لا على جودة الانتاج وهذه النجومية ظاهرة مرضية لا زال الوطن العربي يعاني منها .. نسأل الله الشفاء للجميع ..!

● لا يزال التراث نبعاً يرفد حركتنا الأدبية .. لكن ظاهرة الانفصال عن كل ما هو ماض والتعلق بما هو محدث أعمى الرؤية .. فما هي طريقة الوصول الى منهج أو ضوابط يمكن أن نرى على ضوئها الموروث ـ بعيداً عن القوالب الجاهزة ..

□ التراث هو الاساس وما عداه فراقد وتابع هل تستطيع تغيير جلدك لمجرد توافر هذه الرغبة عندك .. وظاهرة الانفصال التي تتحدث عنها لا يمكن حدوثها في عالم الاحياء إلا اذا زعمنا لانفسنا اننا نستطيع فصل الروح عن الجسد واستمرار الحياة في هذا الجسد بعد هذه العملية المستحيلة .. هناك فقط انفعال اني وانشده بكل ما هو حديث وهذا مطلوب بذاته اذا كان هذا الانفعال في اطار الطموحات القومية للاديب او الكاتب بشرط ان لا يتم هذا على حساب الرؤية السليمة لعم مجتمعنا ماديا ومعنويا ..

● كيف ترى دور المرأة في الصحافة السعودية .. وما هي الامكانيات التي تراها .. لتطوير امكانياتها ـ وامتلاك مواقعها ؟

□ المراة السعودية كما هو ثابت ومشاهد تسهم اسهاما فاعلا ورائدا في العمل الصحفي وعلى مختلف التخصصات اما الامكانيات التي يمكن ان تطور ملكاتها فهي تلك الامكانيات المطلوب توافرها لتطوير امكانيات الرجل وانا لا ارى ما يستوجب التفريق بين الجنسين فيما يتعلق بهذه الأمور وغيرها .

● كيف يمكن فهم ماهية ـ تفاصيل الاشكالية السياسية العربية ، وتأثيرها ـ او انعكاسها على الأعمال الفنية ؟

□ اشكالية السياسة العربية بمفهومها القومي ليست من تلك الاشكاليات التي تنشأ عن تعقيدات ظرفية .. انها أزمة حضارية بكل معنى الكلمة وهي تعني للفنان العربي بل الانسان العربي يواجهه حضارية مع مجموعة الظروف والعوامل التي ادت الى هذه الأزمة اذا اردنا صادقين التغلب على آثار هذه الاشكالية او الازمة .

● كيف « تقفون » بين من يريد اعادة كتابة التاريخ ـ وبين من يعارضه .. ثم هل من الممكن بناء أسس علمية لكتابة تاريخنا ... ورسم جغرافيتنا الفكرية ..؟

□ ماذا نهدف من اعادة كتابة التاريخ .. اذا كان المطلوب هو معرفة وقائعه واحداثه فهذه ليست قضية لأن ذلك محفوظ في بطون الكتب ولمن اراد الوقوف على تلك الاحداث والوقائع ان يعود اليها من خلال مصادرها تلك .. اما اذا كان المطلوب هو دراسة تلك الاحداث والوقائع والوقوف على مدلولاتها وابعادها القومية ليس بالنسبة للواقع الراهن للامة العربية فحسب .. وإنما لتنطلق منها في بناء المستقبل واستلهام عبر التاريخ فهذا هو المطلب الملح اننا نستطيع من خلال دراسة التراث التاريخي وضع تصور شامل لحياتنا العقلية راهنا ومستقبلا ورسم جغرافيتنا الفكرية في ضوء هذه الدراسة وبوحي منها .

● القفزة الحضارية التي تعيشها بلادنا الآن ـ أفرزت العديد من الظاهر السلبية كقضايا تسيب العمالة الوافدة ، وعدم التوازم مع مجتمع يفهم الحياة بشكل اخر ، جرائم القتل والاختلاس وغيرها .. ما هو تعليقكم على هذه المسائل ـ وكيف نحدد توازننا الحضاري ..؟

□ ان الظاهر السلبية التي برزت على سطح الحياة الاجتماعية في بلادنا كنتيجة للقفزة الحضارية التي شهدتها المملكة في السنوات الاخيرة وتسيب العمالة والانحرافات الاخرى التي تحدث بين وقت واخر ونقرا عنها في الصحف اقول ان هذه الظواهر لا يمكن اعتبارها ظواهر مرضية تنعكس على البنية الاجتماعية في هذه البلاد ولكنها نتيجة طبيعية وثمنا لهذه القفزة الحضارية التي تشهدها البلاد واستقبال المملكة لملايين العمال والفنيين من جنسيات متعددة للاسهام في مشاريع التنمية لا بد وان ينشأ عنه حوادث مثل تلك التي نقرا عنها في الصحف .. المهم في الامر ان نعمل حكومة ومواطنين على القضاء على مثل هذه الانحرافات وحصرها في حدودها الفردية الضيقة انه لا يكفي ان نقرا عن هذه الانحرافات لمجرد العلم بان هذا يحدث في بلادنا ما لم نعمل جميعا مسئولين ومواطنين على الحد منها .. ان التوازن الحضاري المطلوب لن ياتي من خلال ركوننا على الاجهزة الرسمية بامكاناتها المحدودة في مواجهة مثل هذه الظواهر او الانحرافات اننا كمواطنين يقع علينا عبء اكبر بهذا الصدد والمواطن اذا ما عطل هذا الدور واعتمد على الجهود الرسمية فيجب ان يوجه اللوم لنفسه اولا ويحاكم هذه النفس على تقصيرها اذا ما عرفنا ان تلك الجهود الرسمية تصب جميعها في مصلحة المواطن ومن اجله والله الموفق .

قراءة نقدية

في عددي « المربد » الماضيين ..

١ ـ الشعر

في قصيدة الشاعر الناقد محمد العلي « ام غوران » بساطة خادعة تغري بالعجلة في اصدار الاحكام ؛ غير ان شيئا ما يجبرنا ان نجهد في البحث عنه فام غوران ـ على الرغم من انها تحتل جل المساحة الشعرية في القصيدة ـ ليست هي مناط الرؤية فيها . ان ثمة وجيبا مكتوما يلهث في عبارات الشاعر فيتوجه به الى ام غوران رفيقة الرحلة وصنو المعاناة .

فالتصاعد المتوتر في بناء الجملة الشعرية يعكس توجها تبريريا منظورا فيه تبكيت للذات واستشراف لتضاريس التجربة في كل قسماتها . هذا التوجه ـ في اعتقادي ـ هو الذي يحول دون التعامل مع الملامح التفصيلية والاكتفاء باطلالة عامة يعتورها الشحوب . والنسيج اللغوي الذي تحتشد فيه نبرة جدلية تفضي الى ما يشبه العقم والعبث .. النفي والاثبات والاستدراك والتوكيد ، ثم الالحاح على التوكيد وتعاقب الصيغ السابقة ثم الاسترخاء في احضان العبارة الطويلة الممطوطة الايقاع وتكرارها دون ان يكون هناك فاصل طويل يجعل منها لازمة « ها انا الآن عريان » : كل ذلك ينبيء عن احتدام داخلي ينتهي الى التسليم .. وماذا عن اللغات المندحرة ؟ هل هي الرحلة العاقر التي انتهت بالشاعر الى ضفاف الياس ولا اقول الهزيمة . فالشاعر يكتشف عقم محاولاته وقصر ادواته في حوارها العابث مع المرحلة .. وما اللغات السرابية إلا تلك الوسائل غير المجدية في التعامل مع التاريخ . ان تاكيد الولاء في اعمق انتماءاته يتراءى « في صبوات الذين يموتون من اجل شيء جميل » وليس التشبث باللغات السرابية .. بدات مرحلة الجزر وانحسرت اردية الضياء وعاد الشاعر مثقلا بالشحوب بعد ان انطفات تلك الاختلاجة الحميمة في بحر السراب . وهاهو يستروح في افياء الحقل الراحة والذبول . وام غوران الحقيقة والرمز تتوحد فيهما شواهد الرحلة . وفي غمرة هذا العقم والانطفاء يلوح امل وليد يتجسد فيه المستقبل ـ فهو ثمرة المشوار ومعناه .. انه رمز للتواصل . ولهذا يخاطبه الشاعر في قصيدة « عروق المدينة » بقوله « غوران اوقد لنا موجة/ نتقيا من جمرها/ ثم خذني بصوتك/ حتى عروض المدينة .. الشاعر يكثف حالة التامل في اعماله الاخيرة على نحو ملحوظ . يبدو ذلك في القصيدة السابقة وفي اخر ما كتبه في « الرؤيا السادسة » . وفي اعتقادي ان الشاعر في « عروق المدينة » كان اكثر تغلغلا في نسغ التجربة الشعرية فارهف غنائية .. ان الصور تتكامل رغم تراكمها الظاهري . ويبدو صوت الشاعر اكثر امتلاء . وصورة تتوالى متمردة على ماهو عادي ومالوف فاضحة ذلك الخلل المستكن في منطق الاشياء . وعلى الرغم من وحدة التفعيلة « فاعلن وفعلن » في كلا القصيدتين إلا ان عروق المدينة اكثر انسيابية .. ان قصيدة « أم غوران » لا تعتمد في مسار تصاعدي ينتهي الى قرارة موارة بالسكون . من هنا فهي لا تناى بنا كثيرا عن البناء النثري وبخاصة في اللغة . فثمة احساس يخالجنا دائما بتلك القيود التي تعرقل الحركة وتحول دون الالتحام بفضاء التجربة .. حشد زاخر من الحروف والادوات التي تعوق انسيابية الوهج الشعري وتجعل بناء الجملة مثقلا بالفاصل .

كذلك فان بعض الصور تكاد ان تكون معتقله في اطر لغوية تحد من قدرتها على التوهج وتحكمها الرغبة في الافضاء العقلي حيث تضعف فيها الارتعاشة الشعرية .. تتداعى هذه الصورة بحكم الضرورة الفكرية او اللغوية . يتضح ذلك بتامل الصورة المثقلة بالاوصاف التي تتخذ طابع الشرح الضمني . ولا اعني بكلمة مثقلة « الكم الوصفي » وإنما اريد ان اقول ان هذه الصور لا تكاد تخلو من النعوت التي توشك ان تطفيء المضمون الايحائي للصورة .. فكلمة « الفظ » التي وصف بها الشاعر ابا محجن اراد بها ان يعطي مؤشرا ايحائيا ولكنها كبلت وحددت الاشعاع العاطفي واغلقت الرمز التاريخ .. ولست ادري لماذا يلح الشاعر على هذا الوصف الذي نعت به الحجر في « عروق المدينة » وان كانت هذه الصفة قد جاءت هناك في مكانها دون اعتساف .. كذلك فان الثنائية في تتابع الصور لم تات بشكل تلقائي يفرضه الشدق الشعري ؛ بل جاء محكوما بسلطان اخر

هاانا الآن عريان من ...

هاانا الآن عريان من ..

ومن ...

ومن ...

وليس معنى ذلك انني اطالب بانتفاء القصد في بناء الصورة الشعرية بل انني احرص أشد الحرص على الا تكون القصيدة صارمة او متحكمة على نحو واضح .. ثم ان المقطع الثاني في القصيدة لا يحمل حرارة التوتر المستشري في شرايين القصيدة ؛ فصياغته نثرية هادئة . ولكم استوقفتني كلمة « نود » في هذه القفلة الفاترة .. ولا شك ـ عندي وفي رايي المتواضع ان قصيدة « عروق المدينة » على الرغم من التزامها القافية في اكثر الاحيان واقترابها من الشكل العمودي كانت قد استنفدت حرارة التجربة .. ولعلي اكون قاصرا عن ولوج العالم الشعري للقصيدة « ام غوران » فيفتقر لي الشطط ، ولا يسعني إلا ان اقر بما في هذه القصيدة من نبض يفترع عصب العبارة الشعر يجعل الشاعر متفردا .

في هذا المجال .. ومعذرة لشاعرنا الكبير فان ما نعرفه عن شاعريته الخصبة لا ينقص من قيمته هذا الاجتهاد المحدود الافق .

اما الشاعر عبدالله الصيخان فيعانق المرحلة عناقا حميما ومباشرا فلم تعد هناك حاجة الى التسكع في دهاليز الرمز .. انها اللحظة البكر بكل ضراوتها . فقد التقط الشاعر الحجر ليقذف به مباشرة في المرمى وليكشف عن تلك الفعاليات المخبوءة في قرارة هذا المد المفاجيء والحاد والمدهش . غير ان الشاعر يقتادنا الى اجواء محمود درويش في قصيدته التي يتحدث فيها عن « العرس الفلسطيني » .. هذا هو العرس الفلسطيني ـ هذا هو الحجر الفلسطيني .. توظيف موفق لتلك الاجواء الفولكلورية التي تصوغها تلك الاغنية الفلسطينية .. انه ينطلق بعفوية الى رحلة ملحمية غنائية مستغلا ذلك الترجيع النغمي في تولد « الحبيب الى الحبيبة » و« الشموس الى الشموس » و« الحجارة للحجارة » .. هذا الترجيع يثري النفس الغنائي في القصيدة ، تعضده في ذلك تفعيلة الكامل « مفاعل » ان الشاعر يستخدم لوازم محورية في القصيدة تعمق الجو الغنائي الملحمي وكانها تكمل الدورة النغمية الجماعية كتكرار لـ .. احبك يازمان الرفض .. احبك يازمان الوصل .. احبك ياحديث الارض .. و« اول الاسراء انت واخر الاسراء » .. و« هو الحجر الفلسطيني » ثم هو يلتقط الاحداث ويكشف عن مفارقاتها الحادة بسخرية مريرة الفيتو والحجر الشهيد والحجر البليد .. ولعل في استخدامه لزمان الوصل ما يعمق تلك المفارقة .. « جاءك الغيث اذا الغيث همي ـ يازمان الوصل بالاندلس » .. اجواء القصيد الاندلسي المترف يثري بايحاءاته اللحظة المشروخة في زمني الدم والدموع .. وهذا الحوار الذي يديره الشاعر بين الحجر الفلسطيني والجار العربي يظل من جانب واحد تساؤلا معلقا لا يحير له جوابا . فالتواصل بين الدم والأرض لا ينجح في صياغة تواصل من نوع ما يكون على مستوى المرحلة .. تتعدد الاصوات في القصيدة .. صوت الحجر وصوت الشاعر وصوت خديجه وصوت ياتي من غياهب المأساة (هل تكفي الحجارة يازمان الوصل بين دمائهم والارض) .. هذه الاصوات مشتتة تتناثر في سياق القصيدة في خطابية غنائية تفرضها طبيعة اللحظة الشعورية في استجابة عفوية للأحداث المشتعلة لا مجال فيها لاصطناع الغموض والتقنيات المعقدة في بناء القصيدة فليس ثمة انجاز تكنيكي .. فهي مباشرة كما هو الحجر الفلسطيني مباشر يشق طريقه بوضوح .. والبناء تراكمي دائري يلح على تعميق الشعور باللحظة وحضورها الوجداني الفاعل دون ان يعني بتحويلها الى رؤية استشرافية تخترق سجني الضباب الاسود الذي يغلف المرحلة برمتها ولعل ابرز فضائل هذه الاستجابة انها تلتحم بنبض التاريخ وتنحاز الى قواه الفاعلة .. بصدق وصفاء .

٢ ـ القصة

والآن ماذا عن القصص ..

قصة « يابرج هون عليك » لسعدي راغب تطرح قضية فنية بالغة الاهمية .. ما مفهوم القصة القصيرة ؟ ولا اقصد من القذف بهذا السؤال البحث عن اطر معرفية جامدة تحدد لنا مفهوم القصة على نحو صارم ولكن في الواقع اقصد الخروج من مسارب التيه الذي نجد أنفسنا فيه الآن .. ان الفن حصان ريض لا يسلم قياده بسهولة فليست الخواطر المبعثرة المشتته والمستقطبة حول محور معين قصة . وليست هذه المناقشات الحوارية فنا باية حال .. ان الاستشهادات الشعرية التي تبرز كالورم في القصة تعبث في اهم مقوم من مقوماتها .. قصة « يابرج هون عليك » اشبه بمخاطرة تحفل بالخطابية والمباشرة . ولغتها مترهلة تقترب احيانا من الرومانسية الشعرية وتضج احيانا بالخطابيه فهناك حديث مباشر عن الكرامة الإنسانية والشجن الكادح والسنبلة الحرة والنفوس الصامدة ، والاراضي التي تصادر وما الى ذلك مما ينتمي الى ادب الصراخ . وتطالعنا لغة تعني بالايقاع المنغوم ولا تبالي بتكديس الصفات والتكرار « الصدر الواسع والقلب الحنون » ان ابا الصابر الذي يتخذ من البرج ويظل يراقبه من بعيد شخصية ضبابية الملامح مسطحة الابعاد لا تصلح لان تكون نموذجا او رمزا لانها مستمدة مباشرة من حياة الكاتب وقد عجز عن تعميقها فظلت ساحبة غير مقنعة في هذه اللجة العاطفية الرومانسية التي غلفها الكاتب بها .. كان يمكن ان يكون ابوالصابر هذا رمزا للطليعة الصادقة من الامة او ان يكون البرج رمزا للوطن ؛ ولكن الكاتب لم يستطع ان ينعتق من تخوم الخصوصية فهو يشير مباشرة الى راغب والده ويذكره بالاسم ؛ ويتحدث عن والدته ويخاطبها وينقل القصة بالحديث عن ابناء الشعب الواحد والامة الواحدة وعن اليقظة ـ والوعي وما الى ذلك من عبارات مستهلكة . ان المنحى التقليدي في بناء القصة يحتم على الكاتب ان يلتزم بعناصرها الاساسية ؛ فلا بد من الاهتمام بالحدث ولحظة التنوير ، اما ان يتحلل الكاتب من ذلك كله ويكتفي بانشاء وحدة انطباعية توفرها اللغة في قوالبها البلاغية التقليدية على نحو طبيعي وتخلع اردية البناء الفني مستغلة النبرة الخطابية الشعرية في التاثير فذلك امر غير مقبول .. ان هذا العمل يبدو مسلوقا ومجانيا بمعنى ان الكاتب لم يكلف نفسه اكثر من ـ صفة العبارات وتسجيل الخواطر والايحاء بالقفلة الساذجة الخالية من الابعاد والتي تتردد كثيرا في القصة « يابرج هون عليك » لقد كبر الشباب وبدأوا يتخلصون من بيتهم الطيني ويتفرغون لبناء البرج الشامخ .. وحشر الاسماء الواقعية للامكنة كان بلا مبرر يخدم بنائية القصة .. « بيت نتيف » و« عقبة جبر » وما الى ذلك .. ان الاشارة الى فقد هذين المكانين لا توظف على نحو مقنع في القصة .

اما قصة « طريقان ورحيل واحد » لعالية يوسف فيبدو فيها حس تصويري يلتقط الجزئيات والتفاصيل بدقة .. توظف حديث النفس للتعليقه على المرئيات بلباقة . فقد رتبت الحديث النفسي عند بطل القصة بحيث يكون تاليا مباشرة بعد نظيره عند البطل .. ان الكاتبة تجوس خلال نفسية البطلين بذكاء وتدير الحوار ببساطة وعفوية وتلقائية .. انها لقطة مركزة تترك وحدة الانطباع لدى القاريء من خلال متابعته لحركة المشهد دون ان تعتسف البوح به . وخاتمة القصة مشعة ومحبوكة باحكام ودون اقحام إذ تركت ترتيب الحوادث ينتهي على نحو طبيعي الى هذه الخاتمة ..

.. وتذكرني هذه القصة بتعريف إدغار إلان بو للقصة القصيرة من حيث كونها قطعة من عمل الخيال تعالج حادثة واحدة ، وتتميز بوحدة في النتيجة وتمتلك القدرة على اذكاء الشهور والاثارة والتاثير وتتحرك في خط مستو من بدئها حتى نهايتها ، فقد نجحت الكاتبة الى حد كبير في انتقاء الحدث البسيط والوصول به الى مشارف الاثارة .

وقد كانت الكاتبة موفقة في استخدامها المقتصد للغة إذ انه من المعروف ان التركيز اخص خصائص القصة القصيرة .. وفي ابتكار الكاتبة عن المغامرة الشكلية ما يشير الى اخلاصها لفنها . فبساطة التجربة لا تستلزم التنقيب في اغوار الاشكال التعبيرية الجديدة والتي تستدعيها طبيعة الرؤى والتجارب . على انه مما يؤخذ على الكاتبة اتجاهها احيانا الى الصيغ التفسيرية المنطقية « وعلى الرغم من انه كان بوسعه .. الا انه ... » ثم استخدام ان وكان بكثرة . ولكن ذلك لا يقلل من قيمة نجاح الكاتبة في السيطرة على ادواتها الفنية سيطرة شبه محكمة .



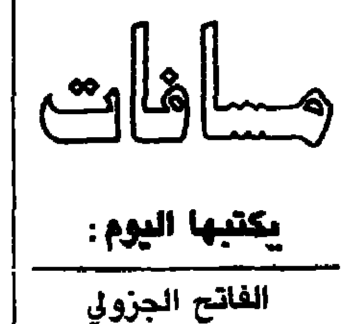




٣ ـ التراث

ساكتفي في هذه القراءة بتناول الاعمال الابداعية السابقة دون ان تفوتني فرصة الاشادة باستمرار الحوار حول التراث مؤكدا ان هذا الحوار يثري ويكثف وان كان لا يحسم فالحسم في القضايا الادبية ليس ممكنا ولا مطلوبا . كذلك لا يفوتني ان اعبر عن فرحي بنجاح مسرحية الحل المفقود كتجربة رائدة وبالتحليل الموفق الذي قدمه الاخ محمد الدميني وبتلك اللقاءات التي دأب الملحق على تقديمها .

وختاما اعتذر عما قد شاب هذه القراءة من غلو في التقدير وشطط في الاحكام . عذري في ذلك انني اجتهد برايي والمجتهد يصيب ويخطيء وتلك سنة الله في خلقه .


مسافات

يكتبها اليوم :

الفاتح الجزولي

التجوال في مسائل الجمال

عزيزي ..

لا أدري بم ابدأ او كيف ؟ .. أمام حضورك الدائم تتحداني البدايات .. ربما لهيبة الموقف ، ربما لان الليل هنا يشد سدوله في حركة ديناميكية نحو محطات اجهلها تماما .. ايضا هو الحوار المستمر داخل النسيج الذي انتشر في تجويف اجهزة التحليق عندي .. وربما لانك انت الذي تسألني دائما .. لا ادري .

لكن على اية حال سأحاول .. انت تطلب رؤيتي في مسألة الجمال !

تذكرك لي بانك كنت قد كتبت ملاحظة في دفتر الزوار بآخر معرض اقيم عندكم عبارة « جميلة جدا ورائعة » .. كان ذلك تعليقك على احدى اللوحات المعروضة .. خرجت وانت تسأل .. هل الجمال في ذاتك ام في ذات اللوحة ؟

اعرف يا عزيزي ان مثل هذا السؤال يحتاج لشيء من التحليق والتحديق او من التحديق والتحليق .

هل تذكر ما كتبته لك عن الطريق اليومي الى نشرة الاحوال الجوية .. هذا الطريق غير معبد. تماما هنا .. متعرج في معظم اجزائه وخاصة قبل نقطة النهاية .. كثيرا ما اتعرف لتخطي نشرة الاحوال الجوية ، لكن درجات الحرارة اليومية والرطوبة النسبية في ادناها اعلى مما اتوقع .. لكن رغم صعوبة التجوال سأكتب لك شيئا ..

يقول د. غسان يعقوب (اللبناني) في كتابه (سيكولوجيا الاتصال والعلاقات الانسانية) ان هوسرل الفيلسوف الالماني يعتقد بان الوعي هو وعي لشيء ما وليس وعيا بذاته) .

عزيزي :

انا اعتقد بانك حينما حدقت مليا في تلك اللوحة ، حدثتك عن ذاتها .. عانيتها .. وعيتها .. أي حدث الوعي الذي يعتقده (هوسرل) .. نرجع لمسألة الجمال ..! اللوحة جميلة كما ذكرت .. فالوعي كان اذا اكثر من مجرد وعي اللوحة نفسها بل تخطاها الى وعي جمالها .

بداخلك يا عزيزي تكمن حاجة جمالية .. وبداخل اللوحة تكمن مساحة جميلة .. اشتركتما سويا (انت واللوحة في عملية الوعي الجمالي الحادث) .

حاجتك الجمالية كانت في تلك اللحظة عميقة للحد الذي استطاعت فيه مساحة اللوحة الجمالية ان تشبعها ربما اختلف الوضع اذا كانت درجة العمق اصغر او اكبر منها في تلك اللحظة .

شخص اخر غيرك يا عزيزي قد لا يعي اكثر من اللوحة .. او قد يعي جزء فقط من المساحة الجمالية بها .. مثل يقول : (اللوحة جميلة) ولا يقول (جميلة جدا .. او جميلة ورائعة) في اعتقادي ان المسألة تتوقف جزئيا على عمق الحاجة الجمالية في الانسان .. فهل متفاوتة بالطبع من فرد لاخر . وهي متفاوتة من مقطع زماني معين . لمقطع زماني اخر .. كذلك من مقطع مكاني معين ، لمقطع مكاني اخر .. ايضا هنالك تباين بين مساحة جمالية معينة ، لمساحة جمالية اخرى .

ربما اتحفظ قليلا في ابداء ر. أيي تجاه اعتقاد (هوسرل) .. لكني اعتقد ان عمق الحاجة اساسي رغم انه جزئي .

ما رأيك بشخصين احدهما بلغ منه الجوع مبلغا ، والاخر كانت له رغبة في ان يتناول وجبة الغذاء ، لكن يمكنه الانتظار اذا تعذر وجود الطعام .. حين يحضر الطعام اليهما في رأيك يكون اكثر شراهة في التذوق والاكل ، الاول ام الثاني .

معلوماتي عن (النسبية) قليلة يا عزيزي .. اكتب الان من واقع معاناتي اليومية لهذه المسألة .. رغم ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة النسبية .. وداعا عزيزي والى اللقاء .

إشارات

الاسلام في عصور

بعد الاديان السماوية كلها جاء الكتاب الذي حفظه الله الى يوم الدين ليكون الطريق القويم الذي يسير عليه هذا الانسان من مخلوقات الله ليبين فيه الطريق الذي ينبغي ان يسيروا عليه ليتجنبوا الوقوع في ما يضر بالانسانية جمعاء وليعيش الجميع تحت حكم واحد لا فرق بين انسان على انسان الا بالتقوى والعمل لصالح ولا فرق لجنس على جنس ولا ابيض على اسود او شعب على شعب الا بتمسكه بتعاليم هذا الدين وتطبيقه والاخذ به ، وتطبيقه في اعمالهم كلها فلم يأتي هذا الدين لناخذ به مسلما لا نقاش لا ولا جدل فيه بل جاء في حدود العقل البشري ليتصوره كله ويقتنع به العقل وليؤمن به القلب وتعمل به الجوارح ولم يأتي فقط غذاء للروح فحسب ، وانما جاء ليسير هذه الحياة كلها بجميع جوانبها السياسية منها والاجتماعية الثقافية والاقتصادية . جعل لكل موضوع بحثا خاصا شاملا متكاملا لا ينقصه شيء مهما جد ومهما حدث .

بعد هذا يتبادر الى الذهن اجدادنا الاوائل من المسلمين الذين جعلوا من هذا العالم مسرحا تتداول فيه تعاليم الاسلام السمحة ، لا يدانيهم في ذكل لومة لائم لا يضيرهم باي ارض يموتون ولا تحت اي سماء يقتلون همهم في ذلك رفع كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله . ليس من اجل مغنم او مكسب يصيبون ، ولا من اجل حب للذات الدنيا يقاتلون ولكن خوفا منهم على استمرار البشرية في الطغيان والعصيان ليرحموا اخوة لهم في الانسانية ما ان تركوا بحق عليهم غضب الله فما جاءوا هؤلاء ، الا رحمة للعالمين .

ويخطرني هنا مجاهدين ضرائحهم الى الان موجودة لتكن شواهد على اعمال اجدادنا الذين كانوا الهداية للناس جميعا فهم الان في غور الاردن الذي يطل على الجزء المغتصب من فلسطين الا وهم معاذ بن جبل وشرحبيل بن سحنة وابو عبيده عامر بن الجراح واخرين غيرهم تركوا اوطانهم وجاؤا الى اماكن ليس لهم فيها سوى موضع القبر الذي دفنوا فيه ولكنهم اورثوا الكثير من صفاتهم وتعاليمه ، فاجسادهم ميتة نعم ، ولكن تعاليمهم مازالت الى يومنا هذا فهؤلاء هم الذين يجدر بنا ان نحذوا حذوهم لتكون القدوة لاجيالنا القادمة هؤلاء هم اجدادنا الذين فتحوا هذا العالم من اقصى غربه الى اقصى شرقه بامكانيات بسيطة جدا وما اسرع ان يدخلوا بلدا الا ان يتركوا فيها اناسا وجماعات يقيمون تعاليم هذا الدين من شتى اصقاع الارض لتكن نقطة تحول لهم من حياة القوى ياكل فيها الضعيف لتكن للانسان كرامة يعيش من خلالها ويحكم دينه في جميع اموره الدنيوية والدينيه كل واحد عزيز في دينه امين على اهله وعرضه ، مطمئن على ماسوف ياتي بعده ، لانه خلف ما وهو جدير لبان يحمل رسالته بكل امانة واخلاص ويكون حريصا على ان يترك مثلما اخذ .

وبدات ساعة الزمن بالعد التنازلي لعالمنا الاسلامي وضعف التمسك بكتاب الاسلام الا وهو القرآن وبدانا نركض وراء الشعارات واللافتات التي لا تمدنا لاصل ولا ترجعنا لتاريخ اصبحنا نلهث وراء اقوال نتداولها ونحن بامس الحاجة الى الرجوع الى كلمة لا اله الا الله .

قاسم المطلق البطاينه

هل نحن أمة قارئة؟

هل نحن امة قارئة ؟

منذ حرب سبعة وستين واصبع الاتهام يرفعها اعداؤنا الينا باننا امة لا نقرا .. وان هذا هو سبب تخبطها وباعث ارتجالها .. حتى اننا قد نقع في اخطاء سبق ان وقعنا فيها وكتب النقاد عنها .. وكشف ابعادها الملوث .. مما جعل ديان وزير دفاع العدو في سبعة وستين يتبجح قائلا :

ان خطتنا في حرب سبعة وستين هي الخطة التي نفذناها في سنة ست وخمسين ، ولو قرا العرب جيدا ماكتب حول حرب ستة وخمسين لتفادوا هزيمة بهذه الضخامة .

هل نحن حقا كذلك ؟ واذا كنا كذلك فهل هذا الامر من السهولة بحيث لا يستوجب قرع ناقوس الخطر ، وتداعي ذوي الراي وتسارع اهل الفكر ، واهتمام المسئولين لوضع حد لذلك ، وانتشال الامة من هوة قد تقع فيها ، ووضع حلول جذرية تبدأ من الطالب في مراحل دراسته الاولى ، وترافق الانسان كانسان مادام عنده القدرة على حمل كتاب ؟

ان الاجابة بالانكار لمجرد الانكار لا يغير من الواقع شيئا ففي واقعنا اكثر من دليل على زهدنا في القراءة ورغبتنا عن المعرفة .

في مدارسنا مثلا ، ما مدى رغبة طلابنا في القراءة لذات القراءة ؟ اغلب الظن انها رغبة هزيلة .. يرغب طلابنا في النجاح والحصول على درجات الامتحان ، اكثر مما يرغبون في الحصول على حقائق علم ، واقتناص معرفة تصبح جزءا من نفسه ، فهو لا يقبل على كتاب قياما بواجب ، ولا يقرؤه الا اجتيازا لامتحان وسعيا وراء درجات .. ويوجه قراءته من هذا المنطلق .. فامتحان آخر العام مثلا ، لانه اكثر درجات .. وهو الذي يقرر مصير الطالب .. فهو الذي يستحق التركيز دون غيره عند الطلاب ، ويستحق بذل الجهد .. فالاهمال طوال العام ! والجد والاجتهاد في اخر شهر او شهرين على ابعد تقدير .. مع ما في ذلك من اضرار سمعية ونفسية وعلمية ، يرهق نفسه ويكدر عقله لتحصيل معلومات قلقة نافرة ، سرعان ما تغادر مولية كما جاءته سريعا ، كطير غريبة لا تلبث ان تحط حتى ترحل .. ويصبح الطالب بعد الامتحان بعيدا عما قراه كل البعد ، كأن احدهما لا يعرف صاحبه ، او كانهما التقيا معا ـ صدفة ـ في رحلة قطار ونسي كل منهما الاخر ساعة ان افترقا .

وضرر ذلك على نفسية الطالب لا يقل خطورة عن ضرره على جسمه وعلمه ، فمادام هدفه النجاح باي ثمن .. فليسلك له كل مسلك حتى ولو كان الفشل هو ذلك الطريق .. فيتعود مستقبلا ان تكون الغاية تبرر الوسيلة .. والمصلحة الذاتية فوق كل مصلحة .. وليس بهذا تقدم الامم .. ياخذ شهادة ، ولكنه لا يحصل على علم يصبح به عالما حقا وكل ذلك لزهدنا في القراءة .

وبعيدا عن الكتب المدرسية المقررة ، كم من الوقت يعطيه الطالب للقراءة الحرة ، والثقافة الواسعة ؟ اغلب الظن انه سيعتبر ذلك مجرد اضاعة وقت اذا كان مجدا ، او يعتبره وقتا مملا كان يجب ان يقضيه امام تلفزيون ، او في مشاهدة مباراة ، او يتسكع في الشوارع يضايق خلق الله .. ان كان كسولا في دراسته .

هذا حالنا في القراءة ـ طلابا ـ .. فماذا بعد التخرج ؟

الجواب مانراه اكثر مما نسمع .. في المكتبات الخاصة التي تتخذ من الكتب العلمية والادبية تجارتها .. هل تعتمد في ربحها على هذه السلعة اغلب الظن لو اقتصرت على ذلك لاغلقت ابوابها قبل ان يكتمل عام على افتتاحها مما جعلها تعتبر الكتب سلعة ثانوية ، وصنفا من عدة اصناف ، مستكثرة من القرطاسية وادوات الكتابة والجرائد والمجلات ، وبطاقات المعايدة ، وادوات اللعب والكرات ذات الاحجام المختلفة ، أستضافت اشرطة الكاسيت ، وعالم الطرب ، لا للترويح عن القارىء بل لعدم وجود القارىء اصلا ..

وفي عالم التاليف اي مؤلف او شاعر ـ إلا ماندر ـ يقدم على نشر كتابه او ديوانه ان لم يكن ـ مدعوما ـ من وزارة او تتبناه حكومة ، دون ان يكون خائفا على كتابه ان يكسد وعلى الاموال ان تتبدد ، من خسارة توشك ان تحل به في الوقت الذي تطبع فيه بعض الكتب في المغرب نسخا تتجاوز مئات الالوف تنفذ كلها وقد يطبع الكتاب عدة طبعات ؟

بل ما لنا نذهب بعيدا الى المكتبات الخاصة التي ربما نتهم اصحابها بالجشع المادي ، وانهم لا يرضون بالربح القليل .. او ان غلاء الاسعار وارتفاع مستوى المعيشة وضيق ذات اليد.. ستمنع من شراء الكتب .. وان كان هذا موضع نظر ولكن على فرض صحته ه فماذا عن المكتبات العامة التي تغطي كل مدينة صغرت او كبرت في العالم العربي .. ابوابها مفتوحة للجميع معظم ساعات النهار والقائمون عليها يستقبلون روادها احسن استقبال .. ولا يبخلون عليهم بجهد ويسهلون لهم وسائل الانتفاع من الكتب الكثيرة التي ربما يمر على بعضها سنوات ، دون ان تمتد اليه يد .. ولنصارح انفسنا كم عدد المرتادين لهذه المكتبات ؟ وكم عدد القارئين والمستفيدين لكتبها ؟ وهل يدخلها في عام ما يدخل حفلة واحدة من حفلات الطرب او ما يحضر مباراة واحدة من مباريات كرة القدم ؟!

والذي يتخرج حاملا شهادة علمية مرموقة .. كم منهم من يفتح كتابا في غير علمه الذي تخصص به ؟ وهل يقرا في تخصصه الا بمقدار ما تتطلبه طبيعة عمله ؟!

فهل نحن بعد هذا امة قارئة وهل بغير الاقبال على القراءة يكون علم ؟ لماذا يقراون في المغرب ولا نقرا ؟

هل يرجع ذلك لاننا لا نملك وقتا كافيا للقراءة .. ونحن الذين نهدر الساعات والايام والشهور بل والاعوام من حياتنا هدرا ؟

هل لان وسائل اللهو عندنا تفوق ماعندهم .. ووسائل لهونا تعدنا بدائية بالنسبة لوسائل لهوهم ؟

فلماذا اذن يقراون ولا نقرا وهل الى ان نصبح امة قارئة من سبيل ؟

الألفة والإنسان

نعم الله على الانسان كثيرة .

« وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها » .

واجمل هذه النعم تلك التي القت بالانسان في شخص آدم عليه السلام ، من جنان الخلد حيث لا تعب ولا نصب ، لا جوع ولا عرى لا امل ولاسقم ، الى ارض عليه ان يتعب فيها ويشقى ، ويجوع قبل ان يشبع ، ويخاف قبل ان يامن ، يتحمل قسوة المناخ صيفا وقسوته شتاء .. يتعامل مع الصخور يفتتها ، ومع الارض يستصلحها للزراعة ، ومع البحار يغوص في اعماقها ، يصارع وحوشا مفترسة ، وحشرات سامة قاتلة .. وجراثيم وميكروبات غير منظورة ومع ذلك فما وهبه الله من قدرات ومواهب وكفاءات يقف لهذه جميعا ليس موقف الند للند فحسب ، بل موقف السيد الذي يامر فيطاع باذن ربه ، ويسخر لارض وما عليها لصالحه ، ويقيم حياته عليها وحياة اجياله بشعور من الرضا والقبول والتآلف بما يحيط به .

يرضى بكل ما حوله سواء كان يسكن الاماكن الحارة او الباردة ، الجبال او السهول ، يعتمد على الزراعة او التجارة او الغوص ، يتعامل مع كل بيئة بالفة تامة يعجب لها من ينظر اليه عن كثب كيف يتالف معها ؟

يسكن الاكواخ والكهوف ويشرب ماءه ملوثا .. ياكل طعاما نزرا قليلا تنهش جسمه الامراض ، ويرهقه عمل يصل به يومه بنهاره ، ومع ذلك هو راض قانع ، سعيد بحياته ، كأن الحياة بحد ذاتها نعمة ولو لم يكن الانسان راضيا كل الرضى بحياته لما تعلق بها كل هذا التعلق ، وما تشبث بها حتى بعد بلوغه من العمر عتيا .

يعيش مع غيره من بني الانسان ولكل تطلعاته وطموحه واهدافه وغاياته ، ولكنه يكيف حياته على هذا الاساس يصادق من يصادق يصل من يصل ، ويقطع من يقطع وقد يعادي وهو سعيد بهذا كله لا يقبل عنه بديل .. قد تقول ان الانسان كائن اجتماعي ، نعم ، ولكن ليس ذلك كل شيء ، كائن اجتماعي ، نعم ولكن ليس ذلك كل شيء ، كائن اجتماعي يحب الاجتماع بغيره ، او يكره عنيه حتى تستقيم له حياته ، ولكن هذا لا يفسر ما يشعر به من تآلف وتواد وتحاب مع الاخرين يفرح لفرحهم ويحزن لحزنهم ، يعمل لاجلهم ويضحي بحياته في سبيلهم ويميل لاحدهم دون غيره ويصادقه دون سواه .

نعم ولكن تآلف الانسان يتخطى اخاه الانسان ليشمل ماحوله من اشياء في بيئته او محيطه في وحدة كونية رائعة .. نرى الانسان يالف بيته كائنا ماكان هذا البيت صالة او ضيقا ونقص وسائل معيشية ، مما لا يرضى بها غيره ، ولا يالفه مضطرا لذلك بل راضيا به ، واذا فكر باستبداله او ارغم عليه تحت ضغط ظروف قاهرة يبقى يحن اليه باعتباره ذكريات سعيدة يتمنى لو يستعيدها ويحتاج الى زمن يطول او يقصر حتى يالف سكنه الجديد ، وما قصة ابنته مجدل الكلابي التي تزوجها معاوية ونقلها من باديتها وحياة الشظف التي كانت تحياها ! الى ترف المدينة وثراء الحكم وجاهة وضخامة القصر بما وفر لها من اسباب السعادة ، ولكنها بقيت تحن الى باديتها على ما فيه من فقر ، مفضلة خيمتها التي الفت على القصر الذي لم تالف وقالت في ذلك شعرا سمعه معاوية ففرق لها وسرحها سراحا جميلا وارجعها الى خيمتها في البادية :

بيت تخفق الارواح فيه
احب الي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني
احب الي من لبس الشفوف
وكلب ينبح الطراق دوني
احب الي من نقر الدفوف

ويالف الانسان كذلك هوايات معينة يجد نفسه مندفعا نحوها بالفة بالغة تجعله يتحمل في سبيلها التعب والمشاق مهما كانت كبيرة ، بل له الفة كبيرة بالاشياء يعقد معها صداقات ويتبادل معها الحب ، فهذا يجلس في بيته في ركن معين وعلى مقعد محدد لا يكاد يغيره .. وذاك يتخذ من شرفة منزله او ركن في حديقة مجلسا له في مكان معين منها وفي ساعة محددة لا يكاد يغيرهما كانه على موعد مع الزمان والمكان ، وثالث يالف كلما دخل مقهى او مطعما ان يجلس على كرسي معين وطاولة محددة لا ينصرف عنها الا اذا كانت مشغولة ، ويتمنى من كل قلبة لو كان مكانه شاغرا ، اذا لاحس بسعادة بالغة ولاستمتع اكثر بطعامه وشرابه او تسليته التي يكون المكان المالوف مكملا لها .

ويستقر في وجدان الانسان وفي اعماقه اشياء صغيرة يالفها وحده دون سواه يراها سبب استقراره ، ومكملة لسعادته ، مما نحن عنها معرضين لا تثير انتباهنا او تشغل تفكيرنا ، لانها لو كانت كذلك لاصبحت قضية عقلية يتساوون في تناولها الجميع وتصبح كذلك مسلمات انسابه لا ينفرد بها احد دون اخر .

الانسان ـ لشيء لا يعرفه خارج نطاق تفكيره ، يعجب بلوحة بين مئات من تلك اللوحات الفنية الاخرى التي قد تفوقها او لا تقل عنها جمالا واتقانا ، وكذلك تستهويه قصيدة معينة دون سواها لا يجد لهذا الاستهواء تعليلا مقبولا ويختار فتاة شريكة لحياته دون غيرها من بنات جنسها ممن يفوقها جمالا وحسبا وعلما .

ليس الانسان جوهرا فقط مع ان الجوهر هو الاساس الذي يستقطب ماعداه من الاشياء ، ولكنه جوهر وعرض كذلك ، هو نفسه ، وهو ابن مجتمعه وتربيته محيطه وبيئته ، هو طريقة مشيه واسلوب حديثه ، هو تسريحة شعره وشكل شاربيه ، هو لون ثيابه المفضل ، هو كل ما يالف في يومه من عادات وميول وهوايات .

محمد الزغاري

اقرار وتعهـد

قرر الشركاء في شركة محمد عبدالله وحمد محمد ـ تضامن ـ المثبت عقد تأسيسها لدى كاتب عدل الخبر برقم ٩٦٨ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٥هـ والمسجل بالسجل التجاري بالخبر تحت رقم ٤١٠٣ وتاريخ ١٣٩٩/١/٩هـ انهم قد اتفقوا بالاجماع على فسخ الشركة القائمة بينهما وشطب سجل الشركة التجاري من السجل التجاري بسجل الشركات نهائيا وانهم مسئولين مسئولية تامة وتضامنية عن تسديد الديون او اي التزامات قد تظهر على الشركة مستقبلا وعلى ذلك جرى التوقيع .

طرف اول ـ محمد عبدالله الدوسري ، مدير وشريك
طرف ثانـي ـ حمد محمد الراشد ، مدير وشريك
(٥١/١١٣٦)

مزرعة دخيل الله مقبل الشمري بحائـــل

تعلن عن منح مكفوليها :

١ ـ السيد عبدالعاطي السيد مصري الجنسية جواز سفر ٤٨٤٧٢٨
٢ ـ رياض عبدالمحسن محسن مصري الجنسية جواز سفر ٧٦/٨٧٨٣

تاشيرة خروج وعودة في ١٤٠٢/١/١٥هـ وانتهت مدة التأشيرة ولم يعودا .

لذا فانها تحذر كل من يتعامل معهما وكل من يعرف اي شيء يرجى الاتصال بهاتف ٢٣١٣٦٢٣ حي النسيم الرياض او اقرب مركز للشرطة . (١٠/٢٢٧٥٥)

مؤسسة محمد حمدان محمد البلوي بالوجـــه

تعلن ان مكفوليها الموضح اسماهما بعد وهما مصريي الجنسية :

١ ـ محروس سيد سعد شعبان جواز سفر رقم ٢٣٥١٨٨ بتاريخ ١٩٧٧/٤/١٢
٢ ـ اسماعيل علي حسن جواز سفر رقم ٢٧٤٤٤٦ تاريخ ١٩٨٠/١/٦

قد منحا تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعودا لمقر العمل والمؤسسة تحذر من التستر عليهما او التعامل معهما وترجو ممن يعلم عنهما شيئا الاتصال بهاتف ٤٤٢١٠٠٨ الوجه او ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (١٥/٢٢١٥)

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله سعد عبدالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٥٤ وتاريخ ٨٢/٤/٢٦ سجل ابها قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٢٨/٨/٢١٥٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببالسمر انه انهى اليها المواطن فهران بن مسفر محمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٤٨٤٣ في ٨٧/١/٢١هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعتين الزراعية السقي المسماة قطعة العامرية وقطعة منيره الواقعة في محلة الجزعة بسدوان المحدودة بالحدود الاتية .. اولا قطعة العامرية سقى على بئر السدره جنوبا الوادي بطول ٣م وشمالا رامس والوادي بطول ١٤.٥م وشرقا راشد سعيد بطول ٥٩م وغربا الوادي بطول ٥٧م . ثانيا ـ قطعة منيرة سقي على بئر جمال شمالا ملك رامس بطول ٤٠م وجنوبا ملك المنهي بطول ٤٣م وشرقا سبيل بطول ١٧م وغربا رامس عبدالرحمن بطول ١٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما ان الحدود والاطوال المذكورة بعاليه طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من الزراعة بعسير بعدد ٨٨٤١/ت في ١٤٠١/١١/٣٠هـ المتضمن عدم المعارضة ٣٧٣٤/٨/١٠٢٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية بيعري للعموم انه تقدم اليها المواطن سعيد مانع فلح الشهراني طالبا حجة استحكام على بيت واحواشها الواقعة بقرية المضيق بيعري وحدوده من الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٢٠م ومن الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٢٥م ومن الجنوب ملك المنهي بطول ٢٠م ومن الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٢٠م وهذا البيت مكون من طابق من الطين والخشب والايل اليه بطريق الاحياء الشرعي والثاني الحوش الذي يبعد عن الاول واحواشه بمسافة عشرة امتار تقريبا للجهة الغربية ومبني من البلك ويحده شرقا ملك المنهي بطول ٥٠م للضلع ويحده غربا شارع طول الضلع ٥٠م ومن الجنوب ملك المنهي بطول للضلع ٥٠م ومن الشمال ملك المنهي بطول الضلع ٥٠م وقد احياه الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٨هـ هكذا انهى فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة بيعري في مدة اقصاها شهرين من تاريخه ٣٦٩٤/٨/٢١٥٩٨

● يعلن سعيد سعد سعيد الشهراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٤٤٢ وتاريخ ٩٦/١/١٢ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستشفى الملك فيصل العسكري بخميس مشيط ١٨٣٦/٨/٤٥٦٨٩

● يعلن سعيد ابراهيم سليمان عن فقد اقامة رقم ٤٩١٠ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٧ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ١٨٢٤/٨/٤٥٦٨٧

شركة تاج لمعالجة المياه بالخبر

تعلن عن فقد استمارة سيارة رينو ٣٠ TS رقم اللوحة ٣٠٣٦٠٢٢ ..

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى أقرب ادارة مرور أو الاتصال بالشركة هاتف ٨٦٤٨٨١٦ الخبر .

مؤسسة الرميح للتجارة والمقاولات بالرس

تعلن بانها منحت مكفوليها الاتية اسماؤهم :

١ ـ ماهر سليم السيد شاهين مصري الجنسية حامل الجواز رقم ٢٤٥١٧٣ . ٢ ـ راضي عبدالحميد الصاوي عيد مصري الجنسية حامل الجواز رقم ٤٦٧٠٧٥ . ٣ ـ ادول سان فزت تايلندي الجنسية حامل الجواز رقم ٧٧٧٨

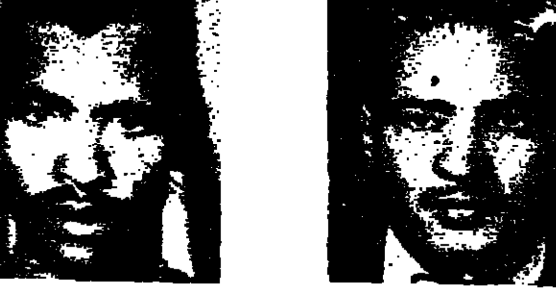
تاشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التاشيرة ولم يعودوا لذا فالمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او تليفون رقم ٠٦٣٣٣٠٢٤٩ ـ ٠٦٣٣٣٢٩٣٦ (٢٥/٢٢٨٩٩)

شركة سي بي اي العربية المحدودة

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد بول انتوني داوسون بريطاني الجنسية رقم الجواز ٣٣٦٧٣ وتاريخ ١٩٧٨/٩/٣٦ صادر من لندن .

نرجو ممن يعثر عليه تسليمه الى ادارة الجوازات بالدمام او الاتصال بنا تليفونيا رقم ٦٧٨٨٢٢٤ او ٦٧٨٨٢٠٤ وله الشكر . (ـ/ـ)

مؤسسة الشيحه للتجارة والمقاولات بالدمـــام



تعلن بانها منحت مكفوليها المصريي الجنسية تاشيرات خروج وعودة وانتهت المدة المقررة لهم ولم يعودوا وهم :

الاســم	رقم الجـواز
١ ـ عاشور عفيفي جاد الكريم	٦٧٤٤/اسوان
٢ ـ علي محمود يوسف	١٦٠٢٠/اسيوط
٣ ـ عبدالحميد مصطفى محمد	٢١٠٧٤
٤ ـ احمد عز الرجال	١٩٢٤٧
٥ ـ الشافعي محمد المتولي	٢٩٧٩١
٦ ـ احمد عبدالعليم عبدالرحمن	٨٠١٥

وتحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٢١٠٧ ـ ٨٣٢٣١٦٢ الدمام . (٥١/١١٤١)

محمد علي محمد عوف مصري الجنسيـة

يعلن عن فقد حافظة نقوده وبها تصريح الاقامة برقم ١٦٢٦/ح وصادر من جوازات الدمام وبعض الاوراق الرسمية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جريدة اليوم بالدمام او الاتصال بهاتف ٨٣٣٢٥٠٠ داخلي ٢١٠٦ . (١٠٨/ـ)

شركة الخضري انتر جرين

تعلن بان مكفولها السيد قاضي محمد ممتاز قاضي احمد دين باكستاني الجنسية قد ترك العمل منذ فترة ولم يراجعنا لذا تحذر جميع المؤسسات والشركات من التعامل معه او تشغيله وبينك نخلي مسئوليتنا . ويرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او تليفون رقم ٨٦٦٣٢١٣ الدمام . (ـ/ـ)

مؤسسة آل ربيع للتجارة والمقاولات بفرعها في خميس مشيط

تعلن بان مكفولها السيد بار بشلري ياكل ابوبكر كامو هندي الجنسية والحامل جواز رقم ٦٤٣٩٤٢ بي الصادر بتاريخ ١١/٩/٧٩م قد تغيب عن العمل بالمؤسسة من يوم ١٤٠٢/٦/١٣هـ والمؤسسة تحذر من التعامل مع المذكور او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة على تلفون ٣٥٧٢٣٩٥١ ـ ٣٥٧٢٥٨٣٣ ـ ٣٥٧٢٥٧٦١ او ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٢/٢٣١٢٤)

مؤسسة عبدالله فؤاد بالدمـــام

تعلن عن فقدان الاستمارات الموضحة ادناه :

١ ـ استمارة سيارة موديل داتسون ١٨٠ ب رقم اللوحة ٢٤٧٧٢٩ هيكل رقم ٢٩٩٥ .
٢ ـ استمارة سيارة تويوتا ستاوت رقم اللوحة ٣٦٦٣٧٢ هيكل رقم ١٣٩٨٩٢ .
٣ ـ استمارة سيارة نوفا موديل ١٩٧٥ رقم اللوحة ٣٥٨٤٥٤

نرجو ممن يجدها تسليمها لادارة المرور بالدمام او الاتصال بمكتب المؤسسة بالدمام تليفون رقم ٨٣٢٤٤٠٠ ـ ٨٣٢١٣٦٠ مع جزيل الشكر . (ـ/ـ)

تحذيــر خويطر سليم الشمري

متجرة السليم للتجارة والديكور والزوليا تبوك ـ المملكة العربية السعودية ص.ب ٤٨٤٣

يعلن عن فقدان كرتون بمطار الرياض وبداخله نور سيارة مازدا لمتد واوراق اثبات مغادرة وبيان ترحيل من مطار جده وصورة من السجل التجاري وصورة من رخصة محل المتجرة وصورة حفيظة نفوس وجريدتين اعلان وختم ومطبوعات خاصة واثبات مغادرة باسم عبدالكريم عرب صادر من حارة عمار وعليه يحذر من التعامل بالختم والاوراق الرسمية ويرجو ممن يعثر عليها ان يتصل بتليفون رقم ٢٧٧١٠ او يرسلها على صندوق بريد ٦٩٣ تبوك . (٩/٣٠٦٢٢)

مؤسسة المقاولات والتجارة العالمية بالدمــام

تعلن عن فقد لوحة سيارة امبالا موديل ٧٨ برقم اللوحة ٣٦٥٢٤٥ نرجو ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى مرور الدمام وله الشكر (١٠٦/ـ)

مؤسسة عبدالله احمد للتجارة والاستيراد بالطائف

تعلن عن مغادرة مكفولها جمال الدين محمد خير سوداني الجنسية على من له حق لدى المذكور عليه مراجعة المؤسسة او الاتصال بالهاتف رقم ٧٤٥١٥٨٦ الطائف خلال ثلاثة ايام من تاريخه وبعده ليس له حق المراجعة . (١٧/٢٤٨٦٤)

مؤسسة بلي بالوجـه

تعلن عن تغيب مكفولها فؤاد محمد حسن درويش مصري الجنسية جواز سفر رقم ٩٠١٦٣ وتحذر من التستر عليه او التعامل معه وترجو ممن يعلم عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة هاتف ٤٤٢١٧٦٠ او ص.ب ٦ الوجه او ابلاغ اقرب مركز شرطة . (١٥/٢٢١٧)

مؤسسة المقاولات والتجارة العالمية بالخبــر

تعلن عن فقد بطاقة اقامة مكفولها السيد يونفيان مكبات رقم البطاقة ٢/٣٠٦٨ش بتاريخ ١٤٠١/٣/١٤هـ نرجو ممن يعثر عليها تسليمها مشكورا الى جوازات الخبر . (١٠٧/ـ)

مؤسسة محمد العلي العقلاء بحائـــل

تعلن بان مكفولها العامل كونا كامبالي اكوران موهانان هندي الجنسية قد اخذ اجازة لمدة اسبوعين للذهاب لمدينة جدة بالمملكة وانتهت المدة ولم يباشر عمله حتى الان يحمل جواز سفر رقم ٣٢٣٨٠٩ واقامة رقم ٨٩٥٢ صادرة من جوازات حائل .

المؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او جوازات حائل او تليفون رقم ٥٣٢٧٩٣٤ حائل . (١٨/١٨٣٨٣)

مؤسسة التوكيلات العامة (جاك) فرع المنطقة الشرقية

تعلن عن تغيب مكفولها العامل عبدالرحمن قمبي عبدي الصومالي الجنسية جواز سفر رقم ٣/٥١٣٩٥ حيث انه ترك العمل بدون تصريح له بذلك من تاريخ ١٤٠٢/٥/١هـ علما بان جواز سفره موجود لدينا وتحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه او ايوائه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او ابلاغ ادارة الجوازات او الاتصال بمكتب المؤسسة بالدمام على تليفون رقم ٨٣٣١١٨٤ او ٨٣٣٨٤٣٤ . (٥١/١١٢٩)

شركة سعودي اوجيه المحدودة بالمدينة المنورة

تعلن عن تغيب مكفولها مقصود احمد امير بازخان الباكستاني الجنسية حامل اقامة رقم ٨٩٣٨ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٣هـ من المدينة المنورة وذلك منذ ١٤٠٢/٥/٢٤هـ الموافق ١٩٨٢/٣/١٩ والشركة تحذر من التستر عليه او التعامل معه وترجو ممن يعلم عنه شيئا الاتصال بالشركة هاتف رقم ٨٢٢٠٨٧٢ او ابلاغ اقرب مركز شرطة . (١٥/٢٢١٢)

معمل طابوق فاضل عساف العنزي بعرعــر

يعلن بانه قد منح مكفوليه سوريي الجنسية التالية اسماؤهم تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه لذا يحذر من التعامل معهم ويرجو ممن يعرف عنهم شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

١ ـ ضرار تركي الفريح
٢ ـ حسيان علي الحمدان (١٩/٤٦٧٥٤)

شركة سالم ربيعان البيشي واخيه بالدمـــام

تعلن بان مكفولها بون صل يتنافا تايلندي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢١٦٣١ بانكوك بانه سيغادر البلاد خروج بدون عودة فمن له حق لدى المذكور فليتقدم خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والشركة غير مسئولة بعد انقضاء هذه الفترة . (١٢١/ـ)

شركة ابراهيم محمد بومره واولاده

تعلن بان مكفولها العامل المدعو سليمان كونجو بشير كوتي هندي الجنسية جواز سفر رقم M ٢١٨٣٥٣ قد منح تأشيرة خروج بدون عودة وقد هرب قبل موعد السفر فالشركة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالشركة ت : ٨٣٢٤٢٩٤ . (٥١/١١٤٠)

مؤسسة الجريد للمقاولات بحائـــل

تعلن بان مكفولها العامل الباكستاني الجنسية محمد فضل قريش قد تغيب عن العمل من تاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ ولم يباشر عمله حتى تاريخ الاعلان . يحمل جواز سفر رقم ٨٨٣٦٦٨ واقامة رقم ٤٣٠٧ صادرة من جوازات حائل بتاريخ ١٤٠٠/٤/١٨هـ المؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او جوازات حائل . (١٨/١٨٤٠٣)

مؤسسة غظيان ملفي الشراري بالجـــوف

تعلن بانها قد منحت العامل محمد عبدالصادق عبدالمولى مصري الجنسية جواز سفر رقم ٤٨٢٢٤٢٩ وتاريخ ١٩٧٩/١١/١٧ تاشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه . والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٨٩/٤٦٦٧٨)

مؤسسة سعدون السعدون للتجارة والمقاولات بالدمام

تعلن عن فقد جواز سفر مكفولها السائق جارنيل سانجال ايودلا الهندي الجنسية رقم ٠٢٤٨٢٣ أم صادر من بومبي بتاريخ ١٩٧٧/٨/٣م ويحمل اقامة رقم ١/٥٧٠٤ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٠/٣/٥هـ وترجو ممن يعثر عليه الاتصال بالهاتف رقم ٨٢٦٤٤٧٨ الدمام . (٥١/١١٣٥)

المزارع حسن علي حسن آل رضوان

يعلن عن هروب مكفوله محمد مدين عليار هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم Q ٨٠٤٨١٨ من العمل ولا يعرف عنه شيئا ويرجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٥١/١١٣٣)

مؤسسة مطر بن تركي الجرى للتجارة والمقاولات بالاحساء

تعلن بان مكفولها المدعو الشيخ ابراهيم محي الدين هندي الجنسية غادر المملكة بتاشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة العودة وحتى تاريخه لم يعد لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او هاتف ٥٨٦٣٩٠٣ . (٥/٢٩٨٤٠)

شركة الشرق للانشاءات ـ ويفـــرز ـ

تعلن بان مكفولها السيد حسن علي يزبك اللبناني الجنسية حامل جواز السفر رقم ٥٥٣٣٦١ قد غادر الاراضي السعودية بموجب تاشيرة خروج وعودة تنتهي في ١٤٠٢/٦/٤هـ ولم يعد لغاية تاريخه فالرجاء ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بالشركة على العنوان التالي : الرياض ص.ب ٤١٣٨٤ هاتف ٤٧٧٩٢٤٠ او ابلاغ اقرب مخفر للشرطة بذلك . (٣١/٣١٢٨)

افتحوا صدوركم لشكاوى المواطنين
واعملوا على حل مشاكلهم
« خالد بن عبدالعزيز »

لماذا ارامكو تمنع الحيوانات وتستثني القطط والكلاب؟

قرات في النشرة الاسبوعية لفرع ارامكو في ابقيق تحت عنوان (الاحتفاظ بالحيوانات الغير مسموح بها) مايلي :

(ان وجود الغنم والدجاج والحمام غير مسموح به وعلى من يوجد عنده امثال هذه الحيوانات التخلص منها لانها ضد القانون المعمول به في ارامكو ولانها لا تليق بصحة ونظافة البيئة لكل فرد) .

انا لا اعترض على هذا الكلام بل اشجعه واسعى من اجل تطبيقه ولكن اعتراضي هو لماذا لم يستثن القانون او النظام الكلاب والقطط وامثالها من الحيوانات التي يربيها الامريكان .. وهل يوجد قانون في الدنيا يستثني امثال تلك الحيوانات ام لانها لا تضر صحة ونظافة البيئة للانسان .

على كل حال انا لست متخصص لهذه الاشياء ولكني اضم صوتي مع صوت المسلمين الساكنين في مرافق ارامكو ونقول امنعوا تواجد جميع الحيوانات في السكن والمرافق العامة ولكن على ان يكون في المقدمة الكلاب والقطط .

ولذا نرجو تنفيذ رجاءنا

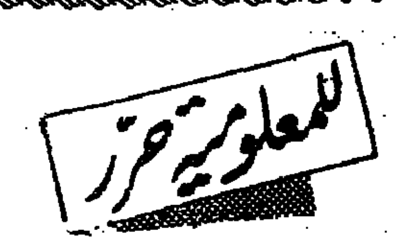
محمد الغامدي

KEEPING OF UNAUTHORIZED ANIMALS

Surveys conducted recently in Aramco camp areas have disclosed animals and/or livestock, such as goats, chickens and pigeons being fed and maintained in the yards (gardens) of Aramco homes.

This is in direct violation of Kennel Club regulations as approved by Management, and is unacceptable to the standards stated in the Aramco Sanitary Code In addition to the noises and odors which are community nuisances, rats, flies and other pests attracted by keeping unauthorized animals jeopardize community health. In the interests of a healthful and pleasant environment for everyone, unauthorized animals must be removed immediately.

(General Manager, Medical Support Svcs.)



سكان منطقة الظهران الشمالية التابع لمخطط ارامكو يطالبون باقامة مسجد لاداء الصلوات الخمس في اوقاتها المحددة حيث ان اغلب المواطنين يؤدون الصلوات في منازلهم او الذهاب الى الخبر او الدمام .. وكذلك حي المطلق الجديد لا توجد به مساجد والمواطنون يذهبون الى الخبر لاداء الصلوات الخمس .. فهل هذا معقول .

انني هنا اطالب اهل الخير ووزارة الحج والاوقاف في التكرم ببناء المساجد في منطقة الظهران الشمالية وفي حي المطلق بالدمام .. وشكرا .

عبدالله الغشري

اوقفوا الشاحنات ½ ساعة فقط

الشاحنات الكبيرة المحملة بالبضائع متى تخرج من ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام تزاحم المواطنين عند خروجهم بعد نهاية الدوام .. تسابقهم في الطريق مما يؤدي الى وقوع حوادث وازهاق الارواح البريئة .. وخاصة عند اشارة مدخل الميناء بالقرب من القاعدة البحرية .. لماذا لا يطلب المرور من ادارة الميناء حجز الشاحنات لمدة نصف ساعة (على الاقل) في وقت خروج الموظفين حتى يخف الازدحام .. ويقلل من وقوع الحوادث .. ولكم جزيل الشكر .

محمد ابراهيم المبرزي
ميناء الملك عبدالعزيز
الدمام

بلا قيود

محمد الشنيفي

اهاب المرور بالمواطنين الاسراع في تغيير لوحات سياراتهم القديمة واستبدالها باللوحات البيضاء الجديدة .. ومما جاء بالاعلان المذكور ايضا سرعة استبدال لوحات السيارات القديمة جدا والمكتوب عليها مرور الرياض او مرور الدمام اي اللوحات التي يزيد عمرها على العشر سنوات .. اي ان هذه السيارات لا زالت تسير بالشوارع واستماراتها دون تجديد .

واستغرب كيف بقي المرور تاركا (الحبل على الغلب) كما يقول المثل كما ان ادراج هذا الطلب بالاعلان يعطي الفرصة لاصحاب اللوحات الزرقاء والحمراء بالاستمرار حيث ان تصفية اللوحات القديمة لم تتم حتى الان .

وما دام حديثنا اليوم عن المرور فالملاحظ ان شوارعنا مليئة بالسيارت (الخردة) المصدمة من جميع الجهات وبعضها يجوب الشوارع بلا انوار سواء خليفة او اماميه ووسائل السلامة معدومة في هذه السيارات .

واجزم بان افقر بلاد العالم واقلها نظاما لا تسمح بسيرها في الشوارع والطرقات .. لذا اجد ان اسراع المواطنين في تغيير لوحاتهم وتزاحمهم على اقسام المرور فرصة قد لا تسنح ثانية واستغلال هذه الفرصة يكمن في عدم صرف اللوحان الجديدة قبل التاكد من سلامة السيارة وحسن مظهرها وتوفر وسائل السلامة بها .

وبهذه الطريقة يكون المرور اصطاد عصفورين بحجر واحد) .

أين الاعلان عن مسابقتكم يا (ليبتون) ؟

اشتركت في مسابقة شاي ليبتون والتي اعلن عنها قبل اربعة شهور واكثر وتحمل هذه المسابقة سؤالين فقط وعندما اجبت عليهما بعثت باجابتي الى عنوان المسابقة الموضح بالشروط المرفقة بالقسيمة مع العلم بان اخر موعد لتلقي الاجابات هو يوم السبت الموافق ٤ جمادي الاولى الماضي وتعلن النتيجة يوم السبت ٢ جمادي الثانية اي مدة فرز الاجابات شهر واحد فقط ثم تعلن النتائج في الصحف .

والى الان لم تعلن هذه النتيجة وعتابي الان هل هذه المسابقة صحيحة ام لا ؟ ولماذا لم تعلن في وقتها المحدد .. السبت ٢ جمادي الثانية ؟ وارجو من المسئولين عن هذه المسابقة بالرد السريع على هذين السئوالين من خلال (اليوم) الغراء وتقبلوا

عبدالباسط احمد محمود
الخبر

لقطة من الدمام



حي الخريجي « صالح اسلام » .. يبدو ان عمال بلدية الدمام والمسئولين لا يعلمون أين يقع هذا الحي .. أو انهم يعتبرونه خارج المدينة .. ذلك ان المستنقعات والنباتات الطفيلية .. والذباب والحشرات وجدت وكانها الأمين البعيد عن اعين البلدية في ذلك الحي .

فهل راى المسؤولون في بلدية الدمام .. هذا الحي .. وحالته مع المستنقعات و« توابعها » ليقدمون المساعدة والاجراء الذي يريح مواطني هذا الحي .. وشكرا .

صيانة

تقوم ادارة التعليم بصيانة المدارس التي تحتاج الى صيانة في اي وقت وباسرع وقت ممكن فهذه بادرة طيبة لابراز المدارس في صورها الحقيقية .. فمدرسة موسى بن نصير الواقعة بالمبرز تكتض بالطلاب الوافدين اليها من كل احياء الاحساء تقريبا

فهذه المدرسة تحتاج الى صيانه عامة .

فحبذا لو قامت ادارة التعليم بصيانة عاجلة لهذه المدرسة .

نرفع هذه الملاحظة الى المسئولين في ادارة التعليم عسى

ان تلقى اذن صائغة مع تمنياتي لهم بالعمل العاجل وشكرا

المواطن
محمد حمد حسن الصالح
الاحساء حي الاندلس

اخبار المجتمع

* عاد الى الدمام قادما من قطر الدكتور محمد الهرفي مدير عام كليات البنات بالدمام وقد زار الهرفي قطر بدعوة من وزارة التربية والتعليم القطرية زار خلالها جامعة قطر وكلياتها المختلفة كما قابل معالي وزير التربية والتعليم القطري وكبار المسئولين في الوزارة .

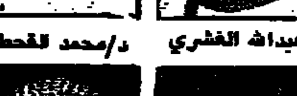
* الزميل عبدالله الغشري المحرر بهذه الجريدة عاد امس الى الدمام قادما من المنامة بعد زيارة صحفية استغرقت بضعة ايام .. ياهلا .

* تم عقد قران الاستاذ عبدالرحمن مختار المخدوم مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك فيصل بالدمام على كريمة السيد احمد محمد بوعلي وقد اقيم بهذه المناسبة حفل اقتصر على الاهل والاقارب .. عقبال الفرحة الكبرى وتهانينا .

* السيد خالد الربيع من موظفي الخطوط السعودية بالحجز المركزي عاد الى الظهران بعد زيارة خاصة لأوروبا دامت شهراً الحمدالله على السلامة .

* رزق السيد علي سعيد العبري الموظف بشركة شلمبرجير بمولود اسماه « محمد » جعله الله من مواليد السعادة والخير .. مبروك .

* عاد الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية من استراليا بعد مشاركته في الوفد السعودي برئاسة وزير التجارة وقد باشر معاليه العمل فور وصوله .





عبدالله الغشري — د/محمد القحطاني

محمد عبدالمجيد — عبدالرحمن المخدوم

* تم خطبة الاستاذ خالد محمود عبدالمعطي على ابنة خالته بالكويت .. وقد تمت الخطبة في الخفجي بين الخطيبين في جو عائلي بهيج .. تهانينا للخطيبين والف مبروك .

* الاستاذ محمد عبدالمجيد سعد الموظف في قسم شؤون الاندية بمكتب الشرقية لرعاية الشباب رزق بمولوده جميله اسماها (رباب) الف مبروك .

* الاستاذ عبدالرحمن العبيد الموظف بادارة الهاتف بالرياض وصل الى الدمام في زيارة عمل تستغرق عدة ايام .

* السيد عبدالعزيز البخيت من موظفي وزارة الهاتف بالرياض يصل الى الدمام في زيارة تستمر عدة ايام .

طريق الموت يا وزارة المواصلات

نحن سكان نجران وظهران الجنوب وسراة عبيده نشكو هذا الخطر الذي يهدد حياتنا الذي تسبب في وفاة الشباب وترميل النساء المتمثل بالطريق المؤدي من خميس مشيط مروراً بسراة عبيده وظهران الجنوب الى نجران .

فلا يمر يوم إلا ويقع حادث مفجع في هذا الطريق .. والذي يزيد من خطورته امتداده لمسافة « ٨٠ كم » .. بين اللفات الكثيرة « والطلعات » الخطيرة .. ويرتاد هذا الطريق جميع انواع السيارات .. بالاضافة الى خطورته وطوله فهو ضيق جدا .

ونتوجه الى المسئولين في وزارة المواصلات لمجابهة هذا الخطر بوضع طريق اخر او ايجاد الحلول الكفيلة بحماية مرتادي هذا الطريق .. وشكراً .

عن الاهالي
عائض هملان القحطاني

مطلب من النقل الجماعي هل يتحقق ؟

لقد طال الانتظار ونحن ننتظر اليوم الذي يكون في مدينة العيون ثالث مدن الاحساء نقلا جماعيا لحل مشكلة المواصلات الى المدن الاخرى .. واهاي العيون ما زالو مضطرين لاستئجار التكاسي واحيانا لا يجدونها لانشغال سائقيها ، وفي هذه الحالة يجد سكان العيون صعوبة كبرى في تنقلاتهم .. لذا نرجو من النقل الجماعي مرة اخرى تسيير خط لهذه المدينة لخدمة الاهالي الذين لهم الامل الكبير في المسئولين بهذه الشركة .

المواطن علي السويف
العيون

آخر همسة

اطلعت على الجزء الاول من التحقيق الذي اعده فهد العريفي عن مدينة حائل والذي نشرته المجلة العربية وان كان التحقيق شاملا في نظر القراء الا اننا نطمح ان يكون اكثر شمولا لان حائل ليست (حارة لبده) فقط (واهل مكة ادرى بشعابها) .

لذا كان املنا ان يوكن مستوفيا للمنطقة باكملها لان ابن المدينة هو القادر على اعطاء الصورة الصادقة عنها .. كما نطمح منه باعداد كتاب عن حائل الماضي والحاضر لانه الوحيد القادر على اظهاره الى حيز الوجود .. وهو العارف بحائل و بـ (شعابها) .. ايضا .

ردود المسئولين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نشير لما نشر في العدد ٣٣٢٦ في ١٤٠٢/١/٢٠هـ على الصفحة الحادية عشر بعنوان « بعد ان بلغ السيل الزبى » ومفاد ما نشر شكوى من احمد يوسف الهلال مفادها انه راجع مستشفى الدمام المركزي يوم الجمعه ١٧ محرم ١٤٠٢هـ وراجع قسم الاسعاف بالمستشفى لأخذ حقنه صرفت له بموجب وصفة من مستشفى الدمام المركزي على حد قوله .. وان العاملين بالاسعاف رفضوا اعطائه الحقنة لانها صادرة من العيادات الخارجية ولم تصدر وصفتها من قسم الاسعاف وهذا ايضا على حد قوله .

نود احاطتكم بان الجهة المعنية اجرت تحقيقا للتاكد من صحة ما اشير اليه فاتضح التالي :

١ ـ المراجعة للشاكي تمت يوم الجمعة ١٧ محرم ١٤٠٢هـ لقسم الاسعاف وكان القسم مزدحما بحالات اسعافية وقد طلب الطبيب المناوب في الاسعاف الدكتور محمد علي عكاوي من المريض احمد يوسف الهلال « الشاكي » الانتظار ريثما ينهي الطبيب الحالات الاسعافية المتواجدة لديه وعند الحاح المريض طلب الطبيب ابراز الوصفة الطبية التي تثبت ان الحقن صرفت بموجب وصفة طبية من المستشفى ولكن المريض لم يبرز ما يثبت ذلك وشتم الشاكي الطبيب وخرج « وقد اخذت شهادة بعض مراجعي الاسعاف الذين سمعوا ما دار » ولم يكن الأمر كما ادعاء الشاكي ان الطبيب افاد بانه لا يتم اعطاء اية حقنة إلا ان تكون صادرة من الاسعاف وحده دون العيادات الخارجية في المستشفى .

٢ ـ كتب مدير مستشفى الدمام المركزي لكم برقم ٧٩٧٧ في ١٤٠٢/٣/٢٩هـ بصدد اشعار الشاكي بمراجعة المستشفى إلا ان الشاكي لم يحضر للمستشفى وكان الهدف من ذلك التاكد من وجود الوصفة التي ادعى انه بموجبها صرفت له الحقن محط الشكوى ولكن المذكور لم يحضر .

٣ ـ الحقن التي مع الشاكي « كناميس » لم تصرف من المستشفى حيث ان هذا النوع من الحقن لم يكن موجودا اصلا من ضمن الادوية التي في صيدلية المستشفى مما يعزز ان الحقن المشار اليها لم تصرف له من المستشفى المركزي بالدمام لا من العيادات الخارجية ولا من غيرها فضلا ان المصروف له حقن تعطى من وقت لآخر يحرر له خطاب من الطبيب المعالج يحدد فيه مواعيد اعطاء الحقنة وبالتالي يثبت جهة مصدر الدواء ويبقى هذا الخطاب مع المريض لابرازه عند موعد اخذ كل حقنة لأن اعطاء الحقن التي قد يجلبها بعض المرضى من الخارج قد تكون صرفت من غير وصفة طبية كما ان لها مخاطر فهناك ادوية لها مخاطر الحساسية التي قد تصل الى الوفاة احيانا .. وعدم اعطاء اي مريض اية حقنة ما لم يبرز ما يثبت صحة صرفها حرصا على سلامة المريض ومشروعية صرف الدواء للمريض نفسه .

٤ ـ الشاكي نفسه راجع في نفس اليوم « الجمعه ١٧ محرم ١٤٠٢هـ » طبيب في قسم اسعاف الرجال ووصف له بعض الادوية ولم يطلب منه اعطائه اية حقنة مما يظهر قرينة اخرى ان الحقن التي معه لم تصرف له من المستشفى ولا من عياداته الخارجية .

نرجو ان يكون هذا الايضاح مقنعا وان الوزارة لا تال جهدا في بذل ومضاعفة جهودها من خلال مرافقها الصحية لرفع اداء الخدمات الصحية . كما ارجو ان تطرح الشكوى دونما تعليقات وترجيحات ودونما احكام عاجلة ربما تكون من جراء حماس متوقد ، أخذاً بمقولة عمر بن الخطاب رضي الله عنه « اذا جاءك احد الخصمين وقد فقئت عينه فربما يكون خصمه فقئت كلتا عينيه » ..

مع أطيب تحياتي وتقديري ،،،

مدير العلاقات العامة بوزارة الصحة
عبدالرحمن الصالح

مدارس الجشه

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة لما نشر بالعدد ٣٣٨٠ من جريدتكم بشان حاجة قرية الجشه لمبان مدرسية بدلا من المستاجرة .

نفيدكم بان جميع مدارس المرحلة الابتدائية بالقرية بمبان حكومية كما يجري تنفيذ مدرسة متوسطة نموذج ١٢ فصل ومدرسة ثانوية بقرية الجفر تبعد عن قرية الجشه حوالي كيلو متر ..

اما ما نشر بالعدد ٣٤٠٢ حول مدارس قرية الحليله .. فنفيدكم بانه قد تم طرح مدرسة ابتدائية باسم مدرسة زين العابدين بالقريه كما يجري استلام ارض لحي الشويرميه بالقرية من املاك الدولة بالاحساء وذلك لانشاء مشروع مدرسه متوسطة عليها .

وفيما يتعلق بما نشر بالعدد ٣٣٩٨ حول طلب بناء مدارس في حي المطلق بالدمام فنفيدكم بانه جار شراء ارض بالحي المذكور بمساحة ٩٤٥٠ متر مربع وذلك لاقامة مدرسة ابي هريره الابتدائية عليها بعد استكمال بقية الاجراءات ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

نريد معاهد أخرى

جهد مشكور تشكر عليه جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية لقيامها بفتح العديد من المعاهد العلمية في جميع انحاء بلادنا .. وبعض المدن من المنطقة الوسطى لا يوجد بها معاهد علمية مثل : مدينة ثادق بالمحمل ومدينة مرات بالوشم ومدينة ضرماء .. فهذه ملاحظة نسوقها لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ونأل ادارج ميزانية انشاء تلك المعاهد في المدن المذكورة في العام القادم .

احمد الصالح
الرياض

في الدورة ٣٢ لمسابقة الكأس :

لقاء المواجهة الحاسمة .. الأهلي والهلال أيهما يحرج الآخر ..!؟

خمس لقاءات من طرف واحد .. والنهضة والخليج أقواها !



□ فريق الهلال لكرة القدم □

كتب عبدالسلام محمد :

يوم جديد .. تدخله مسابقة كأس جلالة الملك المعظم .. بعد احداث مباريات يوم امس .. ومباريات اليوم تضم واحدا من اقوى اللقاءات التي شاءت فيه القرعة « القادسية » ان يتم في البداية .. بين فريقين لهما ثقلهما في كرة القدم هنا .. ولا بد من ابعاد احدهما للاخر في هذه المباراة التي ستكون محط انظار الجماهير والاندية المنافسة .. ولما لا .. وهما الهلال والاهلي . وبنظرة سريعة عن هذا اللقاء .. واللقاءات الاخرى سنجد ان :

□ الهلال ـ الاهلي □

فريق « الامل الهلالي » وان كبر افراده على هذا الاسم الان .. بعد اثبات وجودهم في الدوري المشترك الا انه سوف يستمر معهم في مسابقة الكأس ايضا طالما ان هناك لاعبون يخوضون مبارياتها لاول مرة .. شاء الحظ ان يكون لقاءهم امام الاهلي المتحفز .. قد يحرس مرماهم اليوم ابراهيم العبود .. وعليه مسئولية كبيرة في محاولة اليقظة للكرات العالية والدقة في الخروج من مرماه .. والتفاهم مع خط الدفاع .. والذي يقع على الرباعي العمار والنعيمة والبيشي والمهنا .. مسئولية مباراة اليوم خاصة وانه يجب عليهم اللعب على صافرة الحكم وليس على تقديرهم الشخصي كما حدث في مباراتهم الاخيرة .. امام الاهلي في الدوري .. والا يركز الجميع على رقابة دابو .. بل تركه لاقرب مدافع وان يقوم الظهيران بواجبهما الدفاعي والهجومي حسب متطلبات مجريات اللعب .. اما خط الوسط الهلالي فان الثلاثة المصيبيح والغانم والقحطاني يعتبر من اقوى خطوط الوسط الحالية .. وعلى مدى سيطرتهم على المنطقة والانتداب من الدفاع الى الهجوم وامتلاك الكرة ستتوقف النتيجة خاصة المصيبيح الذي عليه التحرك ناحية الجناحين ليتحرر من الرقابة التي قد تفرض عليه في محاولة لتعطيله .. اما خط الهجوم منصور بشير وعادل عبدالرحيم وفهودي من الممكن ان يحسم هذا الخط نتيجة المباراة اذا استغل اول الفرص التي تتهيأ له .

فريق الاهلي بعد حصول الاتحاد على بطولة الدوري يحاول هو الاخر الحصول على الكأس لذلك سيعتمد الاهلاويون الى الدفع في هذه المباراة بكل اوراقهم . يحرس مرماهم غازي صدقة او القادم خصيصا من امريكا حسن عبدالعزيز وكلاهما حارس يعرف واجباته بين القوائم الثلاث .. وامامه الرباعي عدنان الغانم وصمدو (يوسف عنبر) وحيد جوهر والمريكي (هاشم) وهذا الخط سيواجه خط هجوم سريع .. خاصة الجناحين الذين من الواجب مراقبتهما الرقابة الجيدة وعدم التقدم الى الهجوم الا بحساب دقيق .. اما ثلاثي الوسط الرشود ومعتمد واحمد الصغير فان مهمتهم صعبة امام الوسط الهلالي لذلك يجب ان تتسم العابهم بالسرعة . خط هجوم الاهلي دابو .. طلال صبحي وجمال حمزه (حسام ابو داوود) مواجهتهم الدفاع الهلالي تجعل من مهمة الاختراق ليست بالسهولة المتوقعة

هل يستطيع الاهلي على ارضه .. وبين جماهيره ان يضيع الامال الزرقاء .. ام ان لفريق الامل رايا اخر .

□ اللواء ـ عكاظ □

لقاء هامشي .. من الممكن فيه لفريق عكاظ ان يجد نفسه بين الفرق الـ ١٦ في محاولة للوصول الى دور الثمانية خاصة وان الفريق العكاظي قد اكتسب الخبرة في الدوري المشترك .. اما اللواء فقد يبقى في مكانه .

□ ضمك ـ العيون □

من الممكن للاعبي ضمك ان يمرون من العيون بكل سهولة خاصة وان الفريق لديه خط هجوم يعرف طريق المرمى .. وليس من السهل ايقافه من دفاعات العيون التي سوف تفتح شباكها بكل سهولة لهم .

□ الترجي ـ الوديعة □

يشهد ملعب الجوف هذا اللقاء الحساس بين الفريقين والمعلومات التي لدينا تؤكد ان القوى متقاربة تقريبا بين خطوط الفريقين وسيفوز منهما من يستطيع الوصول الى شباك الاخر اكثر من زميله والوديعة هي الاقرب .

□ الشباب ـ الامل □

لقاء من طرف واحد يعتبر تمرينا سهلا بالنسبة للشباب يستطيع من خلاله فيصل بكر مدرب الشباب ان يضع الخطوط الاساسية للقاءه القادم قد يغيب المعجل هداف الفريق لراحته .. وان كان من الواجب ان يلعب ولو لمدة قصيرة مع زملائه المفاجأة غير واردة بالمرة .

□ الانصار ـ الاتفاق □

يستضيف الانصاريين على ملعبهم نجم الساحل الشرقي وفريق الانصار حقق مفاجآت عدة في الدوري المشترك على ارضه .. وبين جماهيره . وسيحاول اليوم اثبات وجوده في مسابقة الكأس .. اذ سوف يلعب الفريق بخطة دفاعية في محاولة لاقتناص اي فرصة من هجمة مرتدة اما النجم الشرقي والذي دائما ما يقف الحظ وحده امام طموحاته لتحقيق بطولة الدوري او الكأس فان الفريق بشبابه الجدد يستطيع ان يحقق هذا المرة الحلم الذي يراود عشاقه ومحبيه في منطقتنا .

□ النهضة ـ الخليج □

واحدة من المباريات الهامة .. رغم عدم التكافؤ الكروي بين الفريقين ففريق المستقبل النهضاوي استطاع افراده ان يؤكدوا جدارتهم في الدوري المشترك ونسبة الاهداف ابعدتهم عن الدورة الرباعية .. يلعب الغدير الصاعد والزوري دورا رئيسيا في الدفاع مع السلمي الاول بشبابه ولياقته البدنية العالية والاخران بخبرتهما في الدفاع .

اما وسط النهضة فالفرحان وخالد الفهيد يستطيعان مع زميلهما فرض السيطرة التامة على منطقة المناورة وامداد ثلاثي الهجوم العميرة والجريان بالكرات السهلة للوصول السريع الى منطقة جزاء الخليج ومحاولة اغراق شباكه بالاهداف .

الفريق النهضاوي كفته ارجح ويكثير .. ومن الممكن ان يكون منافسا قويا على الكأس اما الخليج فقد يحاول افراده فعل شيء وان كان صعبا ..

□ فريق الاهلي لكرة القدم □

(البريك) الظهير العصري يقول :

كنت أتمنى أن أكمل مباراتنا مع الكويت !! منتخبنا لم يكن شيئاً .. ولكن ؟!..

حوار : جمال عارف

المنتخب الكويتي ليس مخيفاً .. وماجد عبدالله لم يظهر في مستواه !!

اثناء مشاهدتي لاحدى تمارين الفريق الاتحادي استعدادا لكأس جلالة الملك لاحظت ان ظهير منتخبنا (العصري) اللاعب سعد بريك يعاني من اصابة واضحة تظهر اثناء اداءه للتدريبات المنفردة .

اقتربت منه وبادرته (سلامات) اما زلت تشكو من اصابتك امام الكويت .

اجاب الى الان لم اشفى تماما من الاصابة وان كنت اشعر بتحسن كبير .

وكيف وكيف حدثت الاصابة ؟

اثناء احتكاكي بلاعب الكويت محبوب جمعه الامر الذي لم استطع معه تكملة المباراة نظرا للتورم الواضح في اصبعي الكبيرة .

وهل تعالجت من الاصابة ؟

حقيقة لم يقصر المسئولين بالمنتخب وكنت دائما اعمل جلسات كهربائية للاصبع المتورم وها انا الان مازلت اتعالج من الاصابة بالجلسات الكهربائية بمقر النادي تحت اشراف الملك التونسي نور الدين .

هل يعني اننا سوف نشاهدك في مباريات الكأس ؟

بالتأكيد اذا وفقنا الله واجتزنا المباراة الاولى امام الكفاح ورأى مدرب الفرق اشراكي .

حدثنا ياسعد عن المنتخب ؟

اظن ان الجميع شاهد مبارياتنا في دورة الخليج السادسة ولمس مدى الجهد الذي قدمه اللاعبون في المباريات لم نكن سيئين بل العكس كنا نستحق الفوز لبعض المباريات ونستحق التعادل على اقل تقدير في البعض الاخر ولكن سوء الحظ وقف حجر عثرة في عدم تحقيقنا للبطولة ..

ماذا عن زاجالوا وطريقة تدريبه ؟

لا استطيع ان اقيم زاجالو .. فهو مدرب معروف ويملك عقلية كبيرة في مجال التدريب وقد طور من مستوى المنتخب خلال مدة اشرافه على المنتخب اما طريقة تدريبه فهي طريقة جيده اثمرت عن هذا التحسن الذي نلمسه في اداء اللاعبين .

مامدى شعورك وانت مصاب ؟

حقيقة لقد تاثرت جدا وخصوصا عندما جرحت ولم استطيع ان اكمل مباراة الكويت والتي كنت اتمنى ان اكملها ونكسب الفريق الكويتي .

وماذا عن الفريق الكويتي ؟

ليس بذاك المنتخب الذي يخيف وان كان هناك بعض اللاعبين الجيدين امثال الحداد وعبدالعزيز حسن ولكن كلي ثقة باننا سنصل الى افضل المستويات وسنحقق البطولات باذن الله .

ماذا عن زميلك ماجد عبدالله ؟

ماجد لاعب لا يستهان به ولذلك فرضت عليه رقابة من قبل مدافعي الفرق الاخرى وان كنت ارى ان ماجد لم يظهر بربع مستواه في هذه الدورة وربما يكون متأثر من اصابته السابقة .

وماذا عن فريقك الاتحاد واستعداداته للكأس ؟

لم اتدرب مع الفريق سوى تدريبين منفردا لانني لاحظت ان الجميع يود اضافة كأس جلالة الملك مع كأس الدوري المشترك وعلى العموم شمس تطلع وخير يبان وانا متفائل جدا .

□ سعد بريك □



□ منتخب المملكة لكرة القدم □

اتحاد كرة القدم يقرر

بطولتي المملكة للشباب والأشبال في شهر ذي الحجة

استاد الملز يستضيف البطولتين التي ستلعب بطريقة المجموعتين

كتب محمد العون :

علمت (اليوم) ان الاتحاد السعودي لكرة القدم سيؤخر اقامة بطولتي الشباب والاشبال للمملكة والتي سوف تشارك بها اثنية ابطال المناطق .

وسيكون الموعد الجديد لاقامة البطولة خلال شهر ذي الحجة القادم .

وسوف تلعب مباريات هاتين البطولتين في مدينة الرياض على ستاد رعاية الشباب بالملز وذلك بطريقة واحدة تعتمد على توزيع الفرق المشاركة على مجموعتين يتأهل منها الاول والثاني للدور ماقبل النهائي ومن ثم تقام مباريات هذا الدور بطريقة (المقص) .

وستقام بطولة الاشبال قبيل بطولة الشباب .. هذا وقد وصلت لاتحاد كرة القدم مساء امس اخر اسم فريق مشارك ببطولة الاشبال وهو نادي الجبلين بطل منطقة حائل .

في حين ان اسماء فرق الشباب قد تكاملت وهي الاتفاق (الشرقية) الفيحاء (الوسطى) الاهلي (الغربية) الطائي (حائل) الامل (القصيم) ضمك (الجنوبية) الروضة (الاحساء) .

أصغر مدرب في فرق كأس العالم ..

لن تكون الجزائر لقمة سائغة في اسبانيا .. وسنلعب بأقصى جهد

يعتبر « محي الدين خلاف » (٢٨ عاما) اصغر المدربين الذي سيحضرون مع فرقهم في كاس العالم القادمة لكرة القدم في اسبانيا .. فقد عهد اليه المسئولون عن كرة القدم في الجزائر بمهمة تدريب الفريق القومي الجزائري يوم ٢٥ فبراير الماضي ليحل بذلك محل المدرسة السوفيتية ايفجويني روجوف قبل مائة يوم فقط من افتتاح بطولة كاس العالم في اسبانيا .

وقد استغل خلال مهمته الجديدة الخاصة بتدريب الفريق القومي الجزائري فتوجه على الفور الى فرنسا برفقهة بينا ماني مندوب الاتحاد الجزائري لكرة القدم وذلك لتسوية التفاصيل الادارية الاخيرة المتعلقة بالسفر الى اسبانيا ومع التطورات الدولية في كرة القدم للمحترفين في فرنسا تمكن خلاف من مشاهدة مباراة تورز ولافال وعدة مباريات اخرى لفريق باريس سان جرمان مع فرق اخرى خلال جولة قام بها واستغرقت اسبوعين واختتمها بتناول طعام الغذاء مع فرناندسا ستر رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة لقدم .

وصرح المدرب الجزائري الجديد قائلا ان جميع المسئولين الذين التقيت بهم ابدوا تفهما كاملا كما اعربوا عن استعدادهم لتسهيل مهمتنا ويريد خلال العمل على اعادة بعض اللاعبين الجزائريين الدوليين الذين يلعبون في فرنسا للانضمام الى معسكر الفريق الجزائري الذي سيذهب الى اسبانيا .. هؤلاء اللاعبين هم (معروق وليجيون ودجادوي وقوريش ومنصوري ودحلب وشيبيل وبوريبو) وتضم القائمة لاعبين اخرين .

ومن السابق لاوانه الاعتقاد بان خلاف يفكر في المباريات التي سيلعبها الفريق الجزائري في الدور الاول لبطولة كاس العالم .. فالجزائر تضم لاعبين ممتازين امثال بيلومي وماجير واخرين مثل كاسي سعيد اولاربيس الطدين لديهم فرص كبيرة لاظهار مهاراتهم منذ اول مباراة ضد المانيا يوم ١٦ يونيو في اوفيدو .

واعرب خلاف (التي تعتبر مهمته صعبة للغاية) اعتبارا من الان عن اعتقاده بان ليس هناك اي تنافس بين اللاعبين الجزائريين الذين كانوا يلعبون في الخارج وبين اللاعبين الهواة الجزائريين .. وان علاقاتهم طيبة للغاية وان بطولة كاس العالم تعتبر مسألة تتعلق بالمصلحة الوطنية .

واضاف المدرب الجزائري الجديد يقول حقا انني فكرت كثيرا قبل ان اتولى تدريب الفريق القومي الجزائري غير انني شغلت هذا المنصب في عامي ١٩٧٩ و١٩٨٠ .. وانني اعرف اللاعبين جيدا وليست هناك اية مشكلة في الانسجام بيننا .. ولقد اقلت بطريقة غريبة من مهمة تدريب الفريق القومي برغم النتائج الطيبة التي احرزناها في دورة الالعاب الاولمبية .

وقال خلال (انني اضع في الاعتبار كوني جزائري وان الجزائر ستلعب بطريقة دول البحر المتوسط وهي الطريقة التي تجيدها الجزائر ومع ذلك يجب ان نبذل مزيدا من الجهد في مجال (اللياقة البدنية والخشونة) ومن ناحية اخرى فقد كانت نتائج الفريق الجزائري خلال بطولة كاس افريقيا الاخيرة للامم والتي اقيمت في ليبيا مخيبة للامال .



□ منتخبالجزائر لكرة القدم □

ويخشى بعض المراقبون الذين يرون ان الجزائر ليست نديها ماتخشاه ان يتعرض الفريق الجزائري لهزائم ساحقة امام المانيا الاتحادية والنمسا وشيلي في كأس العالم .

وقال خلاف (لقد وقعنا حقا في مجموعة صعبة تضم ثلاث فرق ذات خبرة غير اننا سنلعب باقصى جهدنا .. وستعرفون جيدا ان تحقيق مفاجأة في احدى المباريات ليس امرا مستبعدا على الاطلاق) .. وقد ادلى المدرب الجزائري بهذا التصريح واضعا في ذهنه الانجاز الطيب الذي احرزته تونس في كاس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨ حيث تعادلت مع المانيا الغربية صفر/صفر .

ومضى خلاف يقول (هذا لاي يعني ان نثبت اقدامنا فاشتراكنا في بطولة كاس العالم في حد ذاته عمل ايجابي للغاية بالنسبة لشبابنا .. فكرة القدم هي اللعبة الاولى في الجزائر حيث يوجد في الجزائر ٦٠ الف لاعب) .. ومن جهة اخرى قال بينا ماني مندوب الاتحاد الجزائري لكرة القدم (اذا وفقنا في اسبانيا فان عدد لاعبي كرة القدم في الجزائر سيزداد وتكون بطولة كاس العالم نقطة انطلاق لازدهار كرة القدم في الجزائر .. وسوف يشاهد الجمهور الفرنسي يوم السبت القادم هذا الفريق الجزائري الناشيء في اتحاد جريمونبويزجسوريس في ليل بفرنسا حيث سيلعب الفريق القومي الجزائري مباراة تجريبية .

عبدالله بن سعد :

من حظنا ان مباراتنا الاولى امام الاهلي

الرياض ـ علي الغامدي :

في لقاء خاطف لليوم الرياضي مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن سعد نائب رئيس نادي الهلال وفي سؤال حول استعدادات الفريق الهلالي لمباراةاليوم . . مع الفريق الاهلاوي قال سمود ان استعداد الفريق جيد والفريق خاض بعض المباريات الودية كاستعداد تمهيدي وقال سمود ان مباراتنا الاولى من حظنا وانها مباراة صعبة لاسيما وانها على ملعب الاهلي ولكن نحن نطمح للفوز ان شاء الله والاهلي لايستهان به ولكن سنفوز باذن الله وفوزنا في المباراة القادمة سيعطينا الضوء الاخضر للسير نحو البطولة بعزم واضاف سمود ان الفريق الهلالي سيلعب بكامل نجومه المعروفين ونتمنى التوفيق .

الاهلي يتعادل مع الأشغال صفر/صفر

تعادل امس الاول في مقديشو النادي الاهلي المصري مع نادي الاشغال الصومالي في مسيرة الاندية الافريقية بنتيجة صفر/صفر وستقام المباراة الثانية يوم الجمعة ٢٣ ابريل بلقاهرة .

السنيد للصفحة

نرفض المساومات ولن نرضخ لأي لاعب مهما كان
أوقفنا المنصور والدوسري ٣ شهور .. ونحن بانتظار الزوري !!

كتب ـ محمد الغدير :

عقد مجلس ادارة نادي النهضة مساء امس الأول اجتماعا هاما ناقش فيه عدة مواضيع تهم النادي وقد تحدث للصفحة بعد الاجتماع الأستاذ فهد السنيد رئيس مجلس ادارة النادي فقال : ان المجلس قد ناقش كثيراً من الموضوعات التي كان من اهمها التصرفات غير المسئولة من اللاعبين ناصر المنصور وعبدالهادي الدوسري حيث لمس مجلس ادارة النادي ان طلبات هذين اللاعبين قد زادت عن الحد المعقول من حيث طلبهم لمبالغ كبيرة لا يستطيع النادي توفيرها مما جعلهم يمتنعون عن مزاولة تمارينهم مع النادي .

ولقد حاول مجلس ادارة النادي ان يثنيهم عن هذه التصرفات الا ان كل المحاولات معهم باءت بالفشل مما دفعنا الى ايقافهم عن مزاولة اي نشاط داخل النادي لمدة ثلاثة شهور وفي سؤال آخر عن البرقية التي بعثتها ادارة النادي الى كابتن الفريق محمد الزوري والموجود حاليا في الهند لمشاركة زملائه اللاعبين مباريات دوري كأس الملك .

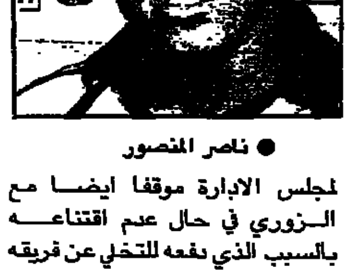
قال الأستاذ فهد ان ادارة النادي لم تبعث للزوري برقية ولكن كان من واجب الزوري ان يكون الى جانب اللاعبين لما له من ثقل كبير خاصة وانه كابتن الفريق والمثل الأعلى لهم والحقيقة انني لا اعلم عن الظروف التي جعلته يسافر بهذه السرعة .. وحتى لا نتسرع في اتخاذ القرار بحقه نحن بانتظار عودته وسماع رأيه وبعدها سيكون لمجلس الادارة موقفا ايضا مع الزوري في حال عدم اقتناعه بالسبب الذي دفعه للتخلي عن فريقه وهو بأمس الحاجة اليه .

صحيح ان اللاعبين عندنا هواة ويجب ان لا نحيطهم بالقيود ولكن بنفس الوقت المطلوب منهم الشعور بالمسئولية وعدم تجاوز الحدود والأعراف والأصول .. كما ان للنادي والجماهير الحق عليهم وهما وراء شهرتهم .. والشهرة هي نعمة والكفر بالنعمة حرام .



● فهد السنيد

■ الزوري ■



● ناصر المنصور

● عبدالهادي الدوسري

الجوف تقيم مهرجانا رياضيا

الجوف ـ هلال الحيزان :

تحت رعاية سعادة الوكيل المساعد بامارة الجوف الاستاذ عبدالرحمن الملحم اقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب مهرجانا رياضيا وذلك يوم الخميس ١٥/٦/١٤٠٢هـ حضره جمع غفير من المواطنين وعشاق الرياضة هذا وبعد ان عزف السلام الملكي بدىء بالعرض العام لجميع اندية المنطقة ثم انصت الجميع لآي من الذكر الحكيم بعده القى الاستاذ ممدوح السلطان مدير مكتب رعاية الشباب بالجوف كلمة اشاد فيها بنشاطات الاندية ورحب بالضيوف

حكام اليوم

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم حكام مباريات اليوم وهم كما يلي :

● اللواء + عكاظ ـ جدة مساء
السماحي ـ جمعة ـ فرج
● بطل الجنوبية + الوطني ـ ابها
القرني ـ مرعي ـ احمد سلمان
● النهضة + الخليج ـ الدمام مساء
الدهمش ـ العقيل ـ العويشير
● الأنصار + الاتفاق ـ المدينة عصرا
الغميز ـ السلوه ـ سالم الفهد
● ضمك + العيون ـ الأحساء عصرا
المرزوق ـ الخالدي ـ جعفر
● الترجي + العروبة ـ الجوف عصرا
الشنيفي ـ الشقير ـ الحداد
● الهلال + الاهلي ـ جدة عصرا
فلاج الشنار ـ الشريف ـ احمد راشد
● الأمل + الشباب مساء الرياض
الجهني ـ الشيبان ـ المعثم .

بالدموع الإتفاقيون يودعون ديلين ويتحدث عن ذكرياته في المملكة

كتب ـ أبومهند :

مساء امس الأول اقام نادي الاتفاق حفل عشاء بفندق الدمام ابروي تكريما ووداعا للاعبه البرازيلي فالبير ديلن بمناسبة سفره الى بلاده وقد كانت لفتة بارعة من الادارة الاتفاقية تستحق عليها الثناء ولم يتمالك ديلن حبس مشاعره فانفجر باكيا بعد ان تقدم اليه زملائه لاعبي الاتفاق فردا فردا يقبلونه ويقدمون اليه الهدايا التذكارية وكان جاسم عثمان مدير الكرة بنادي الاتفاق قد تحدث في بداية الحفل مشيدا بالاعب ديلن ومؤكدا بان الاتفاق قد فقد ابنا من ابنائه كان نعم الأخ والصديق خلال الفترة القصيرة التي قضاها بالنادي وتحدث اللاعب ديلن مخاطبا الاتفاقيين قائلا : لم اشعر بأنني غريب عن بلدي وانني اعود واحمل اجمل الذكريات عن المملكة العربية السعودية وعن الرياضيين بالمنطقة الشرقية واعضاء ومشجعي الاتفاق بوجه خاص وتمنى ان يحرز الاتفاق كأس الملك وقال انه لن ينسى الأيام التي قضاها بالمملكة مادام حيا .

وكان ديلن قبل الحفل يتحدث عن ذكرياته بالمملكة فقال ان نادي الاتفاق يليه نادي النصر ثم نادي الاتحاد يعتبرون من احسن اندية المملكة وقال ان المدرب خليل الزياني لا يقل كفاءة وخبرة عن أي مدرب عالمي وكذلك تحدث عن منتخب المملكة خلال دورة الخليج وقال انه قدم عروض جميلة ولكن لم يبتسم الحظ لنتائجه وذكر ان هؤلاء اللاعبين لم يحدد اسمائهم ويجب ان يخرج من التشكيلة ليحل محلهم آخرون وذكر ان اجمل مبارياته مع الاتفاق كانت امام النصر في كأس جلالة الملك وقال : ان احسن اللاعبين البرازيليين الذين لعبوا في المملكة برونو يليه ريفيلينو ثم ليرا وقال ان احسن مدرب برازيلي هو مانيلي ثم زاجالوا وتم خلال الحفل تقديم هدية تذكارية عبارة عن درع عليه شعار الاتفاق من الذهب قدمها الأستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق للاعب ديلن مع مكافأة مالية كبيرة .

● عبدالعزيز الدوسري

● ديلن

للعام الثاني على التوالي :

الشرقية تحقق بطولة المملكة لكمال الاجسام

حقق منتخب الشرقية لكمال الاجسام بطولة المملكة للعام الثاني على التوالي والتي اقيمت في بيوت الشباب في جده وقد اشترك فيها كلا من المنطقة الشرقية ، الوسطى ، الغربية وقد مثل الشرقية كل من اللاعبين :

وزن ٦٥ك الأول سعود العوامي .
الثاني خالد الشخص
وزن ٧٠ك الأول عبدالله سلهام .
وزن ٨٠ك الأول زايد الدوسري ، الثاني ناجي عبدالرضا .
وزن ٩ك الأول سالم عبيد .
وزن فوق ٩٠ك الثاني هيثم الدوسري .

سباق مهم للفروسية اليوم

يقيم نادي الفروسية عصر اليوم واحدا من اهم السباقات التي تقام كل عام ويتكون السباق من اربعة اشواط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٠٠٠ متر على جائزة ترايستار والثاني للخيول الدراجة الثالثة ومسافته ١٢٠٠ متر وعلى جائزة البوينج ٧٤٧ والثالث على كاس الخطوط السعودية اما الشوط الرابع فهو لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠ متر وسيكون على كاس الحرس الوطني .

وسوف يشهد سباق اليوم صراعا كبيرا من الخيول المتنافسة .



لقطة فروسية

من عفيف الى الاتي !!

اللاعب درويش محمود المغربي احد نجوم الكرة في مدينة عفيف وكابتن النادي الوحيد فيها .. لاعب يمتلك مهارات فردية وفنية جيدة ترك عفيف وهو الان يعمل في شركة ارامكو والنية لديه تتجه الى التسجيل في نادي الاتفاق عن اقتناع ورغبة .

فهل يمنح الاتفاقيون الفرصة له ليواصل مشواره الكروي بنجاح افضل .

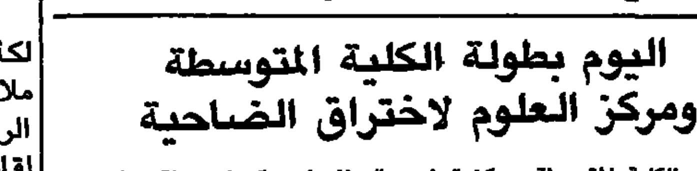
في دوري الكأس

الروضة يهزم الطائي ١ / صفر

كتب/عبدالله المقرن :

ضمن مباريات دور ٣٢ لكأس جلالة الملك التقى على ملاعب هجر عصر امس فريق الروضة والطائي وانتهى لقائهما بفوز الروضة بهدف واحد مقابل لاشيء .. حيث أنتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي ولم يقدم كلا الفريقان العرض الجيد بل كان مستوى الفريقين سيء لعدم وجود اللياقة الكافية وقد أضاع الروضة اكثر من فرصة في الشوط الاول بخلاف الطائي الذي كان غير موجود ولم يختبر سعد المعويد حارس الروضة الذي كان مرتاح طوال شوطي المباراة .

وقد كان تراجع فريق الطائي الى الخلف أكثر من اللازم .. وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة ١٥ تمكن ناصر الصايل مهاجم الروضة من تسجيل هدف المباراة الوحيد لفريقه الذي يؤهل الفريق للصعود الى دور ١٦ للمسابقة .



اليوم بطولة الكلية المتوسطة ومركز العلوم لاختراق الضاحية

تقيم الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام سباق لاختراق الضاحية ضمن الانشطة الرياضية الطلابية وذلك تحت شعار (الرياضة للجميع) صباح اليوم الاثنين وسوف يشارك فيه الطلاب الدارسين من منسوبي المركز والكلية وذلك ضمن نشاط اللجنة الرياضية وتحت اشراف مجلس النشاط .

الكرة الأوربية هذا الأسبوع

تشهد ملاعب كرة القدم العالمية في الأسبوع الحالي عدة مباريات ودية هامة تأتي في نطاق استعداد الفرق التي تأهلت الى نهائيات كأس العالم القادمة في اسبانيا .

.. ومن ابرز هذه المباريات

■ بعد غد الأربعاء ١٤ ابريل تقام عدة مباريات أهمها ..

● المانيا الشرقية مع ايطاليا في لايبزيغ
● المانيا الغربية مع تشيكوسلوفاكيا في كولون .
● نادي انترناسيونالي الايطالي مع البيرو في ميلانو .
● هولندا مع اليونان في ايندهوفن .

● السبت ١٧ ابريل الجاري

● تشيلي مع فاسكودي غاما البرازيلي في سنتياغو
● نادي ليل الفرنسي مع الجزائر في ليل .
الأحد ١٨ ابريل الجاري .
● بلغاريا مع البيرو في صوفيا .



لقطة لاحدى المباريات

بهدفين القادسية تزيح الجبلين

فاز فريق القادسية لكرة القدم عصر أمس في مباراته التي جرت على ملعب المركز الرياضي في حائل أمام فريق الجبلين بنتيجة ٢/صفر .. ضمن لقاءات مسابقة كأس الملك ..

وبهذا يخرج الجبلين من المسابقة بينما يستمر القادسية خطوة أخرى ..

الشهري في جامعة الملك فيصل

· تم تعيين الاستاذ مشبب عبدالله معدي الشهري (بكلوريوس تربية رياضية خريج القاهرة) معيدا واستاذا في قسم التربية الرياضية لجامعة الملك فيصل بالدمام .

مبروك لجامعة الملك فيصل بالاستاذ الشهري فهو من الكفاءات الشابة التي تنفجر عملا واخلاصا .

اختتام معسكر أندية الجنوبية

الطائف ـ منصور القرني :

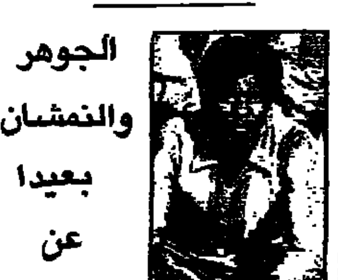
اختتم يوم امس الاول المعسكر العام لاندية المنطقة الجنوبية والذي اقيم على ملاعب الزيتون بسبت العلايا في الفترة من ١١ حتى ٦/١٥ وقد شارك في هذا المعسكر اكثر من ٥٠ شاباً من مختلف اندية المنطقة الجنوبية ويأتي هذا المعسكر ضمن خطة ادارة المعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث قام بالاشراف عليه الاستاذ ناصر المطيري مندوب ادارة النشاط الاجتماعي بالرئاسة وقد قام المشاركون في هذا المعسكر بعدد من الانشطة الثقافية والرياضية .

وخسرت النهضة « حمندي » !!

عشاق النهضة وانصارها وضعوا الان ايديهم على قلوبهم .. بعد ان وافقت ادارة نادي النهضة على قبول استقالة المدرب الوطني (حمندي) اثر جدل احتدم بين الادارة والمدرب مما اضطر حمندي على الاصرار على تقديم الاستقالة .. والخاسر الاكبر هو النادي الذي استطاع حمندي ان يقدم له عدد من الوجوه الشابة فرضت نفسها على البساط الاخضر وهي الان تدين بالفضل والعرفان له .. وان كان عشمنا لا زال كبيرا ان تضع الادارة صوت العقل فوق الاعتبارات الاخرى .. حتى لانخسر قدرات اخرى نحن بحاجة الى وجودها وعطائها .

غيور

الجوهر والنمشان بعيدا عن الكاس



نظرا لاقامة دوري القوات المسلحة والمقام حاليا في ابها لن يتمكن لاعب النهضة مطر الجوهر مشاركة ناديه مباريات دوري كاس جلالة الملك ..

الجدير ذكره ايضا ان لاعب الاتفاق سلمان النمشان لن يتمكن من مشاركة فريقه مباريات دوري الكاس لنفس السبب .

نتائج بطولة المملكة في تنس الطاولة

اسفرت نتائج امس في بطولة المملكة لفرق تنس الطاولة كالاتي :

* درجة الشباب :

فاز الهلال على النهضة ٥/٢ والاتحاد على الوديعة ٥/صفر الرياض على الجبلين ٥/صفر والانصار على الخالدي ٥/صفر الوحدة على التهامي ٥/١ احد على الخلود ٥/٢ .

* درجة الاشبال :

الهلال على اليرموك ٣/صفر ، الفتح على الوحدة ٣/صفر الحزم على الانصار ٣/صفر الرياض على الجبلين ٣/صفر النهضة على شرورة ٣/صفر الابتسام على بدر ٣/صفر احد على الخالدي ٣م/صفر

الدمـــام

● يعلن ياسين محمد حسن صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٠٢٢١٠٣ وتاريخ ١٤٠١/٩/٢١هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة سيلي شاكر التميمي بالخبر ١٨١٥/٢/٢٢١٢٠

● يعلن ابراهيم يوسف الصالح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٦٦٥٧ وتاريخ ١٣٩٦/١١/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها اللاتصال مشكورا ت ٨٥٧٥١٥٤ ٤٢٧٠/١/٢١٤٣

● يعلن عبدالله صالح الغامدي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٨٠ رقم ٥٨٢١١١ خ السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢١٦٥/١/٤٢٨٥

● تعلن السيدة ليتا مارفين فرايزر امريكية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٢٢٥٦٠٢٠ وتاريخ ١٩٨٢/٨/١٩م صادر من ميامي وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٤٢٨١/١/١٢١٥٩

● يعلن احمد علي محمد الخطيب يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٨٢٠١٩ وتاريخ ٩٩/٨/١٦هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٨٢/١/١٢١٥٩

● يعلن محمد حسن علي الخاطر عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠١٨٤٣٩ خ السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٧٣/١/١٢١٤٤

● يعلن راشد عواد الخالدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/١٨٠٢٤ وتاريخ ١٣٩٤/٥/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٣٧٧/١/١٢٥١٠

● يعلن حمد ناصر العليان عن فقد حفيظة نفوس رقم ٦٧٨٥ وتاريخ ٩٩/٧/٣هـ صادرة من ظهران الجنوب ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بظهران الجنوب ٤٣٧٢١/١٢١١٨

● يعلن علي حسن محمد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٧٠٥ وتاريخ ١٩٧٥/٨/١٦م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عبده احمد شولق الدمام ٤٣٧١/١/١٢١٤٣

● يعلن السيد تنوير سرور غلام باكستاني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ١٠٩٣٩/ش وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٩هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٤٣٦٩/١/١٢١٢٢٠

● يعلن مسفر سعيد مسفر الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٧٨١٨٢٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢١٥٢

● تعلن السيدة بشرى سعيد الأسدي فلسطينية الجنسية عن فقد جواز سفرها القديم والجديد رقم الجديد ٥٨٦٨ وتاريخ ١٩٨٢/٣/٢٢م صادر من السفارة السورية بجدة والقديم رقم ٧٨/٣٦٧ وتاريخ ٧٨/٢/٢م صادر من دمشق وترجو ممن يعثر عليهما الاتصال مشكورا بهاتف ٨٤٢٩٣٤٦ الدمام او تسليمه الى مديرية الشئون الصحية بالدمام ٤٣٨٤/١/١٢١٦٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو محمد حسين ميرزه محسن طالبا اضافة لقبه السلطان بحفيظة نفوسه رقم ٤٢٥٧٨ وتاريخ ٩٧/٨/٢٤هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو : محمد حسين ميرزه محسن السلطان فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٣٦٨/١/١٢١١٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو مناحي مدرهم بن حمد العنزي طالبا تعديل اسم والده من مدرهم الى فهد بحفيظة نفوسه رقم ١٥١٦٥ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٣هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو : مناحي بن فهد بن حمد العنزي فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهرين من تاريخه ٤٣٨٦/١/١٢١٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سامي علي حسين بخرجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٩٩٣ وتاريخ ١٣٩١/٤/٥هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الأحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣١١٣/١/١٢١٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عيد سالم القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٥٢ وتاريخ ٧٩/١/١٥هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لأدارة الأحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣٧٨/١/١٢١٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالله سالم مبارك الزبيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٧ وتاريخ ٧٨/٣/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لأدارة الأحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣٧٩/١/١٢١٥٧

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد عزمي رضوان جبر حسن اردني الجنسية يطلب استخراج شهادة وفاة رسمية لابنته بوثينة عزمي تاريخ الوفاة ١٣٩١/٤/١٥هـ مكان الوفاة ابقيق فمن له أي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه ٤٣٧٤/١/١٢١٤٥

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو سعد عباس علي الحريري طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض المنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدنية العمال بالدمام القسيمة رقم ٤٢٧ المخطط رقم ١٧ يحدها شمالا جار وشرقا جار وجنوبيا شارع وغربا جار ومسلحتها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٥م ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٥م ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٢م ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٢م فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ٤٣٨٠/١/١٢١٥٦

● يعلن سالم حمد سالم الدوسري عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٦٩٣٦١ صادرة من الد'غن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٢٧٣/٢٧/٢٣٦٣٧

● يعلن علي حسين قاسم الغزواني عن فقد شهادة ميلاد رقم ٤٧٩٩ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/٢٥هـ صادرة من صبياء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بصبياء ٢٧٤/٢٧/٢٣٦٢٨

● يعلن نور الدين سعيد حسين صومالي الجنسية عن فقد تصريح اقامته رقم ٤٠٤٦ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٤هـ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ص . ب ٣٧٦ او الاتصال بالتليفون رقم ٣٦١٢٢٢٨ ١٨١٩/٢/٢٢١٣٦

● يعلن فرحات حامد خان عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٦٣٠٥ وتاريخ ١٩٧٦/٨/١م صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن زين علي حسن ابراهيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٥ وتاريخ ٩٥/١١/٢٢هـ سجل الخبر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او أقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٨١٦/٢/٢٢١٢٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو جار الله سليمان القريشي الشمري طالبا تعديل اسم جده من القريشي الى جار الله ولقبه الشمري الى القريشي بحفيظة نفوسه رقم ٨٦٣٢ وتاريخ ٨٨/٨/٩هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو جار الله سليمان جار الله القريشي فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهرين من تاريخه ١١١٨٧

● يعلن صالح عثمان عساف الغامدي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٧٤/١٧٥٢ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لى جوازات الدمام ٤٩١٧٩

● تعلن المحكمة الشرعية بقرية بانه تقدم اليها المدعو خالد سلمان فرحان المنيل طالبا حجة استحكام على قليبه الكائن غرب قرية واطواله كما يلي يحده شمالا بيت قائم بين علي الخالدي وارض الملك بطول ٢٤م/٢٢م وجنوبا شارع بطول ٦٥م وشرقا بيت نيحه بنت طلاع وبيت الملك بطول ٣٠م/٢١م وغربا بيت نهار بن عبدالله المنيل بطول ٥٠م ومجموع المساحة ٢١٣م ط فمن له معارضة نحو طلب المذكور فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه ٤٣٧٥/١/١٢١٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية بقرية بانه تقدم اليها المدعو خالد سلمان فرحان المنيل طالبا حجة استحكام على بيتـه الكائن غربي قرية العليا وحدوده واطواله كما يلي يحده شمالا بيت عبدالله بن سند المنيل بطول ٣٠م وجنوبا ارض الملك خالد سلمان المنيل بطول ٢٨م وشرقا نافذ بين الملك وبين ملك سلمان المنيل بطول ٥٨م وغربا ارض الملك خالد سلمان فرحان المنيل بطول ٥٥م ومجموع المساحة ١٧١ م ط فمن له معارضة نحو طلب المذكور فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه ٤٣٧٦/١/١٢١٤٩

الجبيـل

● يعلن محمد عبدالعزيز فايز الدرسوني عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٢٥٦٦٩ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٤هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٣٦١٠٥٧٦ او ٣٣٦١٠٨٧٦ ٦٣/٣١/٣١٣٠

● يعلن حمدان بليهد الرويلي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠١٥٢٤ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٦٤/٣١/٣١٣١

● يعلن محمد حسان علي الفقيه عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٥٥٢٠ وتاريخ ١٩٧٧/٩/١٩م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب شولق شارع المدرسة/الجبيل ٦٥/٣١/٣١٣٢

● يعلن محمد راشد عبده حبشي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٨٧٧ وتاريخ ٨١/٢/١٨م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب شولق شارع المدرسة/الجبيل ٦٦/٣١/٣١٣٣

● يعلن مبارك جلثر عايض الاكلبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٨٠١٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥هـ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرو الجبيل ٦٧/٣١/٣١٣٤

● يعلن سعيد مبارك الدوسري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٧٧٤٣٢٤ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وكالة الهاجري بالجبيل ٦٨/٣١/٣١٣٥

● يعلن محمد اشرف سردار علي عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٤١٣ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٢هـ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالجبيل هاتف ٣٦١٣٦٣٧ (٦٩/٣١/٣١٣٦)

● يعلن محمد نصر عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٢٢١٢/ج وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٥هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٧٠/٣١/٣١٣٧

● يعلن عبدالله ابراهيم المبارك التويجري عن فقد كشف نتيجة امتحان السنة الاولى المتوسط النهائي لعام ٧٦/٧٧هـ صادر من مدرسة الجبيل المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مدرسة متوسطة في الشرقية او الاتصال بتلفون ٣٦١١٠٢٨ وله مكافأة مالية ٧١/٣١/٣١٣٩

الاحسـاء

● يعلن محمد صالح سليمان الشنبه عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٥٥٥٩٤ خ السعودية صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢١٦٨/٥/٣٩٩٣

● يعلن علي احمد سليمان/لبناني الجنسية عن فقد رخصة عمله رقم ١٣٩٩ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٨هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٢١٨١/٥/٣٩٩٣١

● يعلن احمد عبدالرحمن عبدالله بوحمزة عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٧٠١٨٨٦ خ السعودية صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢١٨٤/٥/٣٩٩٣٤

● يعلن حسن عبدالله علي الخضودي عن فقد سجل تجاري رقم ٣٦٦٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٠هـ صادر من فرع وزارة التجارة بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بالاحساء ٢١٨٣/٥/٣٩٩٣٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة نوره بنت عيسى زوجة حامل الحفيظة رقم ١٩٨٩٠ وتاريخ ١٣٧٩/١١/١٨هـ سجل الاحساء طالبتا اضافة اسم جدها عبدالله ولقبها الحسين الى اسمها ليصبح اسمها الكامل بعد الاضافة (نوره بنت عيسى عبدالله الحسين) فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه ٢١٨٢/٥/٣٩٩٣٢

● تعلن ادارة كتابة عدل المبرز بالاحساء بأنه تقدم اليها المدعوين احمد ابن داود المغلوث واخوانه مدعين فقدان الصك الصادر من الادارة المذكوره برقم ١/٩٦٣ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٧هـ المتعلق بملكهم .لذا نأمل ممن يجده ان يسلمه الى الادارة المشار اليها خلال شهر من تاريخه ٢١٨٥/٥/٣٩٩٣٥

● يعلن محمد صالح سليمان الشنبه عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٥٥٥٩٤ خ السعودية صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢١٦٨/٥/٣٩٩٣٠

الخـبر

● يعلن فريدون بن باز باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ae ١٨٥٧٨٠ وتاريخ ١٩٧٥/٥/٨ صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او المؤسسة العربية للمشاريع تليفون ٨٦٤٥٧٤٢ ٥٧٠/٢٢/٣٥٠٤٧

● يعلن اسماعيل عبد الوهاب هندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٨٢٤٥٧٣ وتاريخ ١٩٧٧/٥/٢٧م صادر من مدراس ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او شرطة الخبر او متجر بكتيل تليفون ٨٦٤٢٤٥٦ ٥٦٩/٢٢/٣٥٠٤٦

نجـران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين عقيته آل عباس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٩ وتاريخ ١٣٩٤/٥/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الأحوال المدنية في مدينة نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢/٣٣/١٥٥٠٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مصلح محمد حسين آل عباس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٨٠ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٥هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الأحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤/٣٣/١٥٥٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد يوسف مانع جريب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٢٧ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٨هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الأحوال المدنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥/٣٣/١٥٥٠٧

● يعلن جوخه محمد حسن هامل آل الحارث عن فقد شهادة ميلاد رقم ٣١٩١ صفحة ٢٠٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/١هـ صادرة من مكتب صحي نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب صحي نجران ١٣/٣٣/١٥٥٠٥

عرعر الجوف

● يعلن يوسف حسن حاج نمر عن فقد بطاقة اقامة رقم ٧٢/س وتاريخ ١٤٠١/١/٢١هـ صادرة من جوازات الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف ١٠٨٨/٨/٤٦٦٧٥

● يعلن محمد يحيى ابراهيم مصلح عن فقد شاهدة تسجيل رقم ٤٨٢٤ وتاريخ ١٣٩٨/١/٧هـ صادرة من الاحوال المدنية بصبيا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بصبيا ١٠٨٩/١٩/٤٦٦٧٧

● يعلن فريح سليمان العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦١٠٥١٠ والاستمارة صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٠٩٣/١٩/٤٦٧٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن طلق عليض القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٣٣ وتاريخ ١٣٩٥/٩/١٨هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٨٧/١٨٩/٤٦٧٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طريف المواطن مقاط الروثي رغيان الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٩٣ وتاريخ ١٣٩١/٧/٨هـ سجل الجوف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الاحوال المدنية في طريف او اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٩٢/١٩/٤٦٧٥

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الحدود الشمالية بعرعر ان المدعو فيصل نصار ارزيك /عراقي الجنسية يرغب في قيد أبنائه : جمال المولود عام ١٣٨٤/٦/٢٢ وامال المولودة عام ١٣٨٥/١١/١٢ وكمال المولد عام ١٣٨٦/١٠/١٤ ونوال المولودة عام ١٣٨٧/١١/٩ واقبال المولودة عام ١٣٨٩/١/٣٠ ومنال المولودة عام ١٣٩٠/٣/١٤ في سجل المواليد بعرعر فمن له اي معارضة عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بمقرها بامارة منطقة الحدود الشمالية خلال ثلاثة شهور من تاريخه ١٠٩١/١٩/٤٦٧٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن الجروب مطر بطيحان الصليبي طالبا تعديل اسمه من الجروب الى الجرو بحيث يصبح اسمه الكامل بعد التعديل : الجرو مطر بطيحان الماجد الصليبي فمن له أي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المهنية في عرعر خلال شهر من تاريخه ١٠٩٤/١٩/٤٦٧٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن حزوم شمقل الشمري طالبا اضافة أسم جده عبدالله ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة : حزوم شمقل عبدالله الشمري فمن له أي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بعرعر خلال شهر من تاريخه ١٠٩٠/١٩/٤٦٧٥٦

الخفجـي

● يعلن متعب محمد السويد عن فقد جواز سفره رقم ٧٣/٥٥٥ وتاريخ ١٤٠١/٤/١١هـ صادرة من جوازات الخفجي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخفجي ٢٠/١٦٩

● يعلن سعيد سالم اليامي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٧٥٣٢ خ السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٠/١٧٠

● يعلن حسين حاج شرفي سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٠ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ٢٠/١٧١

عنـيزة

● يعلن رينالدو مانلا بار عن فقد لوحة تريلا خلفيه رقم ١٩٧٩١٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة الهوشان ٢٨٦/٢٤/٤٣٤٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة عنيزة المواطن محمد صالح العبدالكريم الزيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٤/٢٤ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١١هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لادارة الأحوال المدنية في مدينة عنيزة او اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٧/٢٤/٢٠٧٦٤

الزلفـي

● تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطن يحيى العبدالرحمن العثمان طالبا حجة استحكام لكامل بيته واخيه محمد الواقع بحي الغرسات بالشماسية الدارج عليهما بطريق الشراء المحدود : من الشمال بيت عبدالرحمن بن حمود السنيدي بطول ٢٠.٣م ومن الجنوب شارع عام بطول ٢٢.٤٠م ومن الشرق بيت محمد العبدالعزيز السنيدي بطول ٨.٥٠م ومن الغرب شارع بطول ١٣.٤٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٢٧/٣٦/١٣٦٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطن عبيد سالم الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع في بلدة الربيعيه الدارج عليه بطريق الارث المحدود : من الشمال شارع بطول ٣٠م ومن الجنوب شارع بطول ٣٠م ومن الشرق بيت عبدالله سالم بطول ٣٢م ومن الغرب أرض فضاء بطول ٧.٨٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشره هذا الاعلان ١٢٦/٣٦/١٣٦٣٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطن عريفج بن فلاح بن مبيريك الحريص طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعه في حمادة مليح الدارجه عليه بطريق الامر السامي رقم ٤٧٠٦/١/٤ في ١٤٠٠/٣/٣هـ المحدوده : من الشمال محمد بن نايف بطول ٢٧٠م ومن الجنوب عبدالله البرازي بطول ٤٥٤م ومن الشرق طريق عرض ١٥م بطول ٧٦٠م ومن الغرب علي محمد النيب بطول ٦٢٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١١٨/٣٦/٣٤٨٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطن ابراهيم محمد سليمان الاومير طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعه في حمادة مليح الدارجه عليه بطريق الامر السامي رقم ٤٧٠٦/١/٤ في ١٤٠٠/٣/٣هـ المحدوده : من الشمال طريق بطول ٣٣٦.٥٠م ومن الجنوب طريق بطول ٦٢٤م ومن الشرق طريق ١٥م بطول ١٠٦٢م ومن الغرب علي بن غازي وعلان بن عليان بطول ٨٦٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١١٧/٣٦/٣٤٨٦٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطن عمر بن عواض بن غالق المطيري طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعه في حمادة مليح الدارجه عليه بطريق الامر السامي رقم ٤٧٠٦/١/٤ في ١٤٠٠/٣/٣هـ المحدوده : من الشمال مارق قابن ناحي بطول ٩٧.٦٠م ومن الجنوب عبدالمحسن اليحيا بطول ٣٢٨م ومن الشرق طريق ١٥م بطول ٤٠٢م ومن الغرب عادي عواض وصلبح الهبدان بطول ٥٩٠م فمن له معارضة فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١١٩/٣٦/٣٤٨٦٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطن علي المحمد العليان الوكيل الشرعي لعبدالله العليان طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكله الواقع بمحلة الجامع بالربيعيه الدارج على موكله بطريق الاحياء المحدود من الشمال حوش ناصر العويس بطول ١٠م ثم ينعطف شمالا ٩.٥٠م ثم ينعطف شرقا ٤.٤٠م ومن الجنوب شارع بطول ١٥.٣٠م ومن الشرق شارع بطول ١٨.٣٠م ومن الغرب حوش ناصر العويس بطول ١٠.٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٢٢/٣٦/٣٤٧٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطنان فرحان شقير غانن ابوبحم السقيان ولخيه فريح طالبان حجة استحكام لكامل مزرعتهما الواقعه في حمادة مليح الدارجه عليهما بطريق الامر السامي رقم ٤٧٠٦/١/٤ في ١٤٠٠/٣/٣هـ المحدوده : من الشمال طريق ١٥م بطول ٣٦١م ومن الجنوب هديب الهديب وطريق ٢٠م بطول ٧٩٧.٧٠م ومن الشرق فلاح شقير ومحمد شقير بطول ٦٠٧.٥٠م ومن الغرب صمهود بن نايف بطول ٩٦٣م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٢٣/٣٦/٣٤٨٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطن موسى بن ناحي بن مسفر المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بلد مليح الدارج عليه بطريق الشراء من رجاء بن مطلق المطيري المحدود من الشمال شارع بطول ٣٠.٤٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢٩.٩٠م ومن الشرق بيت موسى الثاني بطول ٣١.٧٠م ومن الغرب بيت مشعان الهميلي الحريص بطول ٢٨.٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٢٤/٣٦/٣٤٨٦٦

بريـدة

● يعلن معاشي دايس سالم الحربي عن فقد صك بيت رقم ٤/١٤٧ بتاريخ ١٣٩٨/٤/١٠هـ صادرة من محكمة بريدة ورخصة قيادة عمومي صادرة من مرور القصيم وبطاقة عسكرية صادرة من شرطة القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمدة النقع الشرقية أو مرور القصيم ٣٠٦٦/١٢/٤٠٩٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن بجاد محمد هادي الصالحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ٧٦٩٤ وتاريخ ١٣٩٠/٨/٢٠هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٠٦٧/١٢/٤٠٥٣٨

● يعلن محمد عبدالرحمن الربيعان عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٥٣١٧٥٣ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣٠٧٠/١٢/٤٠٥٤٠

● يعلن نحان محمد بن محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٢٠ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٤ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريده ٣٠٧٤/١٢/٤٠٥٤١

● يعلن هادي صديق عن فقد رخصة عمل رقم ٣١٦٥ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٩ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٣٠٧٥/١٢/٤٠٥٤٢

● يعلن يحيى هادي صديق عن فقد رخصة القيادة خصوصي رقم ٢٧٤٧٢ وتاريخ ١٩٧٢/٧/٣٠م صادرة من القصيم/بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم/بريدة ٣٠٧٦/١٢/٤٠٥٤٣

● يعلن محمد محمد عثمان دبيش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٣٦٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٨هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم/بريدة ٣٠٧٧/١٢/٤٠٥٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن محمد حمد ابراهيم الحواس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٩٠٠ وتاريخ ١٣٨٩/٧/٢٥هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٠٨٣/١٢/٤٠٨٢٩

● يعلن محمد انور محمبور الباكستاني عن فقد رخصة عمل رقم ٤٩٢٩ وتاريخ ١٤٠١/٦/٧هـ صادرة من مكتب عمل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٣٠٨٤/١٢/٤٠٨٣١

● يعلن عمر نير شاه الباكستاني عن فقد رخصة عمل رقم ٤٩٢٦ وتاريخ ١٤٠١/٦/٧هـ صادرة من مكتب عمل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٣٠٨٥/١٢/٤٠٨٣٠

● يعلن عبدالرقيب عبده غالب عن فقد رخصة عمل رقم ٩٥٥٢ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٨هـ صادرة من مكتب عمل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٣٠٨٢/١٢/٤٠٦٥١

● تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم اليها المواطن حمد المحمد الطريفي طالبا حجة استحكام لكامل الحوش الطين الواقع بقصر العبدالله الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ارض صلبح المناور بطول ٩.٦٥م ومن الجنوب بيت طين ملك سليمان العبدالله بطول ٩.٤٠م ومن الشرق نافذ بطول ١٤.٧م ومن الغرب ارض صلبح المناور وبنيان الدوخي بطول ١٤.٨٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٣٠٥١/١٢/٤٠٦٠٥

تبـوك

● يعلن عواض حمود الجعيد العتيبي عن فقد استمارة الارض الواقعة بحي سلطانه رقم ١١٦٢ صادرة من بلدية تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية تبوك ١٩٨٦/٩/٣٠٦٣٦

● يعلن عبدالله محمد فريح الحربي عن فقد سجل تجاري رقم ٢٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٠/١/١هـ صادر من الغرفة التجارية بتبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الغرفة التجارية في تبوك ١٩٨٧/٩/٣٠٦٣٦

● يعلن معيض محمد علي البارقي عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٧٣٣ وتاريخ ١٤٠١/٥/١١هـ صادرة من محائل عسيري ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الأحوال المدنية في محائل عسيري ١٩٩٠/٩/٣٠٦٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن عبدالله سلم خضر العمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٣ وتاريخ ٩٧/٥/٢١ سجل حقل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لأدارة الأحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٩١/٩/٣٠٦٣٨

● يعلن موسى محفوظ سعيد العسيري العاصمي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٠٨٣٦ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٢٠هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في مكة المكرمة ١٩٨٨/٩/٣٠٦٣٦

● يعلن حسن علي عواجي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ٦٣٤٦٠٠ صادرة من تبوك مسجلة باسم ماجد فراج الحارثي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٩٨٩/٩/٣٠٦٣٧

● يعلن عبدالكريم علي محمد رحمان عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٠٩٧ وتاريخ ١٣٩٧/٤/٧هـ صادرة من سجل تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدير المكتب الصحي في تبوك ١٩٧٩/٩/٣٠٦٣٣

● يعلن سعيد حسن شباب العمري عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٢٢٤٨ وتاريخ ١٣٩٠/٣/١هـ صادرة من سجل النماص ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في النماص ١٩٨٠/٩/٣٠٦٣٣

● يعلن يحيى محمد عبدالله الحمدي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٧٨ وتاريخ ١٣٨٩/٤/٢٩هـ صادرة من سجل جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في جيزان ١٩٨١/٩/٣٠٦٣٣

● يعلن سلمان فرحان الدليس عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ٤١٤١٤٢ صادرة من سجل جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده ١٩٨٢/٩/٣٠٦٣٤

● يعلن عايد سلامة الجهني عن فقد لوحة سيارة خصوصي السعودية رقم ٦٦١٥١١ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٦هـ صادرة من سجل تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٩٨٣/٩/٣٠٦٣٤

● يعلن طلال عبدالكريم القبلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٢٧٤ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٣هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور تبوك ١٩٨٤/٩/٣٠٦٣٤

● يعلن محمد الطاف ادريس باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٧٥ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٦هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٩٨٥/٩/٣٠٦٣٥

جـدة

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة ان احمد سعيد احمد الزهراني تقدم اليها بطلبه حجة استحكام على ارضيته المحاطة بحوش الواقعة بالغيشة التابعة لقلوة يحدها شمالا فضاء بطول ٣٥م وجنوبا مسقى الماء المجاور لبيت سعيد حسن بطول ٣٥م وشرقا الجبل بطول ٥٠م فمن له معارضة يتقدم بها للمحكمة خلال شهرين من تاريخه واذا مضت المدة المقررة ولم يعارض احد فسوف تجرى المحكمة اللازم . ١٥٦٠/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة ان محمد عبدالله معيض تقدم اليها بطلب حجة استحكام على بيتيه المحاطين بحوش الواقعين بالمسعد التابعة لقلوة يحدهما من الشمال فضاء بطول ٢٣م وجنوبا ملك المنهي بطول ٢٣م وشرقا شارع بطول ٧٠م وغربا ملك المنهي بطول ٧٠م فمن له معارضة يتقدم بها للمحكمة خلال شهرين من تاريخه واذا مضت المدة المقررة ولم يعارض احد فسوف تجرى المحكمة اللازم ١٥٦١/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة ان سالم موسى الزهراني تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل عقاره الواقع في حبس بالجاور التابع لقلوة الداخل عليه بالاحياء عام ٨٤ المحدود حسب تخطيط البلدية : شمالا شارع بطول ٣٦م جنوبا شارع بطول ٣٠.٨٠م . شرقا شارع بطول ٢٧.٣٠م غربا شارع بطول ١٧.٣٠م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم ١٥٦٣/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم انه تقدم اليها المواطن سعيد مبارك سعيد الزهراني بطلبه حجة استحكام على عقاره الواقع بسبة قلوة اثبات تملكه الكامل بيت شعبي واخر مسلح والتي الت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ وذلك حسب تخطيط البلدية وحدودها كالتالي : يحده من الشمال ملك اولاد عمه بطول الضلع ٢٧م ويحده من الجنوب خط سيارات بطول الضلع ٢٥ وكسرة ٨.٥٠م ويحده من الشرق ملك اولاد عمه بطول الضلع ٣٢م ويحده من الغرب خط سيارات بطول الضلع ٢٧م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارضه احد في ذلك يجري اللازم نحو طلب المذكور والله الموفق ١٥٦٤/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم ان المواطن سعيد احمد ابراهيم تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه الكامل على عقاره المكون من بيت مسلح وغرفة شعبي وغرفة غير مسقوفة وحمام الواقعة بقرية البيضاء بوادي ريم التابعة لقلوة يحدها شمالا مجرى سيل بطول ٢٠م الجنوب مسقى فلاد المنهي وخط سيارات بطول ٤٥ من الشرق الجبل بطول ٥٤م ويحده من الغرب خط سيارات ثم مجرى سيل بطول ٣٦م + كسرة داخل الطول ٣٣م وطلب حجة استحكام بذلك فمن له معارضة ليتقدم الى المحكمة الشرعية في مدة شهرين من تاريخه ١٥٦٥/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم ان المواطن عبدالرحمن صالح الشيخي تقدم بطلبه اثبات تملكه الكامل لعقاره في قرية الخليف التابعة لقلوة والداخلة بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ وحدوده كما يلي يحده من الشمال طريق بطول ٢٣ متر ويحده من الجنوب مجرى سيل بطول ٣٧م ويحده من الشرق خط سيارات بطول ٤٧م ويحده من الغرب الجبل بطول ٤٧م وان المساحة الكلية للعقار هي ١٣٩٢.٣٦م مربع . وطلب حجة استحكام بذلك فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة الشرعية واذا مضت مدة شهرين ولم يعارضه احد يجري اللازم ١٥٦٦/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية للعموم ان علي خميس الزهراني تقدم اليها بطلب اثبات تملكه لكامل عقاره الواقع في الكدامة التابعة لقلوة الداخلة عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ المحدود كالاتي حسب تخطيط البلدية : شمالا فضاء بطول ٢٣.٥٠م وجنوبا شارع بطول ٢٢ متر وشرقا ملك محمد خميس بطول ٢٩م وغربا فضاء بطول ٣١م والمساحة الكلية ٦٦٧ متر مربع . وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم ١٥٦٧/١١/٢٤٣٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقلوة للعموم انه تقدم اليها المواطن عبدالله احمد محمد الزهراني طالبا حجة استحكام على عقاره الواقع بمشرفة بقلوة والمشتملة على حوش محاط بالبناء من الاربع الجهات وبداخله غرفة شعبي والتي الت اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ المحدود حسب تخطيط البلدية كالاتي : شمالا خط سيارات وملك المنهي بطول ٣٢م وجنوبا شارع بطول ٣٨م وغربا شارع بطول ٦٧م وشرقا ملك المنهي بطول ٢١م + كسرة داخلة بطول ٢٦م + كسرة بطول ٤٨م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضى الشهران ولم يعارض احد يجري اللازم والله الموفق ١٥٦٨/١١/٢٤٣٩٣

● يعلن علي احمد صالح عن فقد اقامة رقم ٩٠١٧ صادرة من نجران ورخصة نقل ثقيل صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ١٥٧٩/١١/٢٤٤٠٤

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائم مقام جدة بانه انهى اليها فتحي محمد سعيد بطلب شهادة ميلاد لابنته نوال فتحي محمد سعيد المولودة بتاريخ ١٣٨٢/٩/٢٣هـ فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه ١٥٧٨/١١/٢٤٤٠٣

نقاسيم

أين السينما التليفزيونية ..؟

رغم التطور المذهل والهائل الذي تشهده المملكة في كل نواحي الحياة الا ان هناك البعض الذي يتمسك بكل ما هو قديم بحجة اننا لن نستطيع ان نأتي بأحسن منه ولم يحاولوا ان يجربوا ويسخروا الامكانيات الهائلة لديهم للخروج لنا بأشياء جديدة .. وعلى رأس هؤلاء الذين يحاولون التمسك بالقديم التليفزيون .

فالتليفزيون لا يقدم لنا جديدا وحتى اذا قدم لنا شيئا جديدا فسرعان ما يوقف هذا البرنامج ولسنا ندري لماذا اتى به ولماذا اوقفه ونقع في حيرة من امرنا .. ولا نجد امامنا في هذه الحيرة سوى اللجوء الى محطات تليفزيوننا الخاصة بنا وهي الفيديو ..

وحتى في محطات تليفزيوننا الخاصة « الفيديو » لا نجد اي انتاج محلي يعبر عن حياتنا وافكارنا وعاداتنا وتقاليدنا .. لا نجد سوى أفلام مصرية ليس لها قصة او افلام رعب اجنبية حتى التمثيليات والمسرحيات نادرا ما نجد منها المحلي فهل نضبت قرائح فنانينا الى هذا الحد الذي اصبحنا نفتقر فيه الى رؤية فنان محلي ما في اي عمل ما سواء كان محليا او غير محلي ..

وانني لتساءل ألم يكن تلفزيوننا العزيز قبل عشر سنوات او خمس عشرة سنة ينتج مسلسلات تلفزيونية وتمثيليات سهرة وكان في ذلك الوقت لا يملك حتى نصف الامكانيات التي يملكها الان وعلى الرغم من كل الامكانيات التي تقدم للتلفزيون فاننا نجده يعيد برامج وتمثيلياته القديمة ويكرر نفسه وحتى اذا قدم لنا شيئا جديدا فهو شيء غير ذي بال ..

ورغم ان كل تلفزيونات العالم تطور نفسها دائما الا اننا نرجع الى الخلف دائما .. فهل عدم وجود سينما هو الذي يحدو بالتلفزيون ان يقدم لنا ذلك حتى يرغمنا على مشاهدته أم انه يجبرنا الى الهرب لمشاهدة الفيديو .

لماذا لا يحل التلفزيون مكان السينما ويقدم لنا افلاما تلفزيونية هادفة ؟ لماذا لا يدخل منافسا للفيديو بدل ان يتركنا نهبا للفيديو ؟ لماذا لا يطور شخصيات من المجتمع ويخلق منها افلاما وتمثيليات هادفة ؟ وعلى سبيل المثال لا الحصر نجد مسلسل الرجل الاخضر حيث تدور أحداثه حول شخصية واحدة استطاع التلفزيون ان يستغلها ويطورها لنا واستطاع ان يقدم عشرات الحلقات وشخصية المفتش البوليسي كولومبو وشخصية حلقات رجل الستة ملايين دولار .

اننا سوف نتساءل اين هي السينما التلفزيونية واين هي تمثيليات السهرة المحلية ؟

ابراهيم عبداللطيف

المثل المصري مجدي وهبه يعلن :

الكعبة المشرفة عندي أهم من السينما !!

القاهرة ـ مكتب اليوم :

قال الممثل المصري مجدي وهبة ان الكعبة المشرفة عندي اهم من اية اعمال سينمائية اخرى .. وقد اعتذر مجدي وهبة عن قبول اية اعمال سينمائية اثناء ارتباطه بتصوير حلقات « الكعبة المشرفة » حيث اختاره المخرج التلفزيوني احمد طنطاوي لتمثيل دورين في المسلسل « الوليد » وخالد بن الوليد »

حلقات الكعبة المشرفة كتبها الكاتبة الاسلامية امينة الصاوي وستعرض في معظم التلفزيونات العربية خلال شهر رمضان القادم .

جمعية الدمام تقيم حفلا شعبياً

بمناسبة المؤتمر الطبي السعودي السابع والذي يعقد في جامعة الملك فيصل فرع الدمام في الفترة من ١٠ الى ١٣ من شهر رجب القادم تعتزم جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام اقامة حفلا شعبيا على مسرح الجامعة طريق الدمام الخبر الساحلي وذلك لاطلاع الضيوف المشاركون في المؤتمر على الفنون الشعبية والتراث العربي في شرق الجزيرة العربية .

قائد الأوكسترا يهودي

لندن ـ أ ف ب :

علم يوم الجمعة في لندن أن يهودي مينوهين عازف الكمان عين قائد للاوركسترا الهارموني الملكي خلفا لمالكوم ويليامسون .

وسيستقبل يهودي مينوهين خلال حفل يقام في قاعة البرت الملكية يوم الثلاثاء القادم الملكة اليزابيث التي ترعى اوركسترا لندن .

عبدالرحمن العقل لـ « الحواس » :

الفنان الكويتي لم يأخذ حقه كاملاً
العنصر النسائي بالكويت يمثل أزمة حقيقية !!

الكويت ـ سليمان ابا خسين :

□ عبدالرحمن العقل .. فنان كويتي شاب .. كانت بدايته سنة ٦٣م على مسارح المدارس .. انتقل بعد ذلك الى مسرح الكويت عام ٦٧م . له القدرة على جمع المواقف الجادة مع المواقف الكوميدية .. يجمع أكثر من شخصية في اكثر من عمل فني .

آخر أعماله كانت مسرحية .. الحلاق .. التي تم عرضها مؤخرا على مسرح الخليج بالكويت .

هذا ما نقدر ان نقوله عن الفنان العقل فماذا يقول هـو ؟

معنا وياكم هذا الحوار السريع مع الفنان عبدالرحمن العقل بعد عرضه الجيد لمسرحية الحلاق .

□ عبدالرحمن صالح العنزي .

دبلوم معلمين خريج قسم الفلسفة كلية الاداب جامعة الكويت

موجه بوزارة التربية .

□ الفنان الكويتي لم ياخذ حقه كاملا .. فاول حق من حقوقه اعطائه التشجيع للتفرغ التام للعمل الفني .. ولكني لا انكر فضل الدولة حيث جعلت تفرغ شهر لكل عمل فني يقوم به الفنان على حساب الدولة .

□ المسرح الكويتي مر بعدة مراحل ومراحل عصيبة جدا .. ولكن مقارنة بدول الخليج فمسرحنا نجده متطور .

فالمسرح الكويتي في أوائل السبعينات الى الخمس والسبعين كان في قمة مجده الى درجة انه نافس المسارح بالدول العربية .. ودخل عدة مهرجانات وأحرز عدة جوائز .

□ هناك حقيقة لا بد أن تقال .. ركيزة الفن بالكويت .. والذي جعل للفن الكويتي سمعة في العالم العربي هو الاستاذ المرحوم صقر الرشود .. استاذي واستاذ الكل .. فهو الذي علمنا كيف تخرج على المسرح .. كيف تلتزم بالنص .. فحقيقة الرشود يعتبر رائد للفن الكويتي واحد أسسه وركائزه .

□ أعتبر الأزمة التي يمر بها المسرح الكويتي هي قلة دور العرض الذي يمكن للفنيين تقديم أعمالهم عليها .

□ هناك أزمة « كسل » على مستوى الخليج في كتابة النصوص المسرحية ففي الواقع ان الكتاب موجودين ولكن الكسل غالبهم .

أيضا هناك كتاب اصبح تفكيرهم مادي .. فهم يبحثون عن .. الربح السريع ..

□ العنصر النسائي بالكويت يمثل أزمة حقيقية وأزمة كبيرة بالنسبة للمسرح الكويتي والفن على وجه العموم .. وأقول مع احترامي للفنانات الكويتيات لا يوجد لدينا سوى ثلاث او أربع فقط .

وأعزي السبب ربما لظروف الزواج .. او ربما لارتباطات اخرى لا نعلمها ..!!

□ لا يوجد أي تعاون بيني وبين الفنانين السعوديين ولكن هناك اتفاق شفهي فقط .. ولكني موعود بعدة اعمال فنية قادمة سيشاهدها الجمهور السعودي قريبا .

□ أؤيد الممثل المنتج .. لأنه يعرف ماذا يريد الجمهور .. وبصراحة أقول ما فيه منتجين .. فيه ممثل جيد يريد ان يحصل على المادة ليعطي انتاج فني افضل ..

□ الكوميدي المسرحية تعتمد على المواقف ـ وعلى الممثل الجيد الذي يعرف كيف يخاطب الجمهور بلغة سهلة .. والموهبة من الله .

□ لا توجد عقبات في قيام سينما خليجية فالمادة موجودة .. وأرجو ان تقام هذه الفكرة .. وانا متاكد نجاحها حتى ولو اعترضتنا بعض الصعاب .

□ تفاعل الجمهور يعتمد أولا على مواقف الممثل .. فالممثل اذا كان يعتقد ان الجمهور كله مثقف وأخذ يخاطبه على أساس ذلك فهو غلطان واذا كان يدري عكس ذلك فهو مخطيء أيضا يجب ان أخاطب الجمهور على مختلف مستوياتهم وهذا يعود للممثل ومدى تفهمه لما يريده الجمهور .

المواهب والرحيل من القرية للمدينة




كتب الصديق خميس النعيمي في تقاسيم ـ ذات مرة ـ عن المواهب الفنية والأدبية التي تبرز في عالم القرية ، وعن المصير المأساوي الذي تنتهي اليه . فالقرية كالمدينة نابضة بالحياة وواعدة بالعطاء المعرفي . وكما تتفق بذور الابداع الفني والادبي في المدينة يحصل الشيء نفسه في القرية . غير ان المواهب (القروية) تبدو أقل حظا من تلك التي في المدينة ، اذ سرعان ما يخبو وهجها وتنطفـيء . فمواقف القرويين عادة ما تتسم بالاستنكار والسخرية من الممارسات الفنية لارتباطها ـ كما يرون ـ بالمعيبات او المحرمات . هذا اضافة الى عدم وجود من يهتم بهذه المواهب التي هي في أمس الحاجة الى الصقل والتوجيه .

وهروبا من هذا الجو الضبابي الخانق . نرى كثير من المواهب تتجه أنظارها الى المدينة . والقليل جدا تسعفه الظروف للوصول اليها حيث الانطلاق .. والاحتضان .

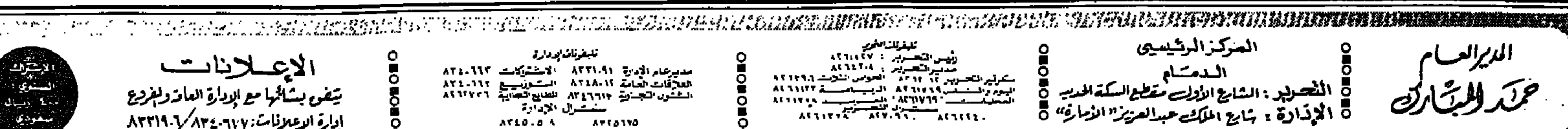
والمثال على هذا ، الممثل الصاعد محمد علي الجناح فقليلون من يعرفون عن سفر الجناح اليومي من الجبيل الى الدمام ، فهو يركب سيارته الخاصة ربما ، او تاكسيا بعد خروجه من العمل قبل الغروب ويتجه الى مقر جمعية الثقافة والفنون بالدمام لأداء البروفات المسرحية . وأنني أصفق اعجابا لاخلاص الجناح وحبه الصادق للمسرح وكم من (جناح) في قرانا ماتت مواهبهم وطموحاتهم طفلة دون ان تتهيأ لهم الظروف والعناية اللازمة .

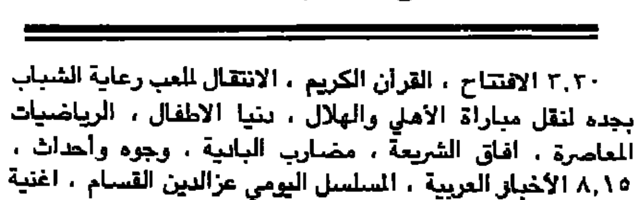
ويوم الاربعاء ١٤٠٢/٦/١٣هـ اقامت مدرسة الجبيل الثانوية حفلها المسرحي السنوي تضمن فقرات متنوعة وكان منها مسرحيتي (تاجر البندقية) للكاتب الانجليزي وليام شكسبير ومسرحية اجتماعية كوميدية بعنوان (بدوي في المدينة) . ويزداد اعجابنا أكثر حين نعلم ان مؤلف المسرحية الاخيرة هو الطالب سعد محمد القرني من الصف الاول الثانوي وقد أجاد الطلبة أداء أدوارهم وكانوا أكثر من رائعين وهم : راشد الضبيعي ، سليمان العوهلي ، تركي التويجري ، محمد عايش ، سلطان العتيبي ، عبدالسلام الحداد . كما برز في الحفل وجوه كثيرة من بينها عازف العود المبدع فضل البو حسون الذي رافق خالد السلوم والمجموعة في أداء نشيد (بلادي بلادي) .

وتوقظ هذه المواهب في النفس الفرح ، الحزن ، والتفاؤل معا .. الفرح ان نرى في زمن استفحال الكرة ـ الداء ـ من يكرس وقته وجهده للعطاء الثقافي والحزن ان تموت جذوة الابداع في النفوس اليافعة نتيجة الاهمال وغياب المهتم . والتفاؤل ان تجتاز كل العراقيل والمطبات الشامخة في الدرب .

وأخيرا أشكر جميع الطلبة الذين شاركوا في الحفل والاستاذ عبدالعزيز اليوسف على جهودهم المباركة .

مبارك راشد





* برامج تلفزيون المملكة *

٣,٣٠ الافتتاح ، القرآن الكريم ، الانتقال لملعب رعاية الشباب بجده لنقل مباراة الأهلي والهلال ، دنيا الاطفال ، الرياضيات المعاصرة ، افاق الشريعة ، مضارب البادية ، وجوه وأحداث ، ٨,١٥ الأخبار العربية ، المسلسل اليومي عزالدين القسام ، اغنية مختارة لعبدالله محمد ، المصارعة الحرة فطريق النور فالختام .

برامج تلفزيون الظهران

٤,٠٠ عرض للاطفال ، ٥,٢٥ الطبيعة الجميلة ، ٥,٥٠ الرحلة القصيرة ، ٦,٦٣٠ البقاء (الغوريلا) ٧,١٥ محبو الترفيه ـ الحاضنة المؤقتة ، ٧,٥٠ التغيير الخطير الذي تشهده تلفورد ، ٨,٢٦ المسرح الكلاسيكي مهمة عسكرية ١٩٤٩ تمثيل جاري كوبر وجاني وايت قصة ضابط في الاسطول البحري يقف مع التوسع في بناء حاملات الطائرات لمواجهة الذين يعارضون التوسع في السلاح الجوي .

* برامج تلفزيون البحرين *

٤,٠٠ الافتتاح ، ٤,١٠ الحديث ، ٤,٢٠ الاستعراض ، ٤,٢٥ الرسوم ، ٥,٠٠ عدنان ، ٥,٢٥ افتح ياسمسم ، ٦,١٠ مشاهد من الطبيعة ، ٦,٤٠ دقائق لصحتك ، ٧,١٠ هذا المصير ، ٨,٠٠ الاخبار ، ٨,٤٥ منوعات غربية ، ٩,٤٠ أديب ، ١٠,٣٠ المسلسل الاسبوعي عنترة .

القناة « ٥٥ »

٦,٠٠ الرسوم المتحركة ، ٦,٣٠ تويرز تيل ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٣٠ غرائب الطبيعة ، ٨,٠٠ الأرض الخضراء ، ٨,٢٠ الفصل ٦٥ ، ٩,٢٥ المصارعة الحرة ، ١٠,٠٥ فيلم اجنبي طويل بعنوان القاتل الصغير .

رجاء .. زغروطة حلوة !!

انتهت « الفزورة » او اللغز الذي حير أولئك الصحفيين وصعب معه ايجاد مخرج . او حل !!

هكذا ، كانت « نيللي » بالنسبة للمحررين الفنيين في البلاد العربية .. وكأنهم يبحثون عن (حل) لمجازر بيروت ، وحقن الدماء العربية .

« نيللي » ومشاكلها الخاصة كانت تشكل بالنسبة لهم « معضلة » يجب ان تحل !!ح

هؤلاء .. بل . أولئك .. انفرجت أساريرهم ، وتنفسوا الصعداء .. لأن « نيللي » ريحتهم بايجاد « حل » للغز الغامض ـ بعد ان عقدت قرانها على « خالد بركات » ابن المخرج التليفزيوني « عبدالله بركات » .!!

هكذا ، طرحوا الموضوع « الخبر » وكأنه قضية عامة تهم المجتمع العربي .. أين منها ثورة الفلسطينيين في « يوم الأرض » !!.. بل أين منها قضية الشرق الأوسط ؟

أربع صفحات من مجله يقال بأنها « فنية » عربية خصصت وبالصور ، للحديث عن العروسة .. وعن العريس ، وعن « الشابكة » التي سافرت « نيللي » من القاهرة الى لندن خصيصا للاشتراك مع « العريس » في اختيارها من أسواق لندن .

« امال » .. ما هو لازم تكون (شابكة) العروسة الجميلة من بلاد بره .. وبالاسترليني ، كمان !!

لا أدري ...!!

الا زال القاريء العربي يهتم بهذه التفاصيل الدقيقة جدا في علاقته بنجم او نجمة سينمائية ؟

وعلى فكرة ..

الحكاية ، أقصد حكاية الحب التي انتهت بالزواج ، وحل المشكلة لدى المحررين اياهم .. تبدأ عندما شاهد « العريس » وهو يعمل مدير انتاج وتوزيع سينمائي لشركة كبيرة .. عندما شاهد « نيللي » تقدم استعراضاتها الغنائية في « فوازير رمضان » الماضي أبدى اعجابه الشديد بامكانياتها .. وقدرتها الفائقة وامكانية (الاستفادة) من هذه الأمكانيات ، والقدرات .

التقاها عدة مرات .. وتعددت اللقاءات ، وتفاهم الطرفان .

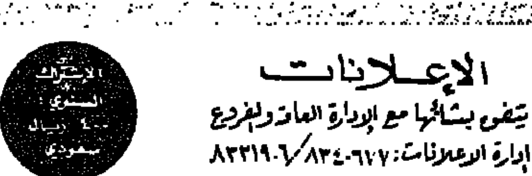
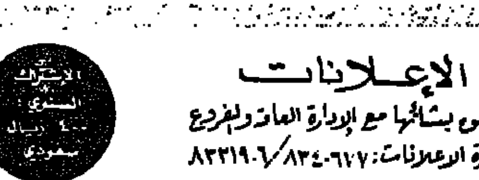
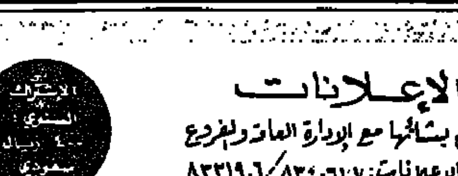
وانتهى ذلك الى مشروع صفقة تجارية .. فنية ، تحت اسم الزواج .!!

أتمنى ان تنتهي باقي مشاكل اولئك المحررين .. أعني الصفقات .. فهم أفضل (سماسرة) هذه الأيام .. خاصة في مثل هذا الوسط .

وأرجو ان لا يقحموا القاريء العربي في مشاكلهم وهمومهم .. هموم المحررين الذين لهم في الغنمة .. معزة ..!!

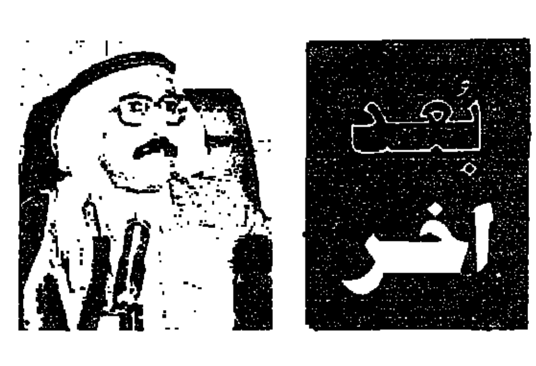
و .. رجاء :

زغروطة حلوة !!

اليوم
ص.ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٠٩
المدير العام حمد المبارك
المركز الرئيسي الدمام
التحرير : الشارع الأول مقطع السكة الحديد
الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز « الإمارة »
الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات : ٨٣٤٠٦٧٧/٨٣٣١٩٠٦

بُعد آخر



محمد العلي

(فلنتينــا
وانت تعبرين الكون
في مركبة الفضاء
هل شاهد ــ عيناك شيئا
اسمه الصحراء
كثبان رمل احمر
يدعونها الدهناء
واحات نخل اسمها
القطيف والاحساء
وبلدة ناعسة الجفنين
اسمها شــقراء
تلك بلادي يافلنتينا)

هذا الكلام العذب لسعد البواردي ، تذكرته يوم امس حين قرأت المقابلة معه ، والمنشورة في مجلة اليمامة .

قريب جدا انك قرأت سعد البواردي ، وانك قد كونت صورة واضحة عنه ، وعن موقع عطائه في الساحة الأدبية ، بل ، ويمكن جدا انك حددت موقعه هو بين المنتجين في بلادنا ، تحديدا بالغ الوضوح ، ولكنك حين تقرأ المقابلة المنشورة في اليمامة لا بد من انك ستعيد النظـر ، لا في انتاجه ، بل في تقويمه هو ، نعم ، هو بالذات .

حين تقرأ مقابلة مع أديب أو مع أديب وربع ، أو ربع أديب ، تحتاج الى زورق كبير حتى لا تغرق بالمقولات والعطاءات وما قبل الكلمات وما بعدها . أما سعد البواردي فكان شجاعا ، كان يعرف أين يقف بالضبط ، ويجهر به .

أما ذلك المرض الذي يسكن الأدباء جميعا ، والذي يعتمد على جسور الخيال الممتدة فيهم حتى يغزوهم ، فقد نجا منه سعد البواردي .. ليتنا نتعلم منك ياسعد هذا الموقف .

اليوم

وكم رسمت على حيطانها صوراً .. وكم كسرت على أدراجها لعباً !!

* * *

عدســـة :
علي عبدالله المبـــارك

إفتتاح ندوة الترويح في المجتمع الإسلامي بجدة

جــــدة ..

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العــام لرعايــة الشبــاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجده مساء أمس حلقة بحث الترويح في المجتمع الاسلامي التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي وجامعة الملك عبدالعزيز .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم ألقى الدكتور عبدالله نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز ورئيس اللجنة التحضيرية للنـدوة كلمة أعرب فيها عن سروره لعقد هذه الندوة التي تبحث في موضوع عام يتعلق بالشباب الذين هم عماد الامة وأملها بعد الله .

وأشار في كلمته الى ما تقدمه الدولة من دعم ورعاية للشبـاب واهتمام بمختلف نشاطاتهم .

ثـم ألقــى الدكتـور احمـــد باحفظ الله الأمين العــام لنـدوة الشباب الاسلامي كلمة تحدث فيها عن الترويح في المجتمع الاسلامي وأشار في كلمته الى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب في اخراج حلقة الترويح الى حيز الوجـود .

وبعد ذلك ألقى صاحـب السمـو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة أعرب فيها عن سعادتــه لافتتــاح هذه الندوة .

وذكر سمــوه ان نشاطـــات الشبـاب الرياضيـة والثقافيـــة والاجتماعية ما هي إلا لون من الوان الترويح في مفهومه العلمي المعاصر وهو ما تقوم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وأضاف ان الرئاسة دعت الى هذه الحلقة العلميــة للترويــح في المجتمـــع الاسلامي من أجل التوصـــل الى الأساليب والتطبيقات التي يمكن أن يتوجه اليها الشباب المسلـم للترويح بعد إزالة الشوائب الدخيلة والممارسات الغربية عنها .

ونوه سمــوه بتعـــاون النـــدوة العالمية للشباب الاسلامي وجامعة الملك عبدالعزيز من أجل اخراج هذه الندوة الى حيز الوجود .

وأشار سمو الأمير فيصل بن فهد الى ما تقدمه الدولة من دعم ورعاية للشباب بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين ورئيس المجلس الأعلى للشباب .

وفي ختام كلمته وجه سمــود شكره لجميع من ساهم في اخراج هذه الندوة .

محاضرة عن الاسلام والتطور الفكري

الرياض ــ

تنظم اللجنة الثقافية بجامعة الامــام محمــــد بن سعـــود الاسلامية محـاضرة بعنـوان الاسلام والتطور الفـكري في الثامن عشر من الشهر الحالي . بقاعة المحاضرات العامة بكلية الشريعة بالرياض .

ويلقي هذه المحاضرة عماد الدين خليل الاستاذ الزائر لقسم الثقافة الاسلامية بكلية الشريعة بالرياض .

جيهان السادات ترفـــض كتابـــة اقرار الذمة المالية

القاهرة ــ مندوب اليوم :

علمت مصادر « اليوم » في القاهرة ان السيـدة جيهـان السـادات رفضت كتابة اقــرار الذمة المالية الذي يكتبــه كل العاملون في الدولة بمصر ويبين فيه اقراراتهم عما يملكون من أموال وعقارات .

ارسلت ادارة الكسب غــير المشروع اقرار الذمة للسيـدة جيهان الســادات باعتبارهــا موظفة في الدولة وتشغل منصبا في جامعة القاهرة كأستاذة في قسم اللغة الانجليزية !!

وكانــت السيـدة جيهـــان السادات قد أعلنت اخــيرا في حديث صحفي لجريدة عربيــة تصدر في الكويت انها تتحدى أن يستطيع انسان أن يذكر عنوان عزبة أو مزرعة أو أرض او عيني، أو مبالغ نقدية تمتلكها .

وقالت جيهان الســادات .. انني لا أخفي انني تمنيت أن يكون ذلك صحيحاً وتمنى معي اولادي ذلك .

وقالت جيهان الســـادات .. أما انني غنية أم لا .. فأنا فعلا غنية جداً لأن الغنى هو غنى النفس .. وهو اعظم ما يمكن أن يمتلكه الانسان في الدنيا .

ورغم ذلك رفضت السيــدة جيهان السادات أن تكتب اقرار الذمة المالية لهــا باعتبارهــا أستاذة في الجامعــة وأعــادت الأوراق خالية من أية بيانات !!

منح درجة الليسانس عن طريق التليفزيون او الاذاعــة

طوكيو ــ اضبط جهازك التليفزيوني او الاذاعي في المنزل واحصل على درجة الليسانس في الاداب هذا ما اعلنــه مؤخرا البرلمان الياباني الــذي قرر افراده من هذا القرار الجديد الى جعل التعليم الجامعي متاحا للشعب العامل وخاصة لربات البيوت وغيرها ممـن يجدون صعوبة في ذهابهـم لقاعـات المحاضرات .

والجدير بالذكر ان هذه الجامعـة عبارة عن ثلاث كليات لدراسة المقررات الصناعية المهنية والثانيـة للعلـوم الانسانية والثالثة للعلوم الطبيعيـة وسيقوم بالتدريس ٣٠٠ استــاذ من الجامعات القومية كاساتذة زائرين في جامعة الهواء التي من المقرر ان تبدا الدراسة فيها عام ١٩٨٤ .

فقد عربة تحمل لوحات وتماثيل بمليون دولار

نيويورك ــ ذكر البـوليس اول امس انه تم الابلاغ عن فقد عربة تسليـم شحنـات كانت تحمل لوحات وتماثيل تقـدر قيمتهــا بمليـون من الدولارات بعـد ان امضــت الليل في نيويورك .

واضاف متحـدث باســم البوليس ان العربــة كانـت تحـوي على اعمــال ٢٥ من قاعات العرض في نيويـورك كان من المقرر تسليمهـا الى شيكاغو .

ولم يوضح المتحدث ايــة تفصيـــلات عن الاعمــال المفقودة .

اضراب اطقم ١٥٠ معدية في اليونان

اثينــا ــ بدا افــراد اطقــم مائـة وخمسين معدية التي تعبر بين الجزر القريبة من الساحل القاري اليوناني اضرابا السبت الماضي لمدة ٤٨ ساعة بناء على قرار من نقابتهم .

ويهدف المضربون وعددهم خمسمائة شخص الى الاحتجــاج على رفض اصحاب المعديات منحهم زيـادات في الاجور .

اشتــر سيارة تربح سبيكة ذهبية

الكويت ــ ا ف ب ــ

تميـل بعض الشركات والمحــال التجارية الى الترويج لبضائعهــا عن طريق بعض الهدايا الصغيرة التي قد يفاجيء بها المشتري عند عودته الى المنزل عندما يسهـم بفتـح اكيـاس المشتروات الا ان هذه الهدايا لا تزيد في غالبية الاحيان عن كونها بعض اللعب البلاستيك الصغيرة .

ومع ذلك فقد بدأ اصحاب توكيلات السيارات الامريكية يعلنون في الصحف عن هدايا ثمينة تصل الى سبيكة من الذهــب لمن يشتـري اخر طراز من السيارات عام ١٩٨٢ .

وتزن السبيكة عشرة جرامات من الذهب الخالص ويضمـان من بنـك كريدي سويس .

ونظرا لان صاحب التوكيل يقـدم ضمانا لمدة ٢٤ شهرا دون اي مقدم مدفوع فان المشتري الذي يراهن على ارتفاع سعر الذهب قد يجـد في ذلك عملية رابحة .

تجارة الرقيق الأبيض بيــن الولايـــات المتحدة واليابان

لوس انجلوس ــ ا ف ب :

يبدو ان شبـكة لتجـارة الرقيـق الابيض تعمل في اليابان والولايـات المتحدة ومن المرجح ان المافيا اليابانية باكوزار تشترك فيها .. ذكر ذلك بوليس لوس انجلوس الذي يباشر تحقيقا حول هذه المسالة .

وضحايا هذه الشبكة هن فتيـات امريكيات يتم التعاقد معهن كراقصات او مغنيات وعندما يصلن الى اليابان تجبرن على ممارسة الدعارة .

وذكر فريد كلاب الذي يتولى الاشراف على التحقيق الــذي يجـرى في لوس انجلوس ان هذه الشابات يتعاقد معهن مديرو مسارح من خلال اعلانات صغيرة تنشر في الصحف للعمل في المسارح .. وقال انهم يعدون الفتيات بايجاد عمل لهن يتمثل في معظم الاحيان في الغناء في نوادي ليلية ثم تسلم اليهن تذاكر سفر بالطائرة الى اليابان انها في الواقـع تذكرة الى الجحيم .

وتخضــع بعض الفتيــات لرغبــة صاحب العمل وتنجح اخريات في الهرب واوضح البـوليس ان خلال الاشهـر الاخيرة ارسلت خمسون فتاة على الاقل من منطقة لوس انجلوس الى اليابان وخاصة طوكيو واوزاكا وكيوتو وكوبي وساسبيو الا انهن نجحن في العودة الى الولايات المتحدة وقال فريد كلاب اعرف ذلك لانهــن اتصلـن بي ورويــن لي قصصهن ولابد ان عدد الفتيات اللاتي لم يتصلن بي يقدر بالمئات .

١٠ آلاف نسمة لقوا مصرعهم في بركان المكسيك



المكسيك ــ أ ف ب :

جاء في تقرير لعلماء البراكين اذيع في بيشوكالغو (ولاية شيناپس القريبة من جواتيمالا) ان الجزء الاكبر من السكان البالغ عددهم ١٠ آلاف نسمة وفي دائرة قطرها ١٥ كيلـــو متـــرا حول بركان شينشونال .. جنوبي المكسيك قد هلكوا في اعقاب ثورة البركان .

وافادت تقديرات هؤلاء العلماء بان الغازات السامــة والحــرارة المرتفعة وقذف البركان للحمم أقل من ٥ كيلومترا من فوهة البركان لم ينجوا من الكارثــة وتــم اتخــاذ الاجراءات لضمان اجلاء السكان ولكن العمليات التي تقــوم بهــا عناصر من الجيش تعرضت للتأخير بسبب الطين والرماد اللذين يقذف بهما البركان .

وافاد البيان الرسمي الذي كان قد اذيع عند ثورة البركان الاولى في اواخــر مارس الماضي بان عشرة اشخاص لقوا مصرعهم بينما فقد مائتان آخرون .

وفي تقديــر المتخصصـــين في الهــزات الارضيــــة ان بركان شينشونال قد يستأنف نشاطه من جديد بينما اوضــح العسكريــون الذي يقومون بعمليات الانقاذ انه من المحتمل ان يثور ايضا بركان لوماس جرانوس المجاور .

آخر صوت

كاريكاتير

يعتبـر فن الكاريكتير من الفنون الحديثة الذي استطاع ان يشق طريقه بين فروع الفنون المختلفة ليؤكد دوره ورسالته في عملية بناء المجتمعات ورقيهـا الحضـاري من مختلف جوانبها الحياتية ، سياسية كانت او اقتصادية او اجتماعية . وقد اصبح معروفــا لدى غالبيــة الصحف ان رسما واحدا من رسوم الكاريكتير المكثفة تغني في اقناع القراء بأية قضية من قضايــا المجتمـع عن مئـات الكلمات الموجودة في المقـالات الطويلة والتي تعجز عن الوصول الى ذلك الهدف .

ومن هذا المنطلـق اصبـح لرسامــي الكاريكتيـر الذيـن يتمتعون بالموهبة العقليـة الى جانب موهبتهم الأبداعيـة في الرســم شأن كبـير في عالــم الصحـافة . وللدلالــة على تلك الاهمية تفرد الصحف مكانــا هامـا لتلك الرسوم والتي غالبا ماتــكون في أعلى صفحتهـــا الأخيرة . وأصبحت الصحــف تتبارى فيما بينها بشتى الطرق من اجــل كســب الرســـام الكاريكتيري الجيد الى جانــب اسرتها التحريرية .. ومؤخـرا استطاعــت احـدى صحفنــا المحلية كسب واحد يعتبر من أقدر رسامــي الكاريكتــير في بلادنا والذي أستطاع ان يلف حول كاريكتيره قطاعا كبيرا من القراء وكنت واحدا منهم .

وكانت المفاجأة لي قبل يومين عندما رأيت رسوم ذلك الفنان القديـر تتصـدر الأعلانـــات التجارية في نفس الصحيفة التي يعمل بها ، ولا استطيــع ذكر اسم ذلك الفنان لسبب بسيط وهو أنه نفسه رفض تذييل اسمه في رسوماته الأعلانيه لاقتناعه التام بأن ذلك سيسبب له فقدان عدد كبير من القراء ، خاصة عندما يكتشفون بأن فنانهـم دخل عالم الاعلان والتجارة وبمعنى آخر ان ذلك سيــكون بداية الهروب من الالتــزام في قضايانا الأجتماعية وغيرها من القضايــا وسيــكون طريقـــا للسقوط من عالم الفن الملتزم . وسيبقى حاله حال أي مطرب معروف أو ممثل مشهور يدخل الى عالم التجارة والكسب على حساب التقدير الجماهيري له .

الى ذلك الفنان القدير ألف تحية وطلب بالابتعاد عن ذلك الطريق حتى يبقى عطاؤه اكثر لفن الكاريكتير الــذي يعتبـر دعامة لصحافتنا المحلية وحتى لا يؤثر توجهه ذلك على العناصر الشابه والتي نأمل منهــا .

كل خير مستقبلا في مجال رسم الكاريكتير وتطور صحافة بلادنا .

يعقوب الزهـير

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٩ بالدمام